

دلستانِ دل

جلد نمبر 1



پاکستان کا واحد انٹرنیشنل بڈا مجسٹ جو نے لکھاریوں کو موقع فراہم کر رہا ہے

ایرٹل سے انشاء اللہ داستانِ دل کتابی
شکل میں شائع ہو گا حاصل کرنے کے
لے ہماری نیچے سے رابطہ کریں

فروری 2017

Dastaan-E-DiL Online Digest

مبارک ہو

داستان دل ڈائجسٹ اپریل سے کتابی
شکل میں شائع ہو رہا ہے

داستان دل تمام فری
شائع کی جاتی ہیں کسی
بھی شخص سے داستان
دل کے حوالے سے لین
دین مت کریں

داستان دل اپریل سے کتابی شکل میں آرہا ہے جس کے لیے آ
پ اپنے افسانے ناول کہانیاں، شاعری اور دیگر تحریریں اس پتہ
پر ارسال کر دیں

ایڈریس: ندیم عباس ڈھکو چک نمبر 79/S-1 میل ساجوال

ای میل: abbasnadeem283@gmail.com

فائل نمبر: 03225494228

نگران اعلیٰ : وسیم طاہر ڈھکو

بانی : زیب النساء

چیف ایڈیٹر : نزہت جمیل ضیاء

ایڈیٹر : ندیم عباس ڈھکو

03225494228

آفس منیجر : ریحانہ اعجاز / آمنہ رشید

نائب : آبرو نیلہ اقبال / سحر علی نقوی

ایڈیٹر: ایم اچارن، ملائکہ خان

فروری 2017 شمارہ نمبر 11

داستان دل ڈائجسٹ

جنوری 2017

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

ماہنامہ داستان دل ڈائجسٹ فروری کے شمارے کی جھلکیاں

افسانے

112	ترنوائے سالہ پروگرام صداقت علی
163	خوشیوں کا موسم نثار فیک بلوچ
168	بولتی تصویریں ملک این اے کاوش
200	مجبوری ایم یعقوب
288	منزل قیصر عباس
303	باپ کی شفقت صوفیہ کنول
299	آزمائش اک نعت محسن عتیق
271	اکٹم یا بہن سندھیا شاہ

چلو آؤ دنیا کی سیر کریں

2 آبرو نبیلہ اقبال

سلسلے وار ناول

16 دھوپ کے پگھلنے تک امجد جاوید
313 محبت کی انتہا چاہتا ہوں محمد شعیب

کسل ناول

76 میری اُجالا حبیب اشرف
206 فیصلہ خوشی سمیع سپین
118 محبت فاتح عالم شمیمہ طاہر بٹ

داستانِ دل کے سلسلے

مختصر افسانوں کے رائٹر

305 اقتباس

357 بیوٹی پار

369 شاعری پیغام

371 ذرا مسکرائیے

247 شامکہ زاہد

250 حاجرہ خان

282 اقراء ضیاء کراچی

283 اروشمہ خاں

376 حاجرہ خان



داستانِ دل ڈائجسٹ کے تمام ممبر کو مبارک
ہو داستانِ دل انشاء اللہ اپریل سے کتابی شکل
میں آ رہا ہے حاصل کرنے کے لیے ابھی
رابطہ کریں

واٹس اپ: 03225494228

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپریل سے کہانی نکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالج کے ساتھ ساتھ دکان کے کسی بھی کونے میں
حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام ممبر شپ میں داخل کرنا ہیں

مطلوبات ممبر شپ:

سالانہ مجلہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ مجلہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(ممبر شپ 03225494228س نمبر پر موبائی کیل اکیڈمی میں بھیج کر دیا کہ اپنا ایڈریس اسی

نمبر پر واٹس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 واٹس اپ / موبائل نمبر

چلو دنیا کی سیر کریں

اُپر وِ تَبیلہ اقبال

اس ہلر آپ تمام فارنین کے لیے شہر پشاور کی سیر کو منتخب کیا گیا ہے امید ہے آپ پشاور کے تاریخی و خوبصورت مقامات کے بارے میں جان کر دلی خوشی محسوس کریں گے ، اور اس سیر سے لطف ہوں گے ۔



Khyber Pass

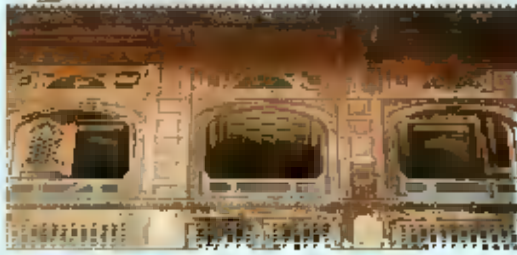


خیبر پختونخوا :

خیبر پختونخوا پاکستان کا ایک صوبہ ہے جو ملک کے شمالی حصے میں واقع ہے۔ پاکستان کے دیگر شمالی علاقہ جات کی طرح قدرت نے خیبر پختونخوا کے شمالی اور مشرقی حصے میں خوبصورت نظارے پیدا کئے ہیں۔ خیبر پختونخوا کو بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی شمالی پختونخوا اور جنوبی پختونخوا۔ خیبر پختونخوا کا شمالی حصہ خوبصورت سرسبز وادیوں اور قدرتی خطوں پر مشتمل ہے جہاں لوگ سیر و تفریح کیلئے بڑی تعداد میں آتے ہیں، خیبر پختونخوا کے شمالی حصے میں مالاکند ڈویژن اور ہزارہ ڈویژن کے اضلاع شمال ہیں۔ خیبر پختونخوا کا جنوبی حصہ زیادہ تر شہروں پر مشتمل ہے جہاں تاریخی عمارتیں بھی پائی جاتی ہیں جنوبی خیبر پختونخوا میں پشاور ڈویژن، ڈیرہ اسماعیل خان ڈویژن، کوہاٹ ڈویژن، وغیرہ شامل ہیں۔

Dastaan-E-DiL Online 3

خیبر پختونخوا میں بے شمار خوبصورت صحت افزا مقامات موجود ہیں جو نہ صرف ملک کے اندر سے بلکہ بیرونی ملک سیاحوں کے توجہ کا مرکز بنتے ہیں پختونخوا میں بہت سے تاریخی عمارتیں، آثار قدیمہ، پہاڑ، کھیلوں کے میدانیں، جھیلیں، ندیاں، تعلیمی مراکز، عجائب گھر، سرسبز و شاداب وادیاں، وغیرہ موجود ہیں اور سیاحت کے لئے مقامی حکومتوں کے مختلف مراکز بھی موجود ہیں۔



ماضی میں پشاور کے گرد دیوار بنی ہوئی تھی جس کے اب اٹل ہی باقی بچ گئے ہیں۔ زیادہ تر گھر کچی اینٹوں سے بنے ہیں اور اس میں لکڑی استعمال ہوئی ہے تاکہ زلزلے کے اثرات کو کم کیا جا سکے۔ شہر کی پرانی عمارات سیٹھی محلہ، مسجد مہابت خان، کوٹلہ محسن خان، چوک یانگل اور فصہ خوانی بازار وغیرہ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مسلسل تعمیر و ترقی کی وجہ سے پرانی عمارات کے تحفظ کی فوری ضرورت ہے۔ پشاور کے گرد دیوار میں اٹھ دروازے تھے جہاں سے مختلف علاقوں کو راستے جاتے تھے مثلاً ہشتنگری دروازہ، یہاں سے ہشتنگر (چلر سده) کو سڑک جاتی تھی، لاہوری دروازہ، یہاں سے لاہور کو سڑک جاتی تھی۔ ان دروازوں کے آثار زمانے کی بے رحمی سے مٹ گئے تھے لیکن صوبائی حکومت نے ان کو از سر نو علامتی طور پر بنا دیا ہے۔

صدر مقام :

(پشتو: پپینور) پاکستان کا ایک قدیم شہر اور صوبہ خیبر پختونخوا کا صدر مقام ہے۔ وفاق کے زیر انتظام قبائلی علاقوں کا انتظامی مرکز بھی یہیں ہے۔ بڑی وادی میں بنا یہ شہر درہ خیبر کے مشرقی سرے پر واقع ہے۔ پاکستان اور افغانستان کی سرحد اس کے پاس ہی ہے۔ وسط ایشیاء اور جنوبی ایشیاء کی اہم گذرگاہوں پر واقع یہ شہر علاقے کے بڑے شہروں میں سے ایک اور ثقافتی لحاظ سے متنوع ہے۔ پشاور میں آب پاشی کے لئے دریائے کابل اور دریائے کنہار سے نکلتے والی نہریں گذرتی ہیں۔

ثقافتی مرکز :



پشاور کو صوبہ خیبر پختونخوا کے ثقافتی مرکز کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کی ثقافت طویل عرصے تک گندھارا ثقافت، پختون ثقافت اور ہندکو ثقافت سے متاثر ہوئی آئی ہے۔ پشاور جس صوبے میں

ہے، اس کی اکثریت آبادی پختون ہے جبکہ پشاور میں 1980 کی دہائی کے اوائل تک آبادی کی اکثریت ہندکو تھی جو یہاں کے مقامی ہیں۔ پختون اور ہندکو ثقافتوں میں کافی چیزیں مماثل ہیں اور جغرافیائی اعتبار سے کچھ اختلافات بھی ہیں۔ ہندکو افراد زیادہ تر شہری جبکہ پختون افراد کی اکثریت دیہاتی پس منظر رکھتی ہے۔ اسی طرح شادی بیاہ اور رہن سہن میں بھی واضح فرق دیکھا جاسکتا ہے۔

افغان جنگ کی وجہ سے افغان مہاجرین پاکستان پہنچے اور پشاور میں افغان موسیقار اور فنکار بھی ان بسے۔ اس کے علاوہ پشتو موسیقی اور سینما، دری موسیقی جو تاجک افراد کی پسند ہے اور فارسی میں کتب کی اشاعت بھی پشاور میں اب جڑ پکڑ چکی ہیں۔

دارالحکومت :

پشاور پاکستان کے صوبہ خیبر پختونخواہ کا دارالحکومت ہے اور یہ پختون قبائل کا دنیا کا دوسرا سب سے زیادہ آبادی والا شہر ہے جو پاکستان میں فنون اور ثقافت کا مرکز بن چکی ہے۔ پشاور ایک قدیم شہر ہے جس کی تاریخ مغلیہ دور اور بعض مقلات اسے بھی زیادہ پرانی ہے۔ اگر آپ کبھی پشاور جا ئیں تو یہاں آپ کو قدیم دور کی متعدد سڑکیں، عمارات اور بازار دکھائی دیں گے جن میں کئی سال گزرنے کے باوجود بہت معمولی تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ پشاور کی سیر کو جانے والوں کو یہاں کے چند مقامات کی سیر ضرور کرنی چاہیے تب ہی ان کا یہ سفر یادگار بنے گا۔



جن میں قصہ خوانی بازار، پشاور میوزیم، محبت خان مسجد، بالا حصار فورٹ، سیٹھی ہاؤسز، ہائیکنگ اور پہاڑی سلسلے، ارمی سٹیڈیم سر فہرست ہیں۔

لفظ پشاور ذہن میں آئے ہی لبوں پہ بے ساختہ اس گیت کے بول محوِ رقص ہو جاتے ہیں۔

پشاور سے میرے لیے ننداسہ لانا

او میری گل جانان

پشاور سے میرے لیے ننداسہ لانا

او میری گل جانان

جب میں بل بل یہ لائن گنگنا رہی تھی (کیونکہ اس سے آگے مجھے خود بھی نہیں آتا ... ہاھاہا)

تو بھائی نے کہا کہ

صرف ننداسہ کیوں آپ نسوار بھی منگوانا

او میری بہن جاننا ... ہاھاھا

تم نسوار کو خود بھی چکھنا اور ہمارے لیے بھی لانا

او میری بہن جاننا...

سب نے بھائی کے بٹے ہوئے الفاظ سُن کر اور میری چہرے کے بگڑتے زاویے دیکھ کر ہنسنا شروع کر دیا۔

قارئین یہاں میں ایک اہم بات بتاتی چلوں کہ اسلام آباد سے پشاور جاتے ہوئے بہت خوبصورت و تاریخی مقامات سے گزر ہوتا ہے جن میں ٹرنول ، ٹیکسلا ، حسن ابدال ، اٹک ، نوشہرہ ، اور چارسدہ سرفہرست ہیں۔ ان مقامات کے بارے میں دانستہ طور پہ میں نے تذکرہ نہیں کیا کیونکہ ان مقامات کو بیان کرتے ہوئے یقیناً میں مکمل طور پہ کھو جاؤں گی کچھ ایسے واقعات بھی ہیں جو عقیدت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور لکھنے لکھنے مہینوں لگ جائیں گے۔

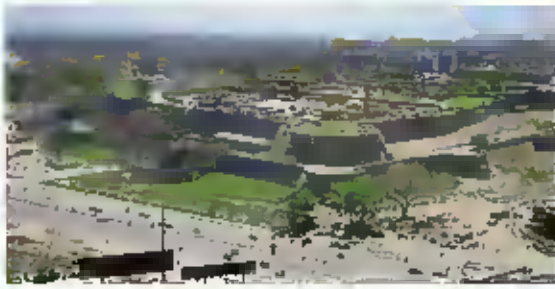
ایک اور بات بتاتی چلوں کہ پشاور دو ہلر جانے کا اتفاق ہوا ، ایک ہلر یونیورسٹی کی جانب سے مقابلے کے سلسلے میں اور دوسری ہلر ایک ہمسائے کی خاتون سے ملنے جو کہ بہت عرصہ راولپنڈی میں ہی مقیم رہی پھر اپنے آبائی گاؤں واپس چلیں گئیں۔ لہذا دونوں ہلر کے دلچسپ سیر کو یکجا کر کے یہاں بیان کر رہی ہوں۔

چلیں اب باقاعدہ طور پہ سفر شروع کرتے ہیں۔ پشاور کی سیر

بالا حصار فورٹ :

چند مخصوص مقام کی جانب سے پشاور پہنچنے پر جو سب سے پہلی اہم اور تاریخی چیز آپ کو دکھائی دیا وہ ہے بالا حصار فورٹ۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ اس دیو قامت اور وسیع و عریض قلعے کے سائے کے نیچے سے گزرتے ہوئے اس سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکیں یہ ایک انتہائی خوبصورت اور دلکش تاریخی قلعہ ہے۔





Bala Hisar Fort

اسلام آباد سے پشاور کا سفر ڈھائی سے تین گھنٹے کا ہے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی قلعہ بالا حصار نظر آیا، میں نے جلدی سے اپنے بیگ سے موبائل نکالا تاکہ اس مقام کی تصویر بنا سکوں لیکن مجھے بتایا گیا کہ یہاں گڑی روکنا سکیورٹی اہلکاروں کو ناپسند ہو سکتا ہے۔ لہذا تصویر بنانے کی خواہش آگے بہت سے مقامات پہ پوری کی جا سکتی ہے۔

قلعہ عام شہریوں کے لیے علافہ ممنوع ہے اور دوسری تمام اہم عمارتوں کی طرح اس کی سکیورٹی بھی انتہائی سخت تھی۔ ایک دفعہ جب چیک پوائنٹ پار کر جائیں، تو کینٹونمنٹ کے علافے میں داخل ہوئے ہیں، اور کینٹونمنٹ علافوں کی خوبصورتی ملک بھر میں ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔

جب پہلی بار پشاور جانے کا اتفاق ہوا تو اُس وقت میں پشاور اور پشاور کی تاریخ و ثقافت کے بارے میں زیادہ علم نہیں رکھتی تھی۔ یونیورسٹی ہی کے دور میں مجھے ایک بزنس پلان اور بزنس کوئز مقابلے کے سلسلے میں پشاور جانا پڑا۔

سفر بلاشبہ بہت شاندار گزرا۔ راستے میں ہم سب طلباء و طالبات اپنے مقابلے سے متعلق اپنے محترم اسٹاڈنٹ سر ہمائیوں شجاع سے رہنمائی بھی حاصل کرتے رہے۔ اور سر کی پشاور سے متعلق معلومات اور باتوں سے لطف اندوز بھی ہوئے رہے۔ اور موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوئے رہے جو کہ علافے کی مناسبت سے منتخب کی گئی تھی۔

میں اپنے پچھلے سفر ناموں میں بھی یہ بات بتا چکی ہوں کہ مجھے موسیقی سے کوئی خاص شغف نہیں، لیکن کچھ گاتوں کے بول (lyrics) اتنے خوبصورت اور پُر اثر ہوتے ہیں کہ بے ساختہ پسندیدگی کی سند دے دی جاتی ہے اور شاید اسی لیے علافائی موسیقی کے حسن و کشش کا تو جواب ہی نہیں۔ اور یہ گانا تو تقریباً سب کا ہی شاید من پسند ہے۔

دا سترکی جلاوگری دی، دا مینا لوانی دا



دا سترکي جلدوگري دی، دا مینا یوانی دا

جانان جانان

جانان چیی پلکی اوسئ خومرہ ہنگلی دنیا کیئ دا

جانان چیی پلکی اوسئ خومرہ ہنگلی دنیا کیئ دا

جانان جانان جانان جانان

جانان جانان جانان جانان

شام ڈھلے ہم سب FAST یونیورسٹی پشاور پہنچے ، یونیورسٹی میں مقابلہ کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ تقریباً رات ۲ بجے تک ہم سب لڑکیاں اپنے گروپ کے حسب سے پریزینٹیشن ، پراجیکٹ کی وڈیو تیار کرنے میں مصروف رہیں۔ لڑکوں کا حال بھی ہم سے کچھ مختلف نہیں تھا وہ بھی اپنے ہسٹل میں ۲:۳۰ بجے تک مقابلے کی تیاری میں مصروف رہے ۔

یونیورسٹی FAST میں ان دنوں ثقافتی پروگرامز بھی مرتب کیے گئے تھے ۔ جس میں وہاں کے طلباء نے علاقائی گیتوں کے علاوہ علاقائی رقص بھی کیا۔

ایک بلر پھر ”جانان“ یہاں بھی سننے کو ملا ۔ پھر ایک اور گلنا سننے کو ملا

بی بی شیریں نی جان میری کروں نظرانہ

تیرے سر کی قسم ہے دل یہ میرا تیرا دیوانہ

تھوڑی دیر ہم نے واپس اپنا کلم شروع کر دیا ۔ سر نے کل کر کے گروپ لیڈر سے ٹیلی کی تفصیلات جاننا چاہیں تو ساتھ ہی پوچھا کہ اگر کھانے پینے کے لیے کچھ بھی چاہیے ہو تو بلا تردد بتائیں اور یہ کہ سر اور لڑکے یونیورسٹی ایریا کا فنکشن اٹینڈ کر رہے ہیں اور فلغا فالودہ کھا رہے ہیں۔ اور ہم سب نے بھی فرمائش کر ڈالی ۔ رات کے ایک بجے ہمارے کمرے میں دو ایوبینٹ آرگنائزر فلغا فالودہ لے کر آئیں جس سے ہم سب لطف اندوز ہوئے۔ پھر کام کو جلد سمیٹ کر سب سونے کی ٹیلی کرنے لگیں ۔

Dastaan-E-DiL Online 8

اگلے دن پشاور کی خوبصورت صبح دیکھی۔ میں نماز فجر پڑھنے کے بعد یونیورسٹی کے سرسبز و شاداب خوبصورت پھولوں سے مزین لان کا نظارہ کرنے لگی۔ کیفیٹریا کے لوگ اپنے کام کاج میں لگ گئے۔

اس شاندار اور سرسبز کیمپس میں چہل قدمی کرنا ایک خوشگوار تجربہ تھا؛ ہسٹلوں سے لے کر اڈیٹرویم تک، اور باغیچوں سے لے کر عالی شان محرابوں تک ہر چیز صاف ستھری اور فرحت بخش معلوم ہو رہی تھی۔

ارگنائزر طلباء و طالبات یک رنگ و ڈیزائن شرٹس پہنے کام میں مصروف ادھر ادھر تیز تیز کام کرتے نظر آ رہے تھے۔

Fast یونیورسٹی کا شامل بھی میری پسندیدہ یونیورسٹیوں میں ہے۔

یہاں میں یہ بھی بتاتی چلوں کہ

اگلی بل جب پشاور جانا ہوا تو انٹی کی بیٹی مجھے

اسلامیہ کالج لے گئی اور سچ پوچھیں تو میں تعریف

کرنے سے فاصر ہوں۔ انتہائی خوبصورت



کالج کے احاطے میں ایک سفید رنگ کی مسجد ہے؛

انٹی خوبصورت اور پرسکون، کہ بیان سے باہر ہے۔

میرا جی چاہا کہ میں یہی رُک جاؤں میں نے نمازِ ظہر

ادا کی جہاں لڑکیوں کی نماز کے لیے جگہ مختص کی

گئی تھی۔ مرکزی باغ میں بھی گئے اور مجھے بتایا گیا کہ جو عملت میں دیکھ رہی ہوں، یہ وہی ہے

جو پاکستان کے ایک ہزار روپے کے نوٹ پر ہے۔ اس کا شاندار طرزِ تعمیر توجہ سے دیکھے جائے گا

نفاضہ کرنا ہے۔



اسلامیہ کالج کی تصویر ایک ہزار روپے کے نوٹ

پر بھی موجود ہے۔ کالج کی خوبصورتی کو چار چاند

لگانے کے لیے کیمپس میں کئی چھوٹی نہریں موجود

ہیں جہاں لوگ بیٹھتے ہیں۔

چلیں باقی احوال سناتی ہوں

کچھ دیر بعد ساتھی طالبات بھی جاگ گئیں اور تیاری

میں مصروف ہو گئیں نشستے کا مجھ سمیت کسی کو ہوش نہیں تھا ، اپنے اپنے گروپ کے حسب سے ایک دوسرے کو پریزینٹیشن دے کر دکھا رہے تھے کہ نشستہ آگیا ۔ واہ واہ لڈیز پرائیڈ ، املیٹ ... اوہ ... لیکن یہ کیا چائے شاپر میں ... وہ بھی گرم گرم ... اب ان کو پیالیوں میں کیسے اُنڈیلا جائے ...

چائے پیالیوں میں ڈالنا مقابلے سے زیادہ مشکل مرحلہ لگا ۔ ایک دم مجھے خیال آیا کہ کیوں نا چائے کو پانی کی بوتل میں ڈالا جائے پھر آسانی ہو جائے گی ۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ بوتل میں چائے ڈالی کیسے جائے پھر میرے ذہن میں آیا کہ دبی کے پیکٹ کا طریقہ اپنایا جائے اور ہم کافی حد تک کامیاب بھی رہے۔

مقابلہ شروع ہوا اور ساتھ ہی ایک نیا محاذ بھی ... کہ باقی ٹیم کی پریزینٹیشن کے وقت میں تو وقفہ تھا میرے دونوں مقابلوں کا وقت ایک ہی تھا ۔ اُف پہلے بزنس کوئز مقابلہ ہوا ہر راؤنڈ میں میں یا ساتھی بھاگ کے آڈیٹوریٹم کا چکر لگا آئے کہ کہیں انانوسمنٹ گزر نہ جائے ۔ خیر اللہ اللہ کر کے کوئز مقابلہ شروع ہوا چار مختلف سیگمنٹ تھے ، میری ٹیم اور میری بہترین سہیلی انعم جاوید کی ٹیم نے بہترین کلر کردگی دکھائی تقریباً ہر سوال درست ، خوشی استاد محترم ہمایوں شجاع کے چہرے سے عیاں تھی جس کا اُنہوں نے اظہار بھی کیا ۔ جیسے ہی آڈیٹوریٹم پہنچے ٹھیک اُسی لمحے میرے نام کی انانوسمنٹ ہوئی ۔ نا تم لیا نا دو گھونٹ پانی پیا فوراً سٹیج پہ اپنی ٹیم کے ہمراہ پہنچ کہ کلر کردگی دکھائی۔ پھر جب تک رزلٹ کا اعلان ہونا تھا ہم نے تصاویر بنانا شروع کی اکیلے میں ، اپنی ٹیم کے ساتھ ، پھر سب یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کے ساتھ۔ پھر میں نے لنچ کھایا کیونکہ صرف میں ہی رہ گئی تھی اور دورانِ پڑھائی یا کسی بھی کام کے ارنگرد سے بیگانہ ہو جاتی ہوں لہذا یونیورسٹی کے خوبصورت لان میں بیٹھ کہ کھانا کھایا۔ نتائج کا اعلان شروع ہوا گو کہ ہماری یونیورسٹی کی دونوں ٹیمز یعنی میری اور انعم کی ٹیم نے شاندار کلر کردگی دکھائی اور اُمید واثق بھی تھی کہ کامیابی ہمارا مقرر ہو گی لیکن ججز کے فیصلہ کا انتظار بھی لازم تھا اور عفریب ہال تالیوں سے گونج اُٹھا کیونکہ نا صرف بزنس پلان میری میں ہماری پہلی پوزیشن آئی تھی بلکہ کوئز مقابلے میں بھی ہماری پہلی، دوسری دو پوزیشنز آئیں ۔ سرٹیفیکیٹس ، ٹرافی ، نقد رقم بھی انعام کے طور پہ ملی۔ سب بہت زیادہ خوش تھے۔

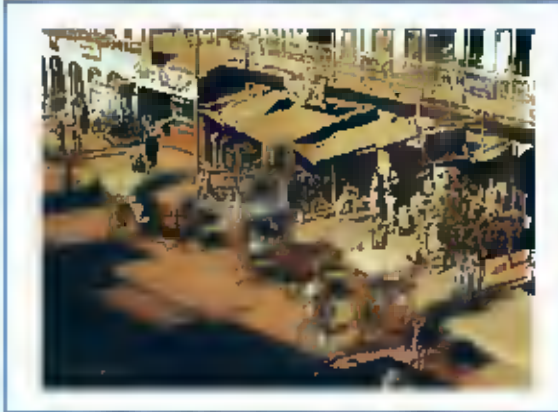
میں یہ بھی بتاتی چلوں کہ کوئز مقابلے میں ہم نے نام سب سے آخر میں کروایا تھا اور بغیر تیاری کے حصہ لیا تھا لیکن اللہ پاک کا احسان، ماں باپ کی دعائیں ، اساتذہ کا دیا اعتماد اور ہماری محنت سب کی بدولت کامیابی و خوشی ہمارا مقرر بنی۔

یہ بھی بتاتی چلوں میری بہترین تعلیمی کارکردگی اور پشاور کے کوئز مقابلے میں پہلی پوزیشن لینے پہ سر ہمایوں شجاع نے بعد میں مجھے فیصل آباد ”پاکستان کوئز“ بھی بھیجا تھا اور سیمی فائنل تک میں نے اور ٹیم ممبر نے اچھی پرفارمنس بھی دکھائی لیکن فائنل راؤنڈ میں مجھ سے تمل سوالات فلم سے متعلق پوچھے گئے اور اس مرحلے میں ٹیم ممبر سے مشاورت کی اجازت بھی نہیں تھی اس لیے فائنل میں ہم رہ گئے۔ کیونکہ فلمی دنیا کے بارے میں میری معلومات خاصی کمزور ہیں۔

چلیں قرنین آپ کو پشاور کی مزید تھوڑی سیر کروائی جائے۔

قصہ خوانی بازار اور قہوہ :

قصہ خوانی بازار کو “قصہ گو کی اسٹریٹ” بھی کہا جاتا ہے اور یہ ایک قدیم بازار ہے جس کی تاریخ 1 ہزار سال پرانی ہے۔ اس بازار میں ایسے قصہ گو افراد پائے جاتے تھے جو بازار میں آنے والے فوجیوں اور سیاحوں کو محبت اور جنگ دلچسپ کہانیاں سنایا کرتے تھے۔ اس بازار کی دوسری مشہور چیز سبز چائے ہے جس سے آپ یہاں موجود بوتلوں پر بیٹھ کر لطف اندوز ہوسکتے ہیں اور اسے قہوہ کہا جاتا ہے۔



قصہ خوانی بازار (پشتو: کیسہ خوانی بازار) پاکستان کے صوبہ خیبر پختونخوا میں پشاور کا ایک مشہور تاریخی بازار ہے۔ قصہ خوانی بازار تاریخی لحاظ سے ادبی اور سیاسی مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بازار کا نام

دراصل یہاں کے روایتی قہوہ خانوں، تکہ کباب، چلی کباب، اور خشک میوہ جات کی دکانوں کے ساتھ جڑی اس تجارت سے منسوب ہے جہاں پہلے پہل دور دراز سے آنے تاجر یہاں کے مہمان خانوں میں قیام کرتے اور اپنے اپنے ملکوں کے حالات قصہ کی شکل میں بیان کرتے۔ یہاں کے قصہ گو پورے علاقہ میں مشہور تھے۔ یہاں تاجروں کے علاوہ قافلوں کا بھی پڑاؤ ہوتا اور فوجی مہمات کا آغاز اور پھر اختتام جو تفصیلاً ہر مہم کے احوال کے ساتھ یہیں ہوا کرتا تھا۔ یہاں کے پیشہ ور قصہ گو بہت مشہور تھے اور یہ تاجروں، مسافروں اور فوجیوں سے سننے قصوں کو نہایت خوبی سے بیان کیا کرتے تھے۔ ایک وقت میں اس بازار کو غیر تحریر شدہ تاریخ کا مرکز کہا جاتا تھا۔ خیبر پختونخوا کے گزٹیر کے سیاح لوئل تھامس پشاور کے برطانوی کمشنر ہربرٹ ایڈورڈز نے اپنی تصنیف میں اس بازار کو وسط ایشیا کا پکاڈلی قرار دیا ہے۔

گو اب قصہ گوئی کا رواج دم توڑ چکا ہے مگر اس بازار کا روایتی ماحول پہلے جیسا ہی ہے۔ یہاں قبائلی تاجر قہوہ پیتے ہوئے مقامی تاجروں سے گھنٹوں لین دین پر بحث کرتے دکھائی دیتے ہیں اور یہاں اب بھی صوبہ کے دور دراز حصوں سے تاجر اور علم لوگ اس بازار میں سیاحت اور خریداری کے لیے آتے ہیں۔ مختلف قبائلی اپنے روایتی لباس میں یہاں چہل قدمی کرتے ہوئے ملاحظہ کیے جا سکتے ہیں جو اس بازار کے قدیم دور کی یاد دلاتے ہیں۔

Dastaan-E-DiL Online 11

یہاں پر بانس، مٹھائیوں، فالودہ اور کانسیکے برتنوں کا بڑے پیمائے پر کاروبار کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں اردو، پشتو اور فارسی کتب کی چھپائی کا کام بھی کیا جاتا ہے۔

قصہ خوانی بازار کو دیکھ کر اس کے بلرے میں جان کر بہت اچھا لگا گزرتے ہوئے ایک پٹھان بھائی پہ نظر پڑی جو کہ دنداسہ بیچ رہا تھا اور میرے ذہن میں فوراً سے پھر وہی گلا اگیا اور ساتھ میں بھائی کے بول بھی ... ہا ہا ہا



پشاور سے میرے لیے دنداسہ لانا

او میرے گل جانا ...

پشاور میوزیم :

پشاور میوزیم برطانوی سلطنت کے دور میں 1905 میں تعمیر کیا گیا تھا اور اسے وکٹوریہ میموریل ہال بھی کہا جاتا ہے۔ یہ دو منزلہ عمارت بیک وقت برطانوی



، ہندو، جنوبی ایشیائی، بدھ مت اور اسلامی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ یہ میوزیم گندھارا آرٹ کے مجموعے کے لیے مشہور ہے۔ اس وقت یہاں 14 ہزار تاریخی اشیاء رکھی گئی ہیں جن کا تعلق متعدد تہذیبوں سے ہے۔ ان اشیاء میں سکے، گھریلو اشیاء، مجسمے، سنسکاری اور کئی اور اشیاء شامل ہیں۔

محبت خان مسجد :

پشاور کی محبت خان مسجد کی تاریخ شاہجہان اور اورنگزیب کے مغلیہ دور سے جا ملتی ہے۔ یہ مسجد اس وقت کے گورنر محبت خان نے تعمیر کروائی تھی۔ یہ مسجد مغلیہ طرز تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے اور صحیح معنوں میں لوگوں کو متاثر کرتی ہے۔ اس مسجد کی چھت سے ایک کھلے اور وسیع و عریض صحن کا خوبصورت نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

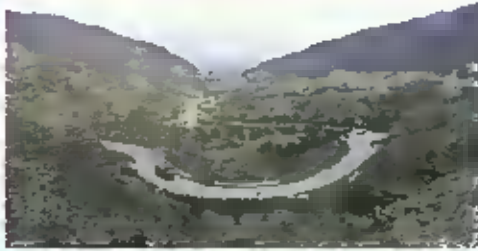


سیٹھی ہاؤسز :

سیٹھی گھر پشاور کے پرانی دیواروں والے شہر کے سیٹھی محلہ میں واقع ہیں۔ کوئی بھی شخص جو ان گھروں کا بغور جائزہ لے گا وہ ان گھروں کی تعمیر کے دوران استعمال

ہونے والے تاریخی آرٹ کی خوبصورتی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور مجھ جیسے لوگ جو ادب، خطاطی و مصوری کی شیدائی ہوں وہ ضرور متاثر بھی ہوتے ہیں اور متجسس بھی، تاریخ میں گزرے تمام حالات و واقعات کے بارے میں۔ آپ تمام فرائین کو بتاتی چلوں کہ یہ گھر سیٹھی خاندان نے تعمیر کروائے تھے جن کے کاروبار ایران، افغانستان، چین اور وسطی ایشیاء میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان خوبصورت گھروں کی خالصیت ان کے لکڑی کے دروازوں کی تراش خراش، کمروں کی رنگین دیواریں، مختلف حصے، بالکونیاں اور اٹینے ہیں۔

ہائیکنگ اور پہاڑی سلسلے:



یہاں متعدد ہائیکنگ روٹ تلاش کیے جاسکتے ہیں جو کہ پشاور کے آغاز سے ہی شروع ہو جاتے ہیں اور آپ کی زندگی ایک ایڈونچر ثابت ہوسکتے ہیں۔ یہ راستے ایڈونچر سے بھرپور ہیں لیکن ان پر پیدل چلنے والوں کے لیے بہادر ہونا ضروری ہے۔ تاہم یہ انتہائی خوبصورت راستے ہیں۔ مکمل حجاب و عباہ کے ساتھ بھی مجھے ہائیکنگ کبھی مشکل نہیں لگی۔ بلکہ میرے ہمیشہ ہر سفر پہلے سے زیادہ دلچسپ ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ متغیرات زندگی کا حصہ ہیں اور صرف جمود سے گزارا ممکن نہیں۔

سفری سے ہندو کش :

اگر آپ زبردست ایڈونچر، سڑکوں کی سیر اور خوبصورت نظروں کا شوق رکھتے ہیں تو پھر آپ کو پشاور سے مردان وہاں سے دیر ٹاؤن اور پھر لواری ٹل سے گزرتے ہوئے براستہ شندور پاس گلگت بلتستان تک کا سفر کرنا چاہیے۔ اس طرح آپ دنیا کے ایک بلند ترین مقام پر جا پہنچیں گے جہاں سے آپ دنیا کے بلند ترین پہاڑوں کا خوبصورت نظارہ کرسکتے ہیں۔ عنقریب اللہ نے چاہا تو اپنی ایک شاگردہ کی بہن جو کہ اب میری سہیلی بھی ہیں ان کی شادی کے سلسلے میں گلگت جانا ہو گا۔

پشاور سے واپسی کا سفر :



کسی مقام سے واپسی کا سفر یقیناً ایک حد تک اداس بھی کر دیتا ہے کیونکہ شاید ہم اتنا جلد واپس نہیں آنا چاہتے خوبصورت و دلاویز مناظر کو . اس بلر جیت کی خوشی بہت تھی اور سیر سے مزہ بھی دوبالا ہو گیا . واپسی پہ ہم نے پشاور کے ہی ایک ہوٹل میں رات کا کھانا کھایا جس

میں قابل ذکر پشوری چرسی ٹک / کباب ہیں . جب تک آرڈر کیا تب تک میں نمازِ مغرب پڑھ کر ہم باہر لان میں لگے جھولوں پہ بیٹھ کر جھولا جھولنے لگیں . تھوڑی دیر بعد جب کھانا کھانے کے لیے ہوٹل گئے . تو وہاں مرد حضرات اور خواتین کے لیے علیحدہ علیحدہ جگہ کا انتظام کیا گیا تھا ہم سب خوبصورت موسیقی سے بھی لطف اندوز ہو رہے تھے . اور ہمیں لگا جیسے یہ گانا ہمارے ہی لیے لگا ہے کیونکہ ہم نے پشاور سے واپس اسلام آباد جانا تھا .



نچھ کو قسم ہے میری نہ آنا ہاتھ خالی
آنکھوں میں بسنے والے میرے چمن کے مالی

او لاڈشا کی خبر تا کی میستور مالا روٹو
تازہ تازہ گلونا دے ستور مولاروٹو



کہتا ہے پیار میرا کہتا ہے پیار میرا
تازہ گلاب لانا میرے واسطے صنم

تحفہ میری خاطر تُو لاجواب لانا
لانا سجا کے ڈالی میرے چمن کے مالی

نچھ کو قسم ہے میری نہ آنا ہاتھ خلی
آنکھوں میں بسنے والے میرے چمن کے مالی

میں نے سوچا نسوار لے کہ جلتے سے بہتر ہے سب گھر والوں کے لیے چرسی کباب لے کے جاؤں۔
ہم سب نے اپنے اپنے گھر والوں کے لیے چرسی کباب کے پلرسل تیار کروائے اور واپسی کے لیے
گڑی کی طرف چل پڑے۔

خدا پامان پشاور

قارئین اب آبرو نبیلہ اقبال کو اجازت دیجیے زندگی رہی تو انشاء اللہ جلد ایک نئے سفر کے ساتھ پھر
ملاقات ہو گی۔ پشاور کی سیر آپ کو کیسی لگی اپنی قیمتی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ جزاک اللہ

داستان دل کتابی شکل میں آنے پر تمام داستان دل کے ممبر کو مبارک باد
پیش کرتے ہیں

حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں 03225494228

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپریل سے کہانی نکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالج کے ساتھ ساتھ دکان کے کسی بھی کونے میں
حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام ممبر شپ میں داخل کرنا ہیں

مطلوبات ممبر شپ:

سالانہ مجلہ ڈاک خرچ : 1200/-

چھ ماہ مجلہ ڈاک خرچ : 600/-

تین ماہ : 300/-

(ممبر شپ 03225494228س نمبر پر موبائی کیل اکیڈمی میں بھیج کر دیا کہ اپنا ایڈریس اسی

نمبر پر واٹس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 واٹس اپ / موبائل نمبر

دستِ دل

دھوپ کے پگھلتے تک

از قلم : امجد جاوید

داستانِ دل اپریل سے کتابی شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com

حاصل کرنے کے لیے رابطہ

وہ ایک طوفانی رات تھی۔ بارش ٹوٹ کر برس رہی تھی۔ وقفے وقفے سے کڑکتی ہوئی بجلی دلوں کو دہلا رہی تھی۔ قسمت نگر کے باسی جہاں اس بارش کو نعمت خیال کر رہے تھے وہاں کچھ ایسے غریب بھی تھے جنہیں اپنے گھروں کے بہہ جانے کا ڈر لگا ہوا تھا۔ جب بھی اندھیری رات میں بجلی چمکتی، قسمت نگر ذرا سی دیر کے لئے روشن ہو جاتا، پھر وہی تاریکی چھا جاتی، بالکل اسی طرح نسل در نسل چلتی ہوئی ان کے مقدر کی تاریکی تیسری نسل کے ہاتھ میں آچکی تھی۔ چوہدری کبیر اس طوفانی رات میں اپنی فوروہیل جیپ بھگائے چلا جا رہا تھا۔ گاؤں کی گلیوں میں بہت پانی بھی اس کی جیپ کو نہیں روک پایا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی جیپ سلامے جٹ کے گھر کے باہر آرکی۔

سلاما جٹ اس وقت اپنی بیٹھک ہی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس اس کا یار امین اراکین بیٹھا بارش رکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ بارش کی وجہ سے وقت کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ وہ چاہ رہا تھا کہ بارش رکنے کے تو اپنے گھر جائے۔ تبھی اس کی بیٹھک کے سامنے چوہدریوں کی گاڑی رکی اور اس میں سے چوہدری سکندر کامنہ چڑھا اور اکلوتا نوجوان بیٹا چوہدری کبیر اُترا۔ وہ دولت اور طاقت کے نشے میں چور تھا۔ اس کے ہاتھ میں گن تھی، اس نے برستی بارش کی پروا نہیں کی۔ چوہدری کبیر کے پیچھے اس کے ملازم تھے۔ انہوں نے جاتے ہی سلامے کو پکڑا اور باہر نکال کر چوہدری کبیر کے سامنے لا کھڑا کیا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اس نے سلامے جٹ کو سر سے پاؤں تک دیکھا، پھر انتہائی غصے میں بولا

”اوئے تجھے کہا نہیں تھا کہ تو نے زمین صرف ہمیں بیچنی ہے، کسی دوسرے کو نہیں، پھر تو نے وہ بیچی، اور وہ بھی ہمارے دشمن کو۔۔۔ کیوں؟“

”چوہدری صاحب وہ مجھے اچھے پیسے دے رہا تھا اور۔۔۔“ سلامے نے کہنا چاہا تو چوہدری کبیر اُسے ٹوکتے ہوئے بولا

”اور کیا ہم تمہیں کم دے رہے تھے۔ تجھے یہ سمجھ نہیں آئی کہ میں نے تم سے کیا کہا تھا۔ اب اس کی سزا تجھے ملے گی۔ ہمارے ہی علاقے میں کوئی ہمارے خلاف سراٹھائے، یہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ تیری اس حرکت سے کوئی دوسرا بھی سراٹھا سکتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بولٹ مارا تو امین اراکین نے منت بھرے انداز میں کہا

”چوہدری جی۔! معاف کر دیں اسے، اس کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ زمین یہ آپ۔۔۔“

”نکو اس نہ کر اوئے، تو کون ہے میرے ساتھ بات کرنے کی ہمت کرنے والا۔۔۔ چل بھاگ یہاں سے“ چوہدری کبیر نیا انتہائی غصے میں کہا، پھر سامنے کھڑے سلامے کے سینے میں کئی گولیاں اتار دیں۔ فائرنگ کی آواز سے چند لمحوں کے لئے فضا تڑتا اٹھی تھی۔ انہی چند لمحوں میں سلاما خون سے لت پت زمین پر لوٹ رہا تھا۔ وہ اپنی آخری سانسوں پر تھا، جب چوہدری کبیر اپنی فوری ہیل مہنگی جیپ میں بیٹھا اور یہ دیکھے بغیر کے سلاما کس قدر تڑپ رہا ہے۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔ امین اراکین جلدی سے آگے بڑھا۔ اس نے سلامے کو سنبھالتے ہوئے شور مچانا شروع کر دیا۔ فائرنگ کی آواز سے لوگ باہر نکل آئے تھے۔ لیکن کسی کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ سلاما اس دنیا کو چھوڑ کر جا چکا تھا۔

☆۔۔۔ ٹ۔۔۔ ظ

قسمت نگر کا مقدر بھی کوئی نیا یا انوکھا نہیں تھا۔ وہی جاگیر دارانہ تسلط کے تحت مجبور، بے بس اور بے کس لوگ۔ جن کی زندگی خوف، ڈر اور محکومی میں بسر ہو رہی تھی۔ انسانی تذلیل کا وہی بے غیر تانہ نظام ان پر مسلط تھا۔ ایسے ماحول

میں سلاے کا قتل بھی کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں تھی۔ ایک طرف غریب کسانوں، مزدوروں اور مزارعوں کے کچے پکے گھروں پر مشتمل گاؤں قسمت نگر تھا۔ اس بستی سے ذرا ہٹ کر سفید رنگ کی پکی اور اونچی حویلی اپنے مکینوں کی طرح پر غرور دکھائی دیتی تھی۔ اس کے مکین ان قسمت نگر کے لوگوں کی قسمت بارے فیصلے کیا کرتے تھے۔ وہ حویلی چوہدری جلال سکندر کی پرکھوں کی حویلی تھی۔ یہ اس کے باپ نے بنائی تھی جو اب اس کے بیٹے کو منتقل ہونے والی تھی۔ پہلے اس کا باپ ان قسمت نگر کے مکینوں کی قسمت بارے فیصلے دیتا تھا، اب وہ دے رہا تھا، کچھ عرصے بعد اس کا بیٹا چوہدری کبیر ان کے مقدر کا مالک بننے والا تھا۔ انسانی تذلیل کا یہ نظام اسی طرح چل رہا تھا کہ اس دن حویلی میں ہلچل مچ گئی۔

شاندار حویلی کے ڈرامینگ روم میں منشی فضل دین بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ وہ چوہدری جلال سکندر کی آمد کا منتظر تھا۔ اس کے چہرے پہ پریشانی تھی، جیسے کچھ انہونا ہو گیا ہو۔ تبھی چوہدری جلال سکندر اندرونی کمر سے باہر آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ لمبے قد کا اُدھیڑ عمر، دیہاتی انداز کا روایتی سیاست دان تھا جو کم تعلیم یافتہ ہوتے ہیں، لیکن اپنے رعب و دبدبے کے باعث اپنی بات منوانا جانتے ہیں۔ بھاری سفید مونچھیں، بڑی بڑی آنکھیں، بڑے چہرے پر جلال، کورے لٹھے کے شلوار قمیص پرویسٹ کوٹ پہنے، پاؤں میں تلے دار کھس، وہ بڑے بارعب اور درمیانی چال سے چلتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے باہر کی طرف جاتے ہوئے رُک کر منشی کی طرف دیکھا، پھر بڑے کروفر کے ساتھ رُک کر اس سے پوچھا ”ہاں منشی، بول کیا بات ہے؟“

”وہ جی، قتل کیس کی تاریخ نکل ہے۔ اور وہ گواہ امین آرائیں۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ جھجھکتے ہوئے خاموش ہو گیا۔ تبھی چوہدری جلال سکندر نے ماتھے پر تیوری لاتے ہوئے پوچھا

”کیا ہوا ہے اُسے؟“

”سارا مقدمہ اب اسی عینی شاہد پر ہے۔۔۔ اُس نے اگر عدالت میں گواہی دے دی تو پھر نکلے چوہدری کے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔“ منشی نے تیزی سے بتایا تو چوہدری جلال سکندر نے حیرت سے پوچھا

”اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ کیا تم لوگوں نے اس کا بندوبست نہیں کیا؟“

”کیا تھاجی میں اس کے پاس۔۔۔ مگر وہ مانتا ہی نہیں ہے، کہتا ہے گواہی ضرور دوں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ منشی فضل دین نے تشویش سے کہا تو چوہدری جلال چونک گیا۔ اسے یہ قطعاً اُمید نہیں تھی کہ کوئی اس کے معاملے میں چوں چراں بھی کر سکتا ہے۔ وہ بولا تو اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”اس کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا، اُسے نہیں معلوم کہ وہ کس کے خلاف گواہی دے رہا ہے؟“

”خراب ہی لگتا ہے جی اس کا دماغ۔۔۔ آپ اس علاقے کے حکمران ہیں۔ سدا بہار ایم این اے ہیں۔۔۔ ہر حکومت میں آپ شامل ہوتے ہیں۔۔۔ آپ کے حکم کے بغیر یہاں پتہ نہیں مل سکتا۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ نکلے چوہدری کے خلاف گواہی دے گا۔ عقل خراب والی بات ہی ہے ناجی اس کی“

اس کے یوں کہنے پر چوہدری جلال سکندر نے سوچتے ہوئے ہنکارا بھرا پھر تشویش زدہ لہجے میں بولا

”ہوں۔۔۔ بات یہ نہیں ہے منشی کہ وہ نکلے چوہدری کے خلاف گواہی دے رہا ہے۔۔۔ بلکہ سمجھنے والا نکتہ یہ کہ اس کی جرات کیسے ہو گئی۔۔۔ ہمارے علاقے میں۔۔۔ ہمارے ہی خلاف، کسی کو کبھی بولنے کی ہمت نہیں ہوئی۔۔۔ اور اگر کسی نے یہ ہمت بھی کی تھی تب اس کی زبان ہی نہیں رہی۔ وہ کیسے؟“

”وہی تو میں سوچ رہا ہوں چوہدری صاحب۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے چوٹکتے ہوئے کہا، ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ کسی مخالف کی سازش ہو۔۔۔ الیکشن بھی تو سر پر آگئے ہیں نا چوہدری صاحب؟“

”الیکشن۔! خیر کچھ بھی ہو منشی، وہ زمین پر ریٹنگنے والا کیڑا۔۔۔ ہمارے خلاف گواہی تو ایک طرف، اگر وہ ہمارے حق

میں گواہی نہیں دیتا تو بھی وہ عدالت تک نہ پہنچ پائے۔ اسے یہ سمجھا دو،۔۔۔ اگر وہ سمجھتا ہے تو۔۔۔“ چوہدری جلال سکندر نے غصے میں کہا تو منشی عاجزی سے بولا

”میں نے ہر طرح سے کوشش کر کے دیکھ لی ہے چوہدری صاحب۔۔۔ میں اسی لیے حاضر ہوا تھا کہ آج ہی کا دن ہے ہمارے پاس۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ ایک لمحے لئے رکا اور پھر بولا، ”ویسے اگر آپ حکم دیں تو کیا اسے نکلے چوہدری کے حوالے نہ کر دوں؟ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے اس طرح کہنے پر وہ اکتاتے ہوئے بولا

”اُوئے منشی۔۔۔ باتیں ہی بناتے رہو گے یا کچھ کرو گے بھی، اب یہ معاملہ ختم ہونا چاہیے۔ دو مہینے تو ہو گئے ہیں اس جج“

”اب آپ اس کی فکر نہ کریں۔ آپ بس معاملہ ختم ہی سمجھیں چوہدری صاحب۔۔۔ آپ بے فکر ہو جائیں اب۔۔۔“ منشی خوش ہوتے ہوئے بولا تو چوہدری جلال سکندر نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا

”مزید اگر کوئی بات ہوئی تو مجھے بتانا۔“ یہ کہہ کر چوہدری باہر کی جانب چل دیا۔ اس پر منشی اس کے پیچھے لپکتا ہوا بڑھ گیا۔ چوہدری جلال سکندر تو شہر جانے کے گاڑی میں بیٹھ گیا جبکہ منشی کے دماغ میں کئی باتیں جو رات سے پک رہی تھیں، وہ لاوے کی طرح اُبلنے لگیں۔ وہ واپس ڈرامینگ روم میں آگیا۔ اب اسے چوہدری کبیر کا انتظار تھا۔ تاکہ اسے نئی صورت حال کے بارے میں بتا کر کوئی نیا مشورہ دے سکے۔

نجانے کتنے برس ہو گئے تھے۔ منشی ان چوہدریوں کا ملازم تھا اور اس ملازمت کے دوران کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس کے ذمے کوئی کام لگایا جائے اور وہ ہوانہ ہو۔ پہلی بار اسے امین آرکیں کی طرف سے ناکامی ہوئی تھی، جس نے منشی کی بات ہی نہیں سنی تھی۔ رات بھر سے وہ یہی سوچتا رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ چوہدری کبیر ابھی کچھ دیر میں بیدار ہو کر جاگنگ کرنے کے لئے ڈیرے پر جائے گا۔ اس کے پہنچنے سے پہلے ہی ان کے پالتو غنڈے

ایمن آرائیں کو اٹھا کر ڈیرے پر پہنچا دیں گے۔ یہی سوچتے ہوئے وہ خباثت سے مسکرا دیا۔

چوہدری کبیر ڈیرے سے ذرا دور فصلوں کے درمیان میں بنے کچے راستے پر سے جاگنگ کرتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے جیپ چلی آ رہی تھی جس پر اس کے محافظ گنیں تانے ہوئے کھڑے تھے۔ وہ جاگنگ کرتا ہوا بڑے اطمینان سے ڈیرے میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا صحن کے درمیان میں سامنے ہی ایمن آرائیں کو اس کے ملازمین نے پکڑا ہوا تھا۔ تبھی اس کا خاص ملازم، ماکھے نے تولیہ اور پانی کی بوتل اس کی طرف بڑھائی۔ چوہدری کبیر نے ایمن آرائیں طرف دیکھتے ہوئے پانی کی بوتل پکڑی، چند گھونٹ لئے اور پوچھا

”اوئے ماکھے، کیا کہتا ہے یہ۔۔۔ ایمن آرائیں؟“

”اپنی ہی بات پر ڈٹا ہوا ہے۔ کہتا ہے ہمارے خلاف گواہی دے گا۔“ ماکھے نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو چوہدری کبیر حقارت سے مسکراتا ہوا اس کے پاس گیا۔ پانی پیتے ہوئے اس کی جانب دیکھا پھر ایک دم سے باقی پانی اس کے چہرے پر پھینکتے ہوئے بولا

”کل تیری عدالت میں پیشی ہے نا۔ لیکن تو نہیں جائے گا، جانی نہیں سکے گا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تم جاؤ۔“

”چوہدری۔! تم لوگوں نے میرے یار کو قتل کیا ہے۔ میرا منہ بند کر لو گے تو خدا کو کیا جواب دو گے۔ میری آنکھوں کے سامنے تم نے قتل کیا ہے۔۔۔ میں گواہی۔۔۔“ ایمن آرائیں نے چیختے ہوئے کہنا چاہا مگر لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے۔ چوہدری کبیر نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا

”نکو اس بند کرو۔ ورنہ تمہیں بھی تیرے یار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دوں گا، پھر تیری گواہی کون دے گا؟“

”کوئی تو ہو گا جو تمہارے اور تیرے باپ کے ظلم رو کے گا۔“ اس نے زور سے کہا۔ تبھی وہ ہنستے ہوئے بولا

☆ --- ش --- ظ

وہ قسمت فکر گاؤں میں متوسط سا گھر تھا۔ بھلے وقتوں میں یہ گھر بنا تھا، ورنہ اس کی حالت دیکھ کر یہی لگتا تھا کہ برسوں سے اس کی دیکھ بھال ہی نہیں ہو سکی۔ ایک طرف چار کمروں کی قطار تھی، دوسری طرف کچن اور شور تھا۔ تیسری

طرف کبھی ڈھور ڈنگر بندھے ہوتے تھے لیکن اب وہ برآمدہ خالی تھا۔ سامنے کی طرف لوہے کا بڑا سا پھانک تھا جو اب زنگ آلود ہو چکا تھا۔ کمروں کے آگے دالان میں چارپائی پر ماسٹر دین محمد لیٹا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا۔ بھاری تکیہ اور پیروں کی طرف کھیں ڈالا ہوا تھا۔ ریٹائرڈ زندگی گزارنے والا بوڑھا ماسٹر دین محمد، جو اپنی وضع قطع سے اور رویے سے استاد ہی دکھائی دیتا تھا۔ جب وہ سکول میں پڑھاتا تھا، تب وہ بہت آسودہ تھا مگر اب وہ گاؤں میں انتہائی کمپرسی میں وقت گزار رہا تھا۔ وہ چوہدری کے عتاب کا شکار تھا۔ اسے ریٹائر ہوئے کئی برس ہو گئے تھے لیکن اس کی پنشن کیس کا فیصلہ نہیں ہو پایا تھا۔ اسے ایک منی آرڈر ملتا، جس کے بارے وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے بھیجے والا کون ہے۔ اسی سے وہ زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ بہت صابر اور شاکر قسم کا بندہ تھا۔ کبھی خود دوسروں کی مدد کیا کرتا تھا، مگر اب کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ اس وقت وہ کتاب پڑھنے میں محو تھا کہ سائیکل کی تیز گھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ وہ اس مخصوص گھنٹی کو پہچانتا تھا۔ اس نے پھانک کی طرف منہ کر کے کہا

”اوئے رحمت کا کا، آجا اندر ہی آجا“

آواز کی بازگشت کے ساتھ ہی ایک نوجوان مگر مرل سا ڈاکیا اپنی سائیکل گھسیٹتا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے اپنا تھیلا سنبھالا اور سیدھے ماسٹر دین محمد کو سلام کر کے پاس پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکیے نے اپنا بیگ کھولتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

اس پر ماسٹر دین محمد نے اٹھ کر خوش کن انداز میں کہا

”اویار۔۔۔ بس ٹھیک ہی ہے۔۔۔ یہ بڑھاپا بھی تو ایک بیماری ہی ہوتی ہے نا۔ تو سنا تیرے بال بچے ٹھیک ہیں نا۔“

”جی استاد جی۔۔۔ آپ کی دعائیں ہیں۔“ اس نے ممنونیت سے کہا پھر منی آرڈر اس کی جانب بڑھا کر بولا۔ ”یہ لیں یہ آپ کا منی آرڈر۔۔۔ دستخط کر دیں۔“

ماسٹر دین محمد نے وہ کاغذ پکڑا اور دستخط کر کے واپس کر دیا۔ اس دوران ڈاکیار قم گن چکا تھا۔ اس نے وہ رقم ماسٹر کو دیتے ہوئے کہا

”یہ لیں استاد جی۔ گن لیں۔“

”اوئے ٹھیک ہی ہوں گے“

”نہیں استاد جی آپ ہمیشہ یہی کہتے ہیں اور میں بھی کہتا ہوں قم کا معاملہ ہے۔ گن لینے چائیں“ ڈاکے رحمت نے کہا

تو ماسٹر دین محمد نے رقم لی اور اسے گنے بغیر اس میں سے ایک نوٹ نکال کر ڈاکے کو دیتا ہوئے کہا

”جب میرا رب مجھے میرے عمل دیکھے بناء، گنے بغیر دے رہا ہے تو ان چند نوٹوں کو کیوں گنوں، لے یہ رکھ۔“ ڈاکے رحمت نے وہ نوٹ پکڑا اور اپنی جیب میں رکھتے ہوئے بولا

”ویسے استاد جی، یہ جو بندہ بھی آپ کو منی آرڈر بھیجتا ہے نا، بڑا پکا بندہ ہے۔ ہر مہینے کی پہلی تاریخوں میں بھیجتا ہے۔۔۔ ویسے یہ کوئی آپ کا رشتہ دار ہے کیا؟“

”ٹوہر مہینے یہ سوال کرتا ہے اور میرا یہی جواب ہوتا ہے کہ مجھے نہیں معلوم، یہ کون ہے۔۔۔ کوئی اللہ کا بندہ ہو گا، جسے میرا احساس ہے۔ میں نہیں جانتا۔“

”اللہ رازق ہے نا استاد جی۔۔۔ اس نے کوئی نہ کوئی وسیلہ تو بنا دیا ہے نا۔“ رحمت ڈاکے نے جذب سے کہا تو ماسٹر دین محمد نے کہا

”بے شک رازق تو اللہ ہی ہے۔۔۔ سچی بات تو یہ ہے رحمت پتر۔۔۔ اسی منی آرڈر سے گھر چلتا ہے۔ جس دن یہ بندہ ہو

گیا۔۔۔ گزارہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن مجھے یقین ہے یہ بندہ نہیں ہو گا۔۔۔ اور پھر ایک در بندہ ہوتا ہے نا تو سودر

کھلتے ہیں۔ پینشن کیس کا فیصلہ تو ایک دن میں ہو جائے۔ بس یہ چوہدری جلال ہی نہیں ہونے دیتا۔ اس نے اگر سکول

بند کروادیا ہے تو کیا وہ کسی کی روزی بند کر سکتا ہے۔“

ماسٹر محمد دین کے اس طرح کہنے پر ڈاکیائیوں سہم گیا جیسے ڈر گیا ہو۔ اس نے محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر اپنے تھیلے میں سے ایک خط نکالتے ہوئے بولا

”اچھا استاد جی، یہ ایک چٹھی بھی سلمیٰ بی بی کے نام کی ہے، یہ لے لیں۔ اب میں چلتا ہوں۔“

ماسٹر محمد دین نے خط پکڑ کر اُسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس دوران ڈاکیا اپنا تھیلا سنبھال کر اٹھ گیا۔ جس وقت وہ باہر والا گیٹ پار کر گیا، تب ماسٹر دین محمد نے وہ رقم اور خط ہاتھ میں لیے اور اندر کی طرف آواز لگائی

”سلمیٰ۔۔۔ اوپتر سلمیٰ۔“

اندر ہی کسی کمرے سے آواز برآمد ہوئی

”جی آئی۔۔۔ اباجی۔“

آواز کی بازگشت میں سلمیٰ دالان میں آگئی۔ وہ سادہ سی، پرکشش، انتہائی نازک اور حسین لڑکی تھی۔ چوڑا تھا، شرمیلیں بھنورا آنکھوں پر تیکھی چتون سے پہلی نگاہ ہی ان لوٹ لینے والے نینوں پر پڑتی تھی۔ ستواں ناک، پتکے پتکے لب کے اوپری دائیں کونے ذرا سیاہ تل۔ گول چہرہ، کانوں میں بندے لانی گردن، جسے اس نے بڑے سارے آنچل میں چھپایا ہوا تھا۔ سرو قد اور تناسب جسم کو دیکھ کر پہلا یہی خیال آتا تھا کہ گدڑی میں لعل پڑا ہوا ہے۔ ”جی اباجی۔۔۔“ دالان میں آکر لاشعوری طور پر اپنے درست آنچل کو مزید درست کرتے ہوئی۔ ماسٹر دین محمد نے اسے رقم اور خط دیتے ہوئے کہا

”یہ لے پتر۔۔۔ منی آرڈر کی رقم۔۔۔ سنبھال لے۔ اور یہ لو تمہارا خط ہے، کوئی سرکاری چٹھی لگتی ہے۔“

اس پر سلمیٰ نے تجسس اور تذبذب میں خط کو الٹ پلٹ کر دیکھا، اور الجھے ہوئے لہجے میں تیزی سے خط کھولتے ہوئے

کہا

”اوہ۔! مجھے اس چھٹی کا انتظار تھا۔“ پھر ایک دم سے حیرت اور خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی، ”اباجی یہ دیکھیں۔۔۔ مجھے نوکری مل گئی۔۔۔ آپ کی طرح میں بھی ٹیچر بن گئی ہوں۔“

ماسٹر دین محمد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، پھر حیرت، خوف اور بدحواسی کے ملے جلے تاثرات سے لبریز لہجے میں پوچھا

”کیا تم ٹیچر بن گئی ہو؟ مطلب؟“

سلمیٰ بے انتہا خوش دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے اسے کوئی بہت بڑا خزانہ مل گیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں ستارے رقصاں تھے۔ اس نے باپ کے لہجے کو محسوس نہ کرتے ہوئے پر جوش انداز میں کہا

”یہ دیکھیں۔۔۔ آپ کو یاد ہو گا۔۔۔ دو ماہ پہلے میں انٹرویو دے کر آئی تھی۔۔۔ یہ اسی کالیٹر ہے۔۔۔ اب صرف جانا ہے اور جو امین کرنا ہے۔“

”کہاں جو امین کرنا ہے۔۔۔ یہ دیکھا ہے تم نے۔۔۔؟ ماسٹر محمد دین نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا تو بولی ”یہ ساتھ فور پور 8 میں۔۔۔ اتنا دور تو نہیں ہے آدھے گھنٹے کا تو سفر ہے۔ بس یاویگن پر آرام سے چلی جایا کروں گی۔“ ”بہت دور ہے پتر۔۔۔ خیر تم فی الحال اسے رکھو۔۔۔ مجھے کہیں کام جانا ہے۔۔۔ پھر بات کرتے ہیں۔“ ماسٹر محمد دین کے انداز اور لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے مر جھائے ہوئے لہجے میں پوچھا

”کیا آپ کو خوشی نہیں ہوئی اباجی۔۔۔؟“

”کہانا۔۔۔ پھر بات کرتے ہیں۔“ ماسٹر محمد دین نے سلمیٰ سے آنکھیں چراتے ہوئے کہا اور اٹھ گیا۔ سلمیٰ حیران سی اس کی جانب دیکھتی رہی۔ پھر وہ بولی تو اس کے لہجے میں گہری سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔

”نہیں اباجی! ہمیں اس پر ابھی بات کرنا ہوگی۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں، کیا آپ کو میرا نوکری کرنا اچھا نہیں لگے گا؟“

”بات اچھا لگنے یا نہ لگنے کی نہیں ہے بیٹی۔ جب تم گھر سے نکلتی ہے تو تیرے باپ کا دل دہل جاتا ہے۔ اور تم نوکری کی بات کر رہی ہو۔“

”اباجی! میں سارے حالات جانتی ہوں۔ لیکن مجھے بتائیں میں گھر میں پڑی کیا کرتی ہوں۔ کیا فائدہ اتنی تعلیم حاصل کرنے کا۔ اگر یہ تعلیم ہی میرے کام نہ آئی تو۔“ اس نے مایوسانہ لہجے میں کہا تو ماسٹر دین محمد لرزتے ہوئے بولا

”تعلیم تو ہر بیٹی کا حق ہے پتر۔ اور میں عورت کے کام کرنے کا مخالف بھی نہیں ہوں۔ بس پتر۔! زمانے سے ڈر لگتا ہے میں بوڑھا کیا کر پاؤں گا۔“

”میں آپ کی مجبوری سمجھتی ہوں اباجی۔ مگر کب تک؟ کیا ساری زندگی یونہی گزر جائے گی۔ کبھی تو باہر نکلنا ہو گا۔ ڈر کر، زندگی گزارنے سے بہتر ہے، مر جائیں۔“ اس کے لہجے میں آگ تھی۔

’اللہ نہ کرے میری بیٹی۔ ایسا مت کہو۔ بس یہ میری سائنس والا معاملہ حل ہو جائے نا۔ تو میں تیرا فرض بھی ادا کر دوں اور۔۔۔“ ماسٹر محمد دین نے کہنا چاہا مگر سلیسی بات کاٹتے ہوئے بولی

”اور آپ کو یہاں اکیلا چھوڑ دوں۔۔۔ ایسا نہیں ہو گا اباجی۔“

”بیٹیاں اپنے ہی گھر میں اچھی لگتی ہیں۔ باپ کے گھر میں تو مہمان ہوتی ہیں۔ اللہ کرے تیرا اچھا سا گھر بن جائے تو پھر میں بھی سکون سے اللہ کے پاس چلا جاؤں۔“ وہ منڈھال سا ہو گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی دلیل نہیں تھی اور اگر تھی تو وہ کہہ نہیں پارتا تھا۔

”دیکھا۔! پھر مایوسی کی باتیں شروع کر دی ہیں نا آپ نے۔ ہم جانتے ہیں اباجی سائنس کیس کا فیصلہ کیوں نہیں ہو

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

رہتے۔ ان کے علاوہ کئی سارے نوکر تھے جو اپنے اپنے رہائشی کو ارٹرز میں جا چکے تھے۔ اس شاندار اور قیمتی بنگلے کے مکین صرف دو لوگ تھے۔ محمود سلیم، جو ریٹائرڈ بیورو کریٹ تھا۔ اس کی ساری زندگی مرکزی حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر سروس کرتے گزری تھی۔ زندگی نے اگرچہ اسے بہت کچھ دیا تھا لیکن اولاد جیسی نعمت سے نہیں نوازا تھا۔ وہ سمجھ دار تھا۔ ساری زندگی رب تعالیٰ پر بھروسہ کئے رہا۔ اگر اس کا رب چاہتا تو اس کی جھولی بھر دیتا، اس نے کبھی بھول کر بھی اس نے اپنی بیوی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے اولاد نہیں دے پائی ہے۔ جبکہ اس کی بیوی پوری زندگی اسی دکھ میں گلتے ہوئے، اس جہان کو چھوڑ چکی تھی۔ بہت پہلے جب اس نے فہد حسین جیسے لاوارث بچے کو لے پالک بنا کر اپنے گھر لایا تو شوہر کی خوشی میں وہ بھی خوش ہو گئی۔ فہد کو اس نے اپنے بیٹے کی طرح پالا، جس کا وہ صرف خواب ہی دیکھتی تھی۔ فہد جو ان ہو گیا مگر وہ اس کی کوئی خوشی دیکھے بنا اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اب وہ دونوں ہی ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ فہد حسین نے پولیس آفیسر کی ٹریننگ لی تھی، مگر جیسے ہی محمود سلیم ریٹائرڈ ہوا اور اس نے اپنا بزنس کرنے کا اعلان کیا تو اس نے پولیس کی سروس جوائن نہیں کی بلکہ اپنے باپ کے ساتھ ہو گیا۔ اس نے ابھی باقاعدہ بزنس نہیں سنبھالا تھا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ فہد ان دنوں میں بہت ڈسٹرب ہے۔ محمود سلیم اپنے پارٹنرز کے ساتھ اپنا بزنس سیٹ کر رہے تھے اور وہ اپنے ہی اندر کی آگ میں جھلس رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے شاندار اور قیمتی ترین اشیاء سے آرامتہ بیڈروم میں سویا ہوا تھا۔ ساری دنیا جاگ رہی تھی اور وہ دنیا سے، اُس کی دلچسپیوں سے اور اس کی کشش سے آزاد، اندھیرے اُجالے کی سی کیفیت میں اپنے بیڈ پر سویا ہوا تھا۔ شاید وہ بہت زیادہ ہی الجھا ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت بھی خواب کی سی کیفیت میں دھندلے دھندلے اور الجھے ہوئے خاکے چلتے ہوئے ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔ اس کے ایسی بھیانک آوازیں آرہی تھیں جن میں صرف خوف ٹپک رہا تھا۔ وہ مضطرب ہوتے ہوئے کسمسا رہا تھا۔ پھر ایک دم وہ

آنکھیں کھل گئی۔ وہ تیزی سے اٹھا اور اپنے آپ کو بیڈ پر پا کر اپنے حواسوں میں آنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے ٹیبل لیمپ آن کیا، اور پھر کچھ ہی دیر میں وہ اپنے آپ میں آتا چلا گیا۔ اس نے قریب پڑے جگ سے پانی گلاس میں ڈالا اور ایک ہی سانس میں پی گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے خود پر قابو پاتا رہا اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ آج پھر کیوں اس کے اندر کا وحشی جاگنے لگا ہے۔ اسے اس کی صرف ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی۔ آج اس سے ماثرہ ملی تھی۔ اس کا خیال آتے ہی اس سے ملاقات کی ساری جزئیات اس کے دماغ میں جاگ گئیں۔ اس ملاقات میں باتیں ہی ایسی ہوئیں، جس نے اسے سوچوں کے حصار میں لاپھنگا۔ شام کے بعد سے یہی سوچوں کا حصار، بگولے بننے لگا، جس نے اس کی پوری ذات کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ وہ ماثرہ کو منع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس کی دوست تھی۔

ماثرہ الٹراناڈرن صحافی تھی، قدرے فربہ مائل، اتنی زیادہ خوبصورت تو نہیں تھی لیکن گفتگو اور انداز میں ایسی کشش رکھتی تھی کہ دوسرے اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر رہ ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ بہت باصلاحیت تھی، اس لئے قدرے مغرور بھی تھی۔ فہد کے معاملے میں وہ بہت نرم تھی۔ فہد کو یہ اندازہ تھا کہ وہ اس سے بے حد محبت کرتی ہے۔ اس کے باپ کا شمار شہر کے بڑے بزنس مین ہوتا تھا، جواب سیاست میں بھی دلچسپی لینے لگا تھا۔ اس نے اپنے پاپا کے ساتھ بزنس کی بجائے محض اپنے شوق کی غرض سے میڈیا کے لئے کام کر رہی تھی۔ پرکشش، ذہین اور ماڈرن ماثرہ، کبھی فہد کی کلاس فیلو تھی اور تب سے اس پر مر مٹی تھی۔ وہ تو اپنی محبت کا اظہار کئی بار کر چکی تھی، لیکن فہد ابھی تک گوگو کی کیفیت میں تھا۔ اب تک اسے کوئی جواب نہیں دے پایا تھا۔ اس کی وجہ کیا تھی، یہ اس کی اپنی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس شام وہ دونوں پارک میں ٹہلتے ہوئے جا رہے تھے۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ جیسے خاموشی بھی اک زبان ہو۔ وہ چلتے ہوئے آکر ایک ٹیبل کے گرد پڑی دو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سکون سے بیٹھنے کے بعد ماثرہ نے فہد کے چہرے پر دیکھا اور الجھے ہوئے لہجے میں بولی

”یہ آج کل تم کہاں غائب رہتے ہو فہد۔ تمہارا فون کبھی بڑی ملتا ہے تو کبھی بند۔ گھر بھی نہیں ملتے ہو اور یاد ہے تمہیں ہم پچھلے ایک ہفتے سے نہیں ملے ہیں۔ ایسا پہلی بار ہوا ہے۔“

مائہ کے اس طرح شکوہ بھرے انداز پر وہ چونک گیا، پھر ہلکے سے مسکراتے ہوئے بولا

”میں۔! میں غائب رہتا ہوں، اور یہ بات۔۔۔ تم جیسی معروف اور مصروف جرنلسٹ کہہ رہی ہے۔ جس سے ملنے کے لئے خود وقت لینا پڑتا ہے۔“

”دیکھو۔! مجھے بناؤ مت۔ صاف اور سچی بات بتاؤ۔ کہاں بڑی ہو۔؟“ مائہ نے آکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ تب وہ اس آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا

”کہیں بھی غائب نہیں ہوں اور نہ ہی بڑی ہوں۔“

”پھر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔ اتنے دن ملے، نہ بات کی۔ اور ابھی جب سے یہاں آئے ہو، گم سم ہو۔ پہلے والے فہد دکھائی ہی نہیں دے رہے ہو۔ آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟ کیوں ڈیپریس ہو آج کل؟ مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“ اس کا لہجہ ہنوز آکتایا ہوا تھا

”دیکھو مائہ۔! تمہیں معلوم ہے کہ پاپا چاہتے ہیں کہ کوئی اچھا سا بزنس شروع کروں، مگر اپنی طبیعت ہی ابھی۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو وہ بات کاٹ کر بولی

”یہ اوٹ پٹانگ باتیں کر کے تم مجھے نہیں بہلا سکتے۔ کم از کم مجھے نہیں، جو تمہیں۔۔۔ تم سے زیادہ جانتی ہے۔ میں جو تم سے پوچھ رہی ہوں کہ تم ڈیپریس کیوں ہو اس کا مطلب ہے کہ کوئی نہ کوئی وجہ ہے جو تم اس طرح کابی ہو کر رہے ہو“

”مائہ۔! ٹھیک ہے تم میری بہت اچھی دوست ہو۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہر گز نہیں کہ تم اپنی خود ساختہ سوچ مجھ پر مسلط کر دو۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو خود سے بھی چھپائی جاتی ہیں۔ اب کیا بتاؤں تمہیں؟“ اس نے عجیب سے لہجے

میں کہا تو مائرہ نے اسے چونک کر دیکھا، پھر کافی حد تک دھیمے اور پرسکون لہجے میں بولی
 ”کیا تم ابھی تک مجھے اپنا دوست ہی سمجھتے ہو۔۔۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں فہد۔ میں نے تمہیں چاہا ہے اور
 پھر۔۔۔“ اس سے آگے اس سے کہا ہی نہیں گیا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ روہانسا ہو گئی تو فہد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ
 رکھ کر تھپتھپاتے ہوئے کہا

”سوری۔! یہ جو محبت ہوتی ہے نامائہ، کبھی کبھی بڑے دکھ دے جاتی ہے۔ بندہ بے بس ہو جاتا ہے۔ زندگی کی راہ پر
 چلتے چلتے اچانک کوئی نہ کوئی دورا یا آ جاتا ہے۔ ایسے ہی کسی وقت کے لئے بندہ تیار رہے تو پھر وہ ٹوٹا نہیں۔“ فہد کے
 لہجے میں عجیب یاسیت تھی جس پر وہ چونکتے ہوئے بولی

”یہ تم کیسی فضول باتیں کرنے لگے ہو۔۔۔ مائرہ اتنی کمزور نہیں ہے کہ ٹوٹ کر بکھر جائے۔ تمہاری محبت نے مجھے
 بہت مضبوط بنا دیا ہے۔ حالات چاہے جیسے بھی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے خود پر قابو پایا اور سخت لہجے میں بولی
 ، ”بتاؤ، کیوں ڈپرس ہو تم؟“ اس پر فہد نے اسے سنج پالگا ہوں سے دیکھا، وہ بھی سخت چہرے کے ساتھ اسے گھورتی
 رہی۔ دونوں ایک دوسرے کو ذرا دیر تک گھورتے رہے پھر دونوں ہی ایک دم ہنس دیئے، ”اچھا چلو نہ بتاؤ۔ لیکن جب
 تک تم یہاں میرے ساتھ ہو۔۔۔ اپنا موڈ درست رکھو۔ میں وارننگ دے رہی ہوں تمہیں۔“

”شکر ہے، تمہاری یہ گفتیش ختم ہوئی۔ اگر تم مزید سوال نہ کرنے کا وعدہ کرو تو ایک بات بتاتا ہوں۔“ اس نے
 پرسکون انداز میں کہا اور کرسی سے ٹیک لگالی

”بولو۔۔۔ نہیں کروں گی سوال۔ وعدہ۔۔۔“ وہ صدق دل سے بولی تو اس نے نیلے آسمان پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر اس
 کے چہرے پر دیکھ کر بولا

”مائہ۔! میری زندگی میں ایک دورا یا آ گیا۔ یہ اچانک نہیں آیا۔ بلکہ میں خود اس کا منتظر تھا۔ مجھے کون سے راستے پر جانا

ہے اور کس رستے کو میں نے چھوڑ دینا ہے۔ اس کا فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب تم خود اندازہ لگا سکتی ہو کہ میں کن حالات سے گذر رہا ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا کہ اتنے میں ویٹران کے قریب آ گیا۔ مائرہ نے جلدی سے سو فٹ ڈرنک کا آرڈر دیا اور فہد سے پوچھا

”کیسا فیصلہ۔۔۔ کیسا دورا ہا۔۔۔ میں کچھ سمجھی نہیں؟“

”تم نے ابھی کیا وعدہ کیا تھا۔۔۔“ فہد نے تیزی سے کہا تو مائرہ کو یاد آ گیا۔ وہ چند لمحے خاموش رہی، پھر سمجھنے والے انداز میں بولی

”اوکے اوکے۔۔۔ میں تمہارے کسی فیصلے یا دورا ہے کے بارے میں نہیں پوچھتی۔ لیکن ایک سوال ضرور کروں گی۔“

”بولو“ اس نے بے بسی والے انداز میں کہا

”تم نے پولیس سروس جوائن کی۔ ٹریننگ بھی لے لی، آفیسر بنے اور پھر چند مہینے بعد جاب چھوڑ دی۔۔۔ کیا یہ تمہارے اسی فیصلے یا دورا ہے کی وجہ سے۔۔۔ نو آریس۔“ اس نے تیزی سے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے کہا تو فہد چند لمحے سوچ کر بولا

”ہاں! میں نے اسی لیے پولیس سروس چھوڑی ہے۔۔۔ اب کوئی سوال نہیں کرنا، ابھی یہاں سے کولڈ ڈرنک لو۔۔۔“

پھر میں تمہیں، تمہارے فیورٹ ریستوران سے کھانا کھلاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور سوچ میں پڑ گیا۔ اسے جھوٹ بولنا آتا ہی نہیں ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اگر مائرہ نے زیادہ تجسس کیا تو ممکن ہے وہ کچھ کہے بنا یہاں سے اٹھ کر چلا جائے۔ کیوں کہ وہ اسے کچھ بھی نہیں بتانا چاہتا تھا۔ وہ ان لمحوں کو غنیمت سمجھ رہا تھا جو وہ اپنی دوست کے ساتھ گزار رہا تھا۔ جھوٹ بولنے کا ڈپریشن اور سچ نہ بول پانے کی بے بسی اسے اندر سے جکڑے ہوئے تھی۔ اس شام جب وہ واپس گھر آیا تو جی بہت بو جھل تھا۔ شاید یہی دباؤ تھا جس نے اوٹ پٹانگ خواب کی صورت میں اسے دہلا کر رکھ دیا تھا۔

وہ اب تک اپنے حواسوں میں آگیا تھا۔ وہ اٹھا اور اپنے بیدروم سے باہر چلا گیا۔

وہ باہر لان میں ٹہلتے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مائرہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ اس نے ہمیشہ یہی سمجھا تھا جبکہ اسے پورا یقین تھا کہ وہ اس کے ساتھ پورے دل سے محبت کرتی ہے۔ شاید کچھ اور حالات ہوتے تو وہ اس کی محبت کا بھرپور جواب دیتا۔ مگر وہ اس راہ ایک ذرا بھی آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس نے کبھی بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔ اسے کوئی ڈکھ نہیں تھا۔ جو آگ اس کے من میں بچپن سے لگی ہوئی تھی، اس کے سامنے مائرہ کی محبت برستی ہوئی بارش کی مانند نہیں تھی۔ جو انتقام کی اس آگ کو ٹھنڈا کر دے۔ اس نے مائرہ کو کبھی بھی دھوکا نہیں دیا تھا۔ انہی لمحات میں اس کے کاندھے پر ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے چونکتے ہوئے مڑ کر دیکھا، اس کے سامنے محمود سلیم کھڑے تھے۔ تب اس نے حیرت سے پوچھا

”پاپا آپ، سوئے نہیں ابھی تک؟“

”بیٹا، یہی سوال اگر میں تم سے کروں تو۔۔۔؟“ یہ کہتے انہوں نے شفقت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا، پھر لمحہ بھر خاموشی کے بعد بولے، ”اور ویسے بھی میں بوڑھا آدمی ہوں مجھے اتنی جلدی نیند نہیں آتی، اور پھر ابھی کتنا وقت ہوا ہے، صرف دس ہی تو بجے ہیں“ یہ کہتے ہوئے وہ ذرا سا مسکرایا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا ”خیر، میں کئی دنوں سے تمہیں دیکھ رہا ہوں، تم ڈسٹرب ہو، بولو بیٹا، کیا بات ہے؟“ پاپا نے کچھ اس طرح پوچھا کہ وہ پورے اعتماد سے بولا

”پاپا! میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا، میں واقعی ڈسٹرب ہوں۔“

”کیوں بیٹا، ایسا کیا ہو گیا ہے؟ کچھ مجھے بھی تو پتہ چلے؟“ محمود سلیم نے گہری تشویش سے پوچھا تو اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا

”پاپا، میرے اندر قسمت نگر کا وہ بچہ اب بھی دھاڑیں مار مار کر رو رہا ہے، جسے اس کے والدین سمیت وہاں سے ذلیل کر کے نکل جانے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ یہ ایک قرض ہے مجھ پر، جو اب اتنا بڑھ گیا کہ برداشت سے باہر ہو رہا ہے۔“

”کیا میری پرورش میں کوئی کمی رہ گئی ہے کہ وہ بچہ اب تک۔۔۔؟“ محمود سلیم نے دگلیں لہجے میں کہا تو شدت سے بولا

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ نہیں پاپا، اگر آپ مجھے گود نہ لیتے میرے والدین کے فوت ہو جانے بعد آپ مجھے سہارا نہ دیتے تو میں بھی اب تک بے کس اور مجبور لوگوں کی طرح مر کھپ گیا ہوتا۔ اس بے رحم معاشرے کے چنگل میں پھنس کر رحم مانگنا بھی بھول گیا ہوتا۔ آپ نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ جہاں آپ نے میری پرورش کی وہاں مجھے ذہنی شعور بھی دیا ہے۔ یہی شعور۔۔۔ میری ذات پر قرض کا بوجھ بڑھا رہا ہے۔ میں اپنے ضمیر کا سامنا نہیں کر پا رہا ہوں۔۔۔ پاپا۔۔۔

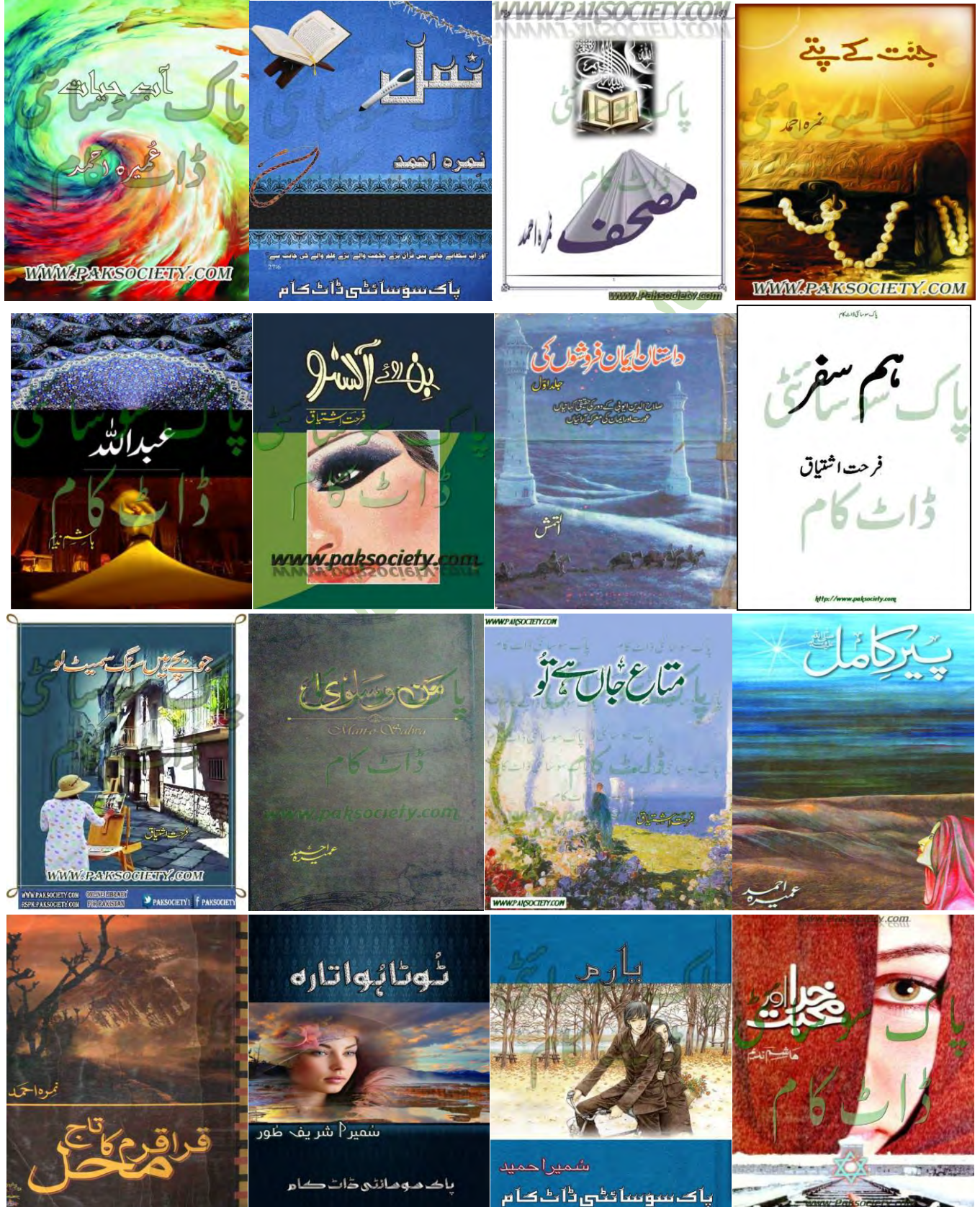
۔ نہیں کر پا رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھر اگئی۔

”ریلیکس بیٹا۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر خاموش رہا پھر بولا ”سنو! میں ایک ریٹائر بیورو کریٹ ہوں۔ تم جانتے ہو۔۔۔ جتنی قوت اور طاقت ریٹائرمنٹ سے پہلے تھی، اب اس سے کہیں زیادہ ہے۔ پہلے ملازمت کی کچھ مجبوریاں تھیں۔ اب تو وہ بھی نہیں رہیں۔ میرے ایک اشارے پر۔۔۔ وہ کیا۔۔۔ وہاں کا چوہدری جلال سکندر۔۔۔ اسے۔۔۔ اس نے دانت پیستے ہوئے کہنا چاہا تو فہد نے ٹوکتے ہوئے کہا

”نہیں، یہ آپ ہی نے مجھے سکھایا ہے کہ اپنے حق کے لیے خود لڑنا چاہئے، چاہے اس میں جیسے بھی حالات ہوں۔ میں اپنے حق سے دستبردار نہیں ہو سکتا، میں وہ لے کر ہی رہوں گا۔“

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، وہاں تمہاری تھوڑی سی زمین اور ایک گھر ہے، میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ ایک ہفتے کے اندر وہ زمین اور گھر۔۔۔“ محمود سلیم نے اس کی طرف دیکھا اور کہتے کہتے رک اس کی جانب دیکھنے لگا تو فہد نے مسکراتے ہوئے کہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”نہیں پاپا، آپ نے جتنا مجھے دے دیا ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ زمین اور گھر تو ذرا سی بھی حیثیت نہیں رکھتے۔ میں اپنا وہ حق نہیں کہہ رہا، بلکہ میں اس وجہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں، جس کے باعث نہ جانے کتنے لوگ ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں، آج کے اس جدید دور میں بھی غلامی ختم ہو گئی ہے، نہیں، آج بھی خوف کی ان دیکھی زنجیروں میں بندھے غلام موجود ہیں جو طاقت اور وسائل پر قابض لوگوں کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتے۔ ان کا مجھ پر حق ہے۔ یہ میرا قرض ہے، جسے میں ہی چکانا چاہتا ہوں۔“

”مجھے خوشی ہوئی بیٹا کہ تم مردہ ضمیر لوگوں میں سے نہیں ہو۔ تم جو چاہتے ہو، ویسا کرو، میں اُسے مجبور کر دوں گا کہ وہ یہاں تمہارے پاس آکر تمہارے پاؤں پر سر رکھ کر معافی مانگے۔“ پاپا نے دبے دبے غصے میں کہا

”سوری پاپا۔ میں خود وہاں جا کر یہ قرض چکانا چاہتا ہوں۔ اس چوہدری کے لئے تو چند روپوں کی ایک چھوٹی سے بلٹ کافی ہے۔۔۔ مگر۔۔۔“ یہ کہتے وہ دانت پیس کر رہ گیا۔ وہ شدت جذبات میں کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔ تب پاپا نے اس کے کاندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا

”اگرچہ مجھے، تمہیں یوں اجازت دینے میں ڈکھ ہو رہا ہے۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ جب تک تم وہ نہیں کر پائے جو تم چاہتے ہو اس وقت تک سکون نہیں پاسکو گے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں، تمہیں اجازت دیتا ہوں، تم یہ قرض چکاؤ۔ جو چاہتے ہو وہ کرو“

فہد نے چونک کر اپنے پاپا کی طرف دیکھا پھر انتہائی خوشی میں اپنے پاپا کو دونوں کاندھوں سے پکڑ کر بولا

”میں اسی الجھن میں تھا پاپا، میں آپ کی اکلوتی اُمید ہوں۔۔۔ آپ کی محبت نے مجھے روکا ہوا تھا۔۔۔ اب میں۔۔۔“

میں۔۔۔“ مزید اس سے کچھ بھی نہیں کہا گیا وہ یہ کہتے ہوئے وہ پاپا کے گلے لگ گیا۔ محمود سلیم اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا

☆ _ _ _ _ ☆

”گڈ مار ننگ ماما۔۔۔ گڈ مار ننگ مایا“

“فَمَا حَكَّ يَا يَا ———”

”یو چھو۔!“ یہ کہتے ہوئے حبیب الرحمن نے اس کی طرف دیکھا

”آپ تو سیدھے سادھے بزنس مین ہیں۔ یہ اچانک، آپ سیاست میں کیوں دلچسپی لینے لگ گئے ہیں؟ اور جس پارٹی میں آپ ہیں اس میں بہت اچھا عہدہ بھی آپ کو مل گیا، یہ کیسے؟ لیکن جواب دیتے ہوئے یہ ذہن میں رہے پایا کہ آج کل میں سیاست دانوں کے نیچے ادھیڑ رہی ہوں۔“

اس پر پہلے تو حبیب الرحمن ہنس دیا، پھر سوچتے ہوئے سنجیدگی سے بولا

”ہوں۔! یہ سچ ہے کہ میں سیاست میں دلچسپی لے رہا ہوں اور مجھے پارٹی میں بہت ذمے داری والا عہدہ بھی مل گیا ہے۔ لیکن مجھے کوئی ایم پی اے، ایم این اے وغیرہ بننے کا شوق بھی نہیں اور نہ ہی میں بننا چاہتا ہوں۔۔۔ بس اتنا سمجھ لو کہ مجھے بھی تمہیں دیکھ کر سیاست میں آنے کا خیال آ گیا ہے۔“

”پاپا۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مذاق کر رہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر؟“ وہ برا سامنہ بنا کر بولی تو حبیب الرحمن نے اسی سنجیدگی سے کہا

”میں مذاق نہیں کر رہا میری بیٹی، بلکہ میں پوری سنجیدگی سے بات کر رہا ہوں۔ کیا تم یہ بات نہیں سمجھتی ہو کہ اس وقت اپنے ملک کو راونتی سیاست چھوڑنا ہوگی۔۔۔ سیاست میں پڑھے لکھے اور باشعور لوگوں کو آنا چاہیے۔ ان پڑھ اور جاہل سیاست دانوں نے اپنے ملک کی عوام کو کیا دیا ہے؟۔۔۔ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اور ہم کہاں کھڑے ہیں؟ یہی ایک سوال ہے۔ جو بہر حال مجھے سیاست میں لایا۔ ایک خوشحال ملک بنانے میں اب ہمیں آگے آنا ہوگا۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ اس ملک کا جتنا نقصان، ان مفاد پرست سیاست دانوں نے کیا ہے، اسے سوچیں تو لرز جائیں۔ کرپشن کے سوا کوئی بات ہی۔۔۔ سمجھ نہیں آتی آخر یہ کرنا کیا چاہتے ہیں۔ جمہوریت کا راگ ہی الاپے جا رہے ہیں، کیا جمہوریت کا مطلب ان کا ذاتی مفاد ہے؟“ وہ تلخ ہوتے ہوئے بولی

”جب کسی کے پاس مفاد پرستی کے سوا کوئی مقصد نہیں ہوگا۔ عوام کی بجائے وہ اپنی خوشحالی پر توجہ دیں گے تو ملک کا

نقصان ہی ہو گا۔ اس کا ایک بیک گراؤنڈ ہے۔ جسے فی الحال تم ایسے نہیں سمجھ پاؤ گی۔۔۔ ہم اس پر تفصیل سے پھر کبھی بات کریں گے۔۔۔ ابھی میں جا رہا ہوں۔۔۔“ اس نے ریٹ وائچ دیکھتے ہوئے کہا اور اٹھ کر چل دیا۔

”ٹھیک ہے پاپا۔۔۔“ مائرہ نے پلیٹ سیدھی کرتی ہوئے کہا تو اب تک خاموش بیٹھی بانو بیگم نے طنز آمیز لہجے میں کہا ”مجھے تم باپ بیٹی کی بالکل سمجھ نہیں آرہی۔ پتہ نہیں کیا کر رہے ہو تم دونوں۔“

”پاپا بزنس کر رہے ہیں اور میں صحافت۔۔۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولی تو بانو بیگم نے اسی طنز یہ لہجے میں کہا ”نہ سمجھ آنے والی بات یہ ہے کہ۔۔۔ تمہاری شادی کی عمر ہو گئی ہے۔ لیکن تم دونوں کو خیال ہی نہیں ہے۔“

”اوماما! یہ شادی کہاں درمیان میں آگئی۔“ اس نے اکتاتے ہوئے کہا تو بانو بیگم غصے میں بولی

”میں ماں ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ بیٹی کے لئے کیا فرض ہوتا ہے۔ میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اور تمہارے پاس میری بات سننے کے لئے وقت ہی نہیں ہے۔“

”ماما! اس میں اتنا excited ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ جب شادی ہونا ہو گی تو ہو جائے گی۔ ابھی تو میں نے بہت کچھ کرنا ہے۔“ وہ عام سے لہجے میں بولی

”جو بھی کرنا ہے شادی کے بعد کرتی رہنا۔ تمہاری پھوپھو آمنہ نے مجھ سے بات کی ہے اپنے رضوان کے لئے۔“ ماما نے جیسے دھماکا کر دیا تو حیرت سے بولی

”وہ تو کینیڈا رہتے ہیں۔ اتنی دور میں، وہاں کیا کروں گی۔“

”وہاں بھی ٹی وی چینل ہیں۔ بلکہ رضوان کا تو اپنا چینل ہے۔ تم بتاؤ، تم اس بارے کیا کہنا چاہتی ہو۔“ ماما نے حتمی انداز میں کہا

”کیا آپ سنجیدہ ہیں ماما؟“ اس نے حیرت سے تصدیق چاہی

”بالکل۔! میں نے چند دنوں میں تمہارے پاپا سے بات کرنی ہے لیکن میں نے چاہا کہ میں پہلے تم سے پوچھ لوں۔“ وہ یوں پرسکون انداز سے بولی کہ جیسے یہ بات کر کے اس نے بہت بڑا بوجھ اتار دیا ہو۔ تبھی وہ ایک طویل سانس لے کر بولی

”ٹھیک ہے ماما۔! میں آپ کو سوچ کر بتا دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا پرس سنبھال کر اٹھتی کھڑی ہوئی تو بانو بیگم نے حیرت سے کہا

”ناشتہ تو کر لو مائے۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر کی جانب چل دی۔ بانو بیگم اسے دیکھتی رہ گئی۔ اسے اس طرح کے رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

وہ تپتے ہوئے دماغ کے ساتھ اپنی کار میں آ بیٹھی۔ اسے خود پر ہی غصہ آ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے فہم کو چاہتی تھی۔ لیکن وہ تھا کہ کسی قسم کا کوئی ریسپانس نہیں دے رہا تھا۔ کبھی اس نے اس کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا تھا۔ اور نہ ہی کبھی اس کی محبت کو قبول کرنے کا اشارہ تک کیا تھا۔ یوں جیسے وہ اسے نظر انداز کر رہا ہو۔ دوسری طرف اس کی ماں اس سے پوچھے بغیر اس کی شادی طے کر رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی ساری زندگی میں سارے رشتے بے نام ہی ٹھہرے ہیں، جنہیں وہ اپنا سمجھتی تھی۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں اپنے آفس پہنچ گئی۔

شہر کی معروف اور مصروف ترین شاہراہ پر اس نیوز چینل کی عمارت تھی، جس میں مائے کام کرتی تھی۔ اس وقت وہ نیوز چینل کی مالک کے آفس کی طرف جا رہی تھی۔ باس نے اسے بلایا تھا۔ اس وقت باس اپنے لیپ ٹاپ کی اسکرین کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا، جس دوران مائے اُس کے آفس میں داخل ہوئی۔ باس نے سر اٹھا کر دیکھا تو بہت زیادہ خوشی اور احترام کا اظہار کرتے ہوئے بولا

”ویل ڈن مائرہ، بہت خوب، میں نے رات تمہاری یہ Investigative رپورٹ دیکھی، کمال کر دیا، کیا دھجیاں اڑائیں ہیں تم نے ان سیاست دانوں کی۔ بے نقاب کر کے رکھ دیا، رات سے فون پر فون آرہے ہیں اُن کے۔ آؤ۔ آؤ۔ پلیز بیٹھو“ اس نے اپنے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ بیٹھتے ہوئے بولی

”تھینک یوسر۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ ایک پروفیشنل جرنلسٹ کی طرح کام کروں۔“

”میں جانتا ہوں کہ یہ جو تمہاری نت نئی ایڈووکیٹسٹوریز ہیں۔۔۔ نیوز کی دنیا میں اپریشیٹ (Aprichat) کی جارہی ہے۔ تمہارا کام دیکھا جا رہا ہے۔۔۔ تمہاری محنت نظر آرہی ہے۔“ اس نے ایک نظریلپ ٹاپ پر دیکھتے ہوئے خوش ہو کر کہا

”تھینک یوسر۔ میں ایسے ہی محنت کرتی رہوں گی۔“ وہ ممنونیت سے بولی

”اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم بہت ساری کامیابیاں سمیٹو گی۔ میں نے تمہارے کام سے جواب تک Abservie کیا ہے وہ یہی ہے کہ تم عام لڑکیوں سے زیادہ بہادر ہو۔“ اس نے مائرہ کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا جہاں اعتماد کے دیئے روشن تھے۔ اس پر وہ سنجیدگی سے بولی

”جھوٹ انسان کو کمزور کر دیتا ہے سر، اور سچ۔۔۔ انسان کو بہت حوصلہ دیتا ہے، ہمت دیتا ہے۔ میں نے ہمیشہ سچ کا ساتھ دیا ہے۔ میں نہیں ڈرتی کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے، جیت ہمیشہ سچ کی ہوتی ہے۔“

”مائرہ۔۔۔! تمہارا واسطہ ان سیاست دانوں سے ہے جن کے کالے کرتوت تم عوام کے سامنے لے آتی ہو۔ وہ اپنی خباثت سے تمہارے خلاف کسی سازش کا جال بٹن سکتے ہیں اپنے انتقام کا نشانہ بنانے کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔۔۔ یہ کبھی سوچا تم نے۔۔۔؟“ باس نے سمجھانے والے انداز میں پوچھا تو وہ ہنستے ہوئے بولی

”نہیں۔۔۔ اور میں کبھی سوچنا بھی نہیں چاہتی۔۔۔ کیونکہ میں سچ پر یقین رکھتی ہوں۔“

”مجھے فکر ہے مائرہ کیونکہ تم اس چینل کا حصہ ہو۔۔ میں اور یہ چینل ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں۔ تم کبھی بھی خود کو تنہا مت سمجھنا۔ اگر ایسی کوئی صورت ہوئی تو ہم تمہارے ساتھ کھڑے ہیں۔“ باس نے پر یقین لہجے میں کہا

”تھینک یوسر۔۔۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ سب پرو فیشنل باتیں ہیں۔ جبکہ باس کہہ رہا تھا

”کسی بھی چیز کی ضرورت ہو، کوئی مشکل محسوس کرو تو فوراً مجھے بتانا“

مائرہ نے اس پر خوشگوار انداز لہجے میں کہا

”جی میں بالکل بتاؤں گی، اجازت؟“ اس نے تقریباً اٹھتے ہوئے کہا

”اوکے۔۔۔“ باس نے خوش ہو کر کہا جسے سن کر وہ مسکراتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔

مائرہ اپنے کمرے میں آ کر اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہی لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئی۔ تبھی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو مائرہ نے چونک کر اُدھر دیکھا۔ دروازے میں جعفر رضا موجود تھا۔ وہ اس کا کلاس فیلو اور بہترین دوست تھا۔ وہ، فہد اور جعفر، ان تینوں کا ٹرائی اینگل پورے کالج میں مشہور تھا۔ جعفر اور فہد نے پولیس ٹریننگ اکٹھی لی۔ فہد نے توجاب نہ کی مگر جعفر اے ایس پی کی پوسٹ پر کام کر رہا تھا۔ مائرہ اس کی طرف دیکھ کر دل سے مسکرا دی تو وہ بولا

”کیا میں اندر آ کر آپ کی تنہائی میں مغل ہو سکتا ہوں۔“

تبھی مائرہ نے خوشگوار انداز میں کہا

”او۔! جعفر تم۔۔ تنہائی میں مغل تو ہو ہی گئے ہو۔ اب آ جاؤ۔۔۔“

”ذرا نوازی ہے آپ کی، ورنہ بندہ کس قابل ہے“ یہ کہتے ہوئے وہ اندر آ گیا اور سامنے والی سیٹ پر بیٹھ کر بولا،

ویسے لگتا نہیں تم اتنی مصروف ہو جتنا تم دکھائی دے رہی ہو۔ وہی پرانی بات۔۔۔ Look busy do nothing

مطلب کرنا، کچھ نہیں اور مصروف دکھائی دینا ہے۔“

”تم لوگوں کو کیا پتہ کہ مصروفیت کیا ہوتی ہے۔ ایک وہ فہم ہے جو کچھ نہیں کرتا مگر اسے بھی فرصت ہی نہیں ملتی ہے۔ اور تم۔۔ اتنے دن سے کہاں غائب ہو۔ نہ فون کیا اور نہ آئے ہو۔“ اس نے شکوہ کرتے ہوئے کہا تبھی وہ کاندھے اچکاتے ہوئے بولا،

”میں اُس فہم کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مگر میری تو ایک سیشل اسائنمنٹ تھی، کچھ ڈر گزرا اور اس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث گروہ تھا۔ انہی کو پکڑنے میں مصروف تھا۔ اور وہ پکڑ لئے ہیں۔ لگتا ہے کوئی میڈل شیڈل مل جائے گا۔“

واؤ۔۔۔ فٹاسٹک۔۔۔ جعفر تم تو اچھے بھلے پولیس والے بن گئے ہو۔ خوب ڈز، ڈز ہوئی ہوگی۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔۔۔ سی ایس پی پولیس آفیسر بن کر کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ مارہ نے حیرت بھری خوشگواریت سے پوچھا تو جعفر ذرا سنجیدگی سے بولا

”ایک پولیس آفیسر چاہے تو اپنی رینج میں جرائم کا خاتمہ کر سکتا ہے۔“ پھر ایک دم مذاق میں موڈ میں بولا ”اور میں۔۔ میں نے یہ نوکری محض انجوائے کرنے کے لیے کی ہے۔ لوگوں پر رعب شوب جماؤ۔۔۔ پیسہ کماؤ۔۔۔ ویسے! جب پیسہ آجاتا ہے نا تو بندہ مادیت پرست ہو جاتا ہے۔ اس میں زندگی کے لطیف احساسات۔۔۔“

”اچھا چپ کرو۔۔۔ مجھے تمہاری تقریر نہیں سننی۔۔۔“ وہ ایک دم سے اکتاتے ہوئے بولی، پھر لمحہ بھر ٹھہر کر بولی ”تمہیں کامیابی مبارک ہو۔ کالج دور میں یہ تو نہیں لگتا تھا کہ تم کوئی دھانسو قسم کہ آفیسر بنو گے۔ اب تم ویسے پولیس آفیسر بن گئے ہو۔ اور مجھے پتہ ہے تیرے جیسے بہادر اور ایماندار پولیس آفیسر کی اس معاشرے کو بہت ضرورت ہے۔“ وہ کہتے ہوئے ایک دم رُکی اور پھر بولی، ”اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”پوچھو۔۔۔!“ اس نے مائرہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا

”مجھے یہ بات آج تک سمجھ نہیں آیا کہ۔۔۔ فہد نے تمہاری طرح، تمہارے ساتھ پولیس کو جوائن کیا۔۔۔ Asp آفیسر

بھیدنا۔۔۔ اور اچانک سب کچھ چھوڑ کر ریزائن کر دیا۔ اگر اس نے یہ جاب چھوڑنا ہی تھا۔۔۔ تو اتنی مشکل سے کیوں

گزر۔۔۔ مطلب سی ایس ایس کیا۔۔۔ ٹریننگ کی۔۔۔“ اس کے لہجے میں حیرت تھی، جس پر وہ عام سے انداز میں بولا

”سچ پوچھو نامائرہ مجھے بھی آج تک سمجھ نہیں آسکی۔ میں نے ایک دو بار پوچھا تو وہ ٹال گیا۔ کچھ بھی نہیں بتایا مجھے۔“

”جعفر کیا تم نے Feel کیا ہے کہ آج کل وہ ہم سے مل نہیں رہا۔ فون کرو تو ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔۔۔ کئی کئی

دن غائب رہتا ہے۔۔۔ کوئی پراہلم تو نہیں چل رہا اس کے ساتھ؟“ اس نے محتاط انداز میں پوچھا

”اب تم یقین کرو گی۔۔۔ مجھے ملے بھی کافی دن ہو گئی ہیں۔۔۔ میں اس۔۔۔“ اُس نے کہنا چاہا تو وہ اس کی بات کاٹتے

ہوئے ناراضگی سے بولی

”تمہیں کچھ پتہ بھی ہے کہ نہیں۔۔۔“

”وہ کہتے ہیں ناجو بندہ محبت میں ناکام ہو جائے تو وہ شاعر بن جاتا ہے۔ اور جو محبت کرنے کی ہمت کر رہا ہو۔۔۔ وہ

میرے جیسا پولیس آفیسر بن جاتا ہے۔ مطلب میرے جیسا Asp۔۔۔ جسے شاید اپنی بات کہنی نہیں آتی۔۔۔ اب وہ

بے چارہ الہام کہاں سے جانے گا۔“ اس کے یوں کہنے پر مائرہ ہنستے ہوئے بولی

”تمہاری یہ Explanation نہایت فضول ہے۔ یوں لگ رہا جیسے محبت کرنے کے لئے بھی۔۔۔ باقاعدہ پلان کرنا

ہوتا ہے۔“

”تمہیں کیا پتہ۔۔۔ کون اپنے دل میں کیا لئے بیٹھا ہے۔ اپنی ہاؤ (Any haow)۔ ہماری روایات میں مہمان نوازی

بھی ہے، اور۔۔۔ چاہو تو ساتھ میں کچھ کھانے کے لئے منگوالو، میں ماسٹر نہیں کروں گا۔“ اس مصنوعی بے چارگی

سے کہا تو ہنس دی

”کبھی تو سیر لیں ہو جایا کرو۔۔۔ بولو۔! چائے یا کافی، کیا پیو گے۔“ یہ کہہ کر وہ انٹرکام کے ریسور کی جانب متوجہ ہو گئی۔ پھر پکن میں آرڈر دینے کے بعد اس کی طرف دیکھ کر بولی

جعفر، میں نے تمہیں فون کر کے اس لئے بلایا ہے کہ تم سے کچھ باتیں کر سکوں۔“ اتنا کہ کر وہ لہجہ بھر کو تذبذب کی حالت میں خاموش رہی پھر بولی ”دیکھو۔! جب ہم پڑھتے تھے تب بھی اور اب بھی میں اپنی پریشانی تم ہی سے شیئر کرتی ہوں۔“

”کہو۔! کیا کہنا چاہتی ہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ وہ پوری سنجیدگی سے بولا، تو وہ کہنے لگی

”میں فہد سے ملی تھی۔ وہ مجھے بہت پریشان لگا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا بھی لیکن وہ مجھے ٹال گیا ہے۔ کیا وجہ ہے، کیوں ڈپر لیں ہے وہ آج کل؟“

”مجھے پہلے ہی یقین تھا۔ تم اسی کی بات کرو گی۔ خیر Feel تو میں نے بھی کیا ہے۔ مگر اس معاملے میں اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی، سو۔! میں نہیں جانتا کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ ہم اسے کالج لائف سے بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی پریشانی لگی رہتی ہے، اپنی نہ ہو تو کسی دوسرے کی ہوتی ہے۔“ وہ کافی حد تک اکتائے ہوئے لہجے میں بولا

”تم یہ بھی جانتے ہو جعفر۔ میں اس سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ وہ مجھے اہمیت تو دیتا ہے لیکن میری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیتا۔ کچھ دنوں سے تو اتنا سنگدل بن گیا ہے کہ بالکل اجنبی دکھائی دیتا ہے۔ ایسا کیوں ہے جعفر؟“

اس کے یوں کہنے پر وہ چوکتے ہوئے بولا

”سچ پوچھو نا مارہ۔! ہم میں کبھی اس موضوع پر بات نہیں ہوئی۔ اس نے مجھے کبھی نہیں کہا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے یا

نہیں کرتا۔“

اس بار چوکنے کی باری مائرہ کی تھی۔ وہ پریشان لہجے میں بولی

”میں یہ نہیں مان سکتی۔ وہ تمہارا بہترین دوست ہے۔ تم نے اکٹھے تعلیم حاصل کی۔ دونوں نے مل کر پولیس ٹریننگ لی۔ وہ اپنے سارے راز و نیاز تم سے کرتا ہے۔ تو پھر یہ بات تم سے کیوں نہیں کہتا۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”یہ سچ ہے کہ وہ اپنی ساری باتیں مجھ سے ہی کرتا ہے۔ مگر میرا یقین کرو۔ اور دیکھو، تعلیم تو۔۔ تم نے بھی ہمارے ساتھ حاصل کی ہے۔۔۔ اس نے پولیس ٹریننگ کر کے نوکری نہیں۔۔۔ کیا اس کی وجہ ہمیں بتائی۔۔ اسی طرح اس نے اپنی محبت کے بارے میں کبھی مجھ سے بات نہیں کی۔ اور نہ میں نے کبھی پوچھا۔“ اس نے مائرہ کو یقین دلاتے ہوئے کہا

”کیوں۔؟“ اس نے احتجاج بھرے لہجے میں پوچھا جس پر جعفر نے ہولے سے کہا

”مجھے اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں تجسس کرنے کا کوئی حق نہیں۔ مجھے اپنے دوست پر مان بھی ہے۔ اگر اس نے کبھی اپنا یہ راز شیئر کرنا چاہا تو مجھ سے ہی کرے گا۔ ویسے ایک بات کہوں۔۔ میرے خیال میں محبت جتنی نہیں جاتی۔ یہ تو خوشبو کی مانند اپنا آپ منوالیتی ہے۔“

جعفر کے لہجے میں اک عجیب اپنائیت بھرا احساس تھا، جس پر وہ چونکے بغیر نہ رہ سکی، وہ چند لمحے اس کی بات کے حصار میں رہی، پھر خود پر قابو پا کر بولی

”چلو میری محبت والا معاملہ تو چھوڑو۔ اس کی پریشانی کے بارے میں پوچھ سکتے ہو۔ وہ کس مشکل وقت سے گزر رہا ہے۔ کسی مشکل وقت کے لیے دوست ہی کام آتے ہیں۔“

”اس وقت مائرہ! جب دوست مدد کے لئے پکارے۔ ورنہ یہ کسی کی ذاتی زندگی میں دخل اندازی ہے۔ میں اس کا

دوست ہوں، جاسوس نہیں۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا تو مارہ اکتاہٹ اور بے بسی میں بولی

”یہ تم فضول بات کر رہے ہو۔ بس تم اس سے پوچھو۔ وہ پریشان کیوں ہے۔ مجھ سے بحث مت کرو۔“

”تم کہتی ہو تو میں کوشش کر لیتا ہوں۔ کل اگر اس نے شکوہ دیا تو جواب دہ تم ہوگی، میں نہیں۔“ وہ صاف انداز میں

بولتا تو مارہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی

اچھا۔! ٹھیک ہے۔“

تبھی جعفر نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا

”جو تمہارا دل چاہے۔ میں تو وہی چاہوں گا۔ جو تم چاہتی ہو۔۔۔“

اس کے یوں کہنے پر مارہ نے ایک لمحے کے لئے اس کی جانب دیکھا ہے اور کچھ کہنا چاہا تبھی ویدران کا آرڈر لے کر آگیا۔

دونوں اپنی اپنی سوچوں میں الجھے کھانے پینے لگے۔ کمرے کا ماحول ایک دم سے بوجھل ہو گیا تھا۔

☆---ث---ظ

قسمت نگر میں بھی ہر گاؤں کی طرح وہ ایک چوراہا تھا۔ اس چوراہے کے درمیان میں بہت قدیم بڑا درخت تھا، جس کی گھنی چھاؤں میں گاؤں کے وہ لوگ آکر بیٹھے رہتے جنہیں کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ وہ یا تو بالکل فارغ ہوتے اور سارا دن تاش اور کنٹوری کھیلتے رہتے۔ باقی ان کا کھیل دیکھنے جمع ہو جاتے۔ کچھ گپیں لگانے، سستانے اور وقت پاس کرنے وہاں آ جاتے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں سے ہر طرح کی خبر مل جاتی تھی۔ کن سونیاں لینے والے لوگ تو یہاں ضرور موجود رہتے تھے۔ گاؤں کے اس چوراہے میں ایک طرف مسجد تھی اور اس سے ملحقہ دوکانیں تھیں، وہاں بھی لوگ آتے جاتے تھے اور بیٹھے رہتے تھے۔ صبح روشن ہو چکی تھی۔ اس وقت بھی بڑے درخت کے نیچے کچھ لوگ پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں گپ شپ چل رہی تھی۔ کچھ تاش اور کنٹوری کھیلنے کے لئے پر تول رہے تھے۔ ایسے میں ان کے

عقب سے اشفاق عرف چھاکا بغل میں اپنا مرغاد بائے تیز تیز چلتا آ رہا تھا۔ پتلے سے بدن والا، سانولے رنگ کا، موٹے نین نقش، گھنگریالے بال، میانہ قد اور عام سی شلواری قمیص پہنے ہوئے تھا۔ غربت کا احساس اسے دیکھ کر ہی ہو جاتا تھا۔ وہ اپنی آپ میں مست تھا۔ وہ سیدھا ضیف دوکان دار کے پاس گیا اور جلدی سے ایک چھوٹا ٹوٹ بڑھاتے ہوئے، اپنے مرغے کی طرف دیکھ کر بولا

”بادام دے میرے اس شہزادے کے لیے۔ ذرا کشش بھی دینا ساتھ میں۔“

اس کے یوں کہنے پر ضیف دوکاندار نے اُسے گھور کر دیکھا، پھر اُتارے ہوئے لہجے میں نصیحت کرنے والے انداز میں کہا

”اُوئے، کچھ تو بھی کھالیا کر، اپنی صحت دیکھو ذرا۔ اسے ہی کھلاتا رہتا ہے۔“

ضیف دوکاندار نے کہا ہی تھا کہ مرغابول پڑا، چھاکے نے ضیف کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے مرغے سے مخاطب ہو کر کہا

”اوصبر کر، تو بادام ہی کھائے گا۔ یہ تو ایویں سیانا بننے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔“

”ہاں جیسے تُو، تو بڑا سیانا ہے، سارا دن ان گلڑوں کے پیچھے فُج خراب ہو تا رہتا ہے۔“ اس بار اُس کے لہجے میں سے

غصہ چھلک پڑا تھا۔ تب چھاکے نے بُرا سا منہ بناتے ہوئے کہا

”یہ بات نہ کر، اک ہی تے میں ہوں اس پنڈ میں، جس کی سارے علاقے میں دس پچھ ہے۔ اپنا یہ گلڑ سارے علاقے کا چیمپین ہے، پتہ بھی ہے تجھے؟“

”اُوہاں خاک دس پچھ ہے۔ وہ امین آریں کے بارے میں پتہ ہے کیا ہوا، اس کے ساتھ، وہ کل سے غائب ہو گیا ہے۔“

اس کا کوئی اتہ پتہ ہی نہیں چل رہا ہے۔“ اس بار ضیف نے ادھر ادھر دیکھ کر اسے نئی خبر سے آگاہ کیا۔ اس پر چھاکے

نے کوئی توجہ نہ دیتے ہو بیجام سے انداز میں تبصرہ کیا
 ”اس نے غائب کہاں ہونا ہے۔ چوہدریوں کا کوئی نیا ظلم ہو گا اور وہ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ امین نے بھی تو اُن کے خلاف
 گواہی دینا تھی نا۔ اب وہ غائب نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا۔“

”اس کے گھر والے پریشان ہیں۔ سنا ہے کہ اس کا بھائی سراج بھی شہر سے آرہا ہے۔“ وہ مصنوعی پریشانی سے بولا
 ”اُوئے سیانے، ایک پرانی مثال ہے کہ اونٹ رکھنے والوں سے یاری ہونا تو اپنے گھر کے دروازے بڑے اور اونچے
 رکھنے پڑتے ہیں، امین بے چارے کو کیا معلوم کے یہ چوہدری کیا شے ہیں۔ سراج اگر آ بھی گیا تو وہ کیا کر لے
 گا؟“ چھاکے نے طنزیہ انداز میں سرمارتے ہوئے کہا تو حنیف دوکاندار بات سمجھتے ہوئے بولا

”بات تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ اب ان کا سارا گھر بھی رُل جائے گا۔ سیدھی سی بات ہے، یہ چوہدریوں کے ساتھ دشمنی تو
 نہیں لے سکتے، کوشش کریں گے تو۔۔“ یہ کہتے کہتے وہ خوف زدہ انداز میں رُک گیا تو چھاکا طنزیہ لہجے میں بولا
 ”او تو بھی چپ کر، کہیں تم بھی چوہدریوں کے عتاب میں نہ آ جاؤ۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس کا مرغا پھر بول پڑا،
 چھاکا اس سے مخاطب ہو کر بولا، ”اُوئے صبر کر اُوئے صبر، بادام ہی دیتا ہوں، اُولا یا بادام، میرا شہزادہ ناراض ہو رہا
 ہے۔“

اس پر حنیف دوکان دار نے پہلے چھاکے کے چہرے پر پھر اس کے مرنے پر قہر آلود نگاہ ڈال کر اپنی دوکان کے اندر کی
 طرف چلا گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا تو اس نے بادام ایک لفافے میں ڈال کے اسے تھما دیئے۔ چھاکا اسے لیکر چل دیا۔
 اگرچہ سارے گاؤں میں یہ خبر بڑے تجسس کے ساتھ سنی گئی تھی۔ ہر کوئی اس کے بارے میں مزید جاننے کا خواہش
 مند تھا، لیکن چھاکے کو دیکھ کر یوں لگا تھا کہ جیسے اسے ان معاملات کی کوئی پروا نہیں ہے اور وہ اپنی دنیا میں مست تھا۔
 چھاکا، تھا بھی ایسا ہی، وہ واقعتاً اپنی دنیا میں مست رہتا تھا۔ کبھی دل کیا تو مزدوری کر لی ورنہ وہ ہوتا اور اس کا مرغا، جس

کو لڑانے کی تیاری میں لگا رہتا تھا۔ خود کم کھاتا اور اپنے مرنے کو زیادہ کھلاتا تھا۔ اس دنیا میں اس کے باپ کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ جو پورے گاؤں میں چاچا سوہنا کے نام سے مشہور تھا۔ چھاکے کی طرح اسے بھی کھانے کمانے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ جب ضرورت ہوئی تھوڑا بہت کمالیاور نہ سارا دن گاؤں کے چوراہے میں بیٹھا تاش کھیلتا رہتا تھا۔ پہلے کبھی وہ تانگہ چلایا کرتا تھا۔ اچھی بھلی آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ مدت ہوئی اس نے یہ کام چھوڑ دیا تھا۔ چھاکا جس قدر اپنے آپ سے بیگانہ اور مست رہنے والا نوجوان تھا، اس کا باپ چاچا سوہنا اسی قدر اپنی نیک سبک ہر وقت درست رکھتا تھا۔ عرصہ ہوا چھاکے کی ماں اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔ سوان کا گھر کیا تھا۔ بس رات کو سونے ہی کی جگہ تھی۔ سلمان کے نام پر ضرورت کی چند اشیاء تھیں۔ اس وقت چھاکا اپنے گھر میں داخل ہوا تو سامنے صحن والے آئینے کے سامنے کھڑا چاچا سوہنا اپنے بال سنوارتے ہوئے گنگنارہا تھا۔

”چھیتی بوڑی وے طیبیاں نہی تے میں مر گئی آ، تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا۔۔۔“

چھاکا اندر آ کر غور سے اپنے باپ کو دیکھنے لگا۔ چند لمحے یونہی گھورتے رہنے کے بعد بڑے عجیب سے طنزیہ لہجے میں بولا ”اُوے ابا۔۔۔ تمیز کر۔۔۔ اس عمر میں یہ کیا کر رہا ہے۔ تو کوئی اللہ اللہ کر۔۔۔ مسجد جایا کر۔۔۔ تجھے اپنے شیرور گے پتر کا خیال نہیں کہ وہ پنڈ میں بے عزت بھی ہو سکتا ہے، حالانکہ ایک ہی چھاکا ہے اس پنڈ میں جس کی سارے علاقے میں دس پوچھ ہے۔ تو اس کی دس پچھ خراب کرنا چاہتا ہے“

چھاکے کے یوں کہنے پر چاچے سوہنے نے پہلے اُسے گھور کر دیکھا، پھر براسا منہ بنا کر طنزیہ انداز میں کہا ”اوئے کھیہ تے سوا۔۔۔ تیری دس پوچھ کو میں نے چٹتا ہے۔ جب تیرے جیسی اولاد اپنے باپ کے کام ہی نہیں آ سکتی۔ سارا دن اس کلڑ کو بغل میں لے کر گھومتا رہتا ہے۔ اپنے باپ کا ذرا خیال نہیں ہے تجھے۔“

”نہ ابا، مجھے بتا، میں تیرا کیا خیال نہیں کرتا۔ تیرا سارا خرچہ میں دیتا ہوں، تجھے کمانے کی کوئی فکر نہیں اور یہ سر کا چیر

”نہ پتر، تیر ادل نہیں کرتا کہ تو گھر آئے، سچی روٹی پکی ہوئی ہو، بسترے دسٹے ہوئے ہوں، گھر صاف ستھرا چمکتا ہوا ہے۔“

”او، کون تیری شادی کی بات کر رہا ہے، میری طرف دیکھ، میں کب تک یوں جوان جہان پنڈ میں اکیلا پھرتا رہوں، تیرا جی نہیں کرتا کہ تیری ماں ہو اس گھر میں؟“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔ بہت جلدی تُو دیکھ لے گا۔۔۔“ وہ حتمی لہجے میں بولا، پھر گھور کر چھاکے کو دیکھتا ہوا وہ باہر کی جانب چلا گیا۔ چھاکا اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ایسے میں کلڑ بول پڑا تو چھاکا انتہائی غصے اور بے بسی میں اُس پر برس پڑا۔

ط _ _ _ ش _ _ _ ☆

روشن صبح کی سنہری کرنیں سلمیٰ پر بھی پڑ رہی تھیں جو اس وقت کچھ اور لوگوں کے ساتھ سٹاپ پر کھڑی کسی کنوینس

کی منتظر تھی۔ وہ پہلی بار اپنے گھر سے کمانے کی غرض سے نکلی تھی۔ اس کا یہ خواب بہت عرصے بعد پورا ہونے والا تھا۔ کتنی تگ و دو کی تھی اس نے، نامساعد حالات میں بھی اس نے تعلیم کو جاری رکھا تھا۔ قریبی گاؤں کے لڑکیوں والے سکول سے آٹھ جماعت پاس کر لینے کے بعد اس نے گھر بیٹھ کر ہیتھتاری کی اور پڑھتی رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے بی اے کر لیا۔ پھر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ہی سے بی ایڈ کر چکی تو استانی بن کر اپنے گھر کی معاشی حالت کو سہارا دینے کا شدت سے سوچنے لگی۔ کچھ عرصہ ہی گزرا تھا، اس نے انٹرویو دیا تھا، جس کے جواب میں اسے کال لیٹر آگیا۔ اور اُس دن وہ قریب ہی کے قصبے نور پور میں یہ جاب جوائن کرنے جا رہی تھی۔ ابھی تک کوئی وین یا بس نہیں آئی تھی۔ اور وہ خود کو بڑی ساری چادر میں لپیٹے سٹاپ پر کھڑی تھی۔

ایسے میں چوہدری کبیر کی جیپ زن سے اس کے قریب سے گزر گئی۔ سلمیٰ کو معلوم نہیں تھا کہ اس میں کون ہے۔ اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ اس کے قریب سے کون گزر گیا ہے۔ یہ تب اُسے معلوم ہوا جب وہی جیپ بیک ہو کر اس کے قریب آن رکی۔ چوہدری کبیر نے دروازہ کھولا اور بڑی پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ سلمیٰ نے ایک نگاہ اسے دیکھا پھر نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ چوہدری کبیر کو دیکھ کر وہاں سٹاپ پر موجود لوگ دھیرے دھیرے کھسکنے لگے۔ وہ اپنی جیپ میں سے نکلا، اس نے اپنی آنکھوں سے بلیک ریبین اتاری اور سیٹ پر پھینک کر سلمیٰ کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ سلمیٰ کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لئے ہوئے تھا۔ وہ اس کے قریب جا کر بڑے سوقانہ لہجے میں بولا

”گلتا ہے نور پور جانے کی تیاریاں ہیں۔ آؤ، میں تجھے چھوڑ دوں۔“ اس کے یوں کہنے پر سلمیٰ نے اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھا اور منہ پھیر لیا، تب چوہدری کبیر مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ فائلیں۔۔۔ اور یہ نور پور جانے کی تیاری۔۔۔ تو میں نے ٹھیک سنا۔۔۔ تم نوکری کرنے جا رہی ہو۔“ وہ کہہ رہا تھا مگر

سلمیٰ خاموش تھی۔ بس چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گھما کے تھپڑ اس کے منہ پر دے مارے، جبکہ وہ اسی انداز میں کہتا چلا گیا، ”تمہیں نوکری کی کیا ضرورت ہے، تم تو خود شہزادی ہو۔ تمہیں پتہ ہی نہیں تم کیا چیز ہو۔ میں۔۔۔“

وہ حد سے بڑھنے لگا تو سلمیٰ نے دبے دبے غصے میں دانت پیستے ہوئے کہا

”اپنی زبان کو لگام دو چوہدری۔۔۔ اور جاؤ، چلے جاؤ یہاں سے۔“

چوہدری کبیر قہقہہ لگا کر بولا

”تم جانتی ہو سلمیٰ۔ جس جگہ ہم کھڑے ہیں یہ ہماری زمین ہے، کہاں چلا جاؤں میں۔۔۔ تم کہو تو اس جگہ کی مالکن بنا دوں تمہیں۔۔۔ پھر کہہ سکتی ہو مجھے۔“

”میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی۔“ سلمیٰ نے بے بسی سے کہا

”اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ میری مرضی کے بغیر تم نوکری نہیں کر سکتی۔ لاؤ۔! یہ کاغذات مجھے دو۔ میں تمہاری نوکری لگوادیتا ہوں۔۔۔ اور تمہیں کہیں جانے کی ضرورت بھی نہیں۔۔۔ تمہیں گھر بیٹھے تنخواہ مل جایا کرے گی۔ جاؤ واپس چلی جاؤ گھر“ اس نے ہاتھ بڑھا کر کاغذات مانگتے ہوئے کہا تو وہ طنزیہ انداز میں بولی

”میری نوکری لگ گئی ہے اور میں آج پہلے دن جوائن کرنے جا رہی ہوں۔ مجھے تمہاری کسی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“

”کہانا کاغذات دو اور واپس جاؤ۔ تمہیں نوکری نہیں کرنی۔“ چوہدری کبیر نے عجیب سے لہجے میں کہا

”کیوں۔؟ تم کون ہوتے ہو۔“ وہ تڑک کر بولی۔ اسے واقعتاً شدید غصہ آ گیا تھا

”میں۔۔۔!“ یہ کہتے ہوئے اس نے قہقہہ لگایا اور پھر مخمور انداز میں بولا، ”میں تمہیں پسند کرتا ہوں اور میں نہیں چاہتا

کہ تم یہ چھوٹی موٹی نوکری کے لئے دھکے کھاتی پھرو۔۔۔ جسے میں پسند کروں اور وہ نوکریاں کرتی پھرے، ایسا تو نہیں ہو سکتا، جان من“

”چوہدری۔۔۔“ سلمیٰ نے انتہائی غصے میں تڑپ کر کہتے ہوئے وہ تھپڑ مارنے کو آگے بڑھی تھی کہ چوہدری کبیر کے ایک ملازم نے جیپ میں بیٹھے ہی ہوائی فائر کر دیا۔ باقی دوا اسلحہ برداروں نے اس پر گنیں تان لیں۔ وہ سہم کر رک گئی۔ چوہدری کبیر نے اپنے بندوں کو وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور اس کی طرف پر شوق نگاہوں سے دیکھتا ہوا مسکرا کر بولا

”تمہارا یہی غصہ تو مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”ایک کمزور لڑکی کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہئے چوہدری کبیر“ سلمیٰ نے ہتک آمیز لہجے میں کہا تو اس کی تیوریوں پر بل پڑ گئے، تبھی اس نے دبے دبے غصے میں کہا

”میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا سلمیٰ۔ کیوں سنایا، یہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ واپس پلٹ جاؤ۔“

”میں اپنی مرضی کی مالک ہوں۔۔۔ تم مجھے نہیں روک سکتے۔۔۔ میں جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی۔“ اس نے کافی حد تک خوف سے ٹپکتے ہوئے ضدی لہجے میں کہا

”ضد مت کرو سلمیٰ۔۔۔ اور واپس پلٹ جاؤ۔۔۔ میری بات مان لو۔“ اس نے پھر بڑے سکون سے سمجھانے والے انداز میں کہا

”کیا کر لو گے تم۔۔۔ قتل کر دو گے نا۔۔۔ تو کر دو۔۔۔“ سلمیٰ نے سارے خوف اور ڈر کو اتارتے ہوئے کہا، اس کی نگاہوں میں نفرت بھرے شعلے نکل رہے تھے۔ جس پر وہ مسکراتے ہوئے بولا

”میں تمہیں قتل کر ہی نہیں سکتا سلمیٰ۔۔۔ تم نے جو مجھے قتل کر دیا ہے۔۔۔ میں تو صرف نوکری کرنے سے روک رہا ہوں اور وہ میں تجھے روک لوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اچانک اس کی فائل پکڑ لی۔ ان میں کاغذات دیکھتے ہوئے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اس میں سے ایک سفید رنگ کا لفافہ نکال کر اسے پھاڑا اور اس کے پرزے پرزے کر کے زمین پر پھینک دیئے۔ سلمیٰ ہکا بکا رہ گئی۔ ”اگر اب بھی تم نے نوکری کرنے کا سوچا نا، تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پلٹ کر جیپ میں بیٹھ گیا اور اسے آگے بڑھالی۔ سلمیٰ وہیں روتے ہوئے سسکنے لگی۔

چوہدری کبیر کو اس کے خاص ماکھے ملازم ماکھے نے جو خبر دی تھی وہ بالکل درست تھی۔ اسی لئے وہ صبح ہی صبح اس سٹاپ پر آیا تھا کہ سلمیٰ کو یہ باور کراسکے کہ وہ اس کے کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی ہے۔ اگرچہ اسے سسکتی ہوئی سلمیٰ اچھی نہیں لگی تھی، مگر ایسا کرنا ضروری تھا۔ پورے علاقے کی یہی ایک لڑکی تھی جس پر وہ مر مٹا تھا۔ ایک ظالم، بد تمیز اور بے حس جاگیر دار ہونے کی وجہ سے یہ انہونی سی بات لگتی تھی، مگر ایسا نجانے کب ہوا، اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ نجانے کتنی کلیاں اس نے مسل ڈالیں تھیں، اسے یہ دسترس بھی تھی کہ وہ جب چاہے اسے اٹھا کر اپنے ڈیرے پر ڈال سکتا تھا۔ مگر اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اس کی چاہت کا طلب گار تھا، وہ یہی سوچتا ہوا حویلی کی سیٹرف جا رہا تھا۔ جہاں اس کے والدین اس کے بارے میں کچھ اور ہی سوچ رہے تھے۔

چوہدری جلال حویلی کے کاریڈور میں ٹھہل رہا ہے۔ وہ پُرسکون سا ہے۔ تبھی اس کی بیوی بشریٰ بیگم نے اسے دیکھا اور پھر آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آکر رک گئی۔ چوہدری جلال اسے دیکھ کر ٹھٹک گیا تو بشریٰ بیگم نے گہری سنجیدگی سے پوچھا

”کیا بات ہے چوہدری صاحب! بڑی گہری سوچ میں ہیں آپ؟“

”ہاں بیگم۔! میں یہ سوچ رہا ہوں زندگی کے راستے پر چلتے چلتے اچانک یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم کتنا طویل سفر طے کر آئے ہیں اور نجانے باقی کتنا سفر باقی ہے۔“ وہ بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا تو بشریٰ بیگم کو عجیب سا لگا۔ اس کا شوہر پہلے کبھی ایسے نہیں سوچا کرتا تھا، اس لئے تشویش سے کہا

”میں سمجھی نہیں، آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں۔“

”تم جانتی ہو بشریٰ بیگم! میں نے ایک بھر پور زندگی گزاری ہے۔ پرکھوں کی اتنی بڑی جائیداد میں کمی نہیں آنے دی۔ بلکہ اس میں اضافہ ہی کیا ہے۔ پورے علاقے پر رعب اور دبہ ہے۔۔۔ کسی کی مجال نہیں کہ میرا حکم ٹال دے۔“ اس نے گہرے لہجے میں کہا

”تو پھر پریشانی کس بات کی ہے؟“ وہ الجھتے ہوئے بولی

”میں پریشان نہیں ہوں۔ بلکہ سوچ رہا ہوں۔۔۔ حالات ایسے بن گئے ہیں کہ اب تمہارے بیٹے نکلے چوہدری پر ذمے داریاں ڈالوں تاکہ وہ بڑا چوہدری بن کر اس علاقے پر حکومت کرے۔“ اس کے لہجے میں فخر جھلک رہا تھا

”ہاں چوہدری صاحب! اب ہم عمر کے اس حصے میں آگئے ہیں جہاں اپنی ذمے داریاں اگلی نسل کو دینا ہوگی۔ ہمارے اکلوتے بیٹے چوہدری کبیر کو تو رتبہ نے پیدا ہی اسی لئے کیا ہے کہ وہ آرام سے بیٹھ کر حکومت کرے۔“ اس کے لہجے میں بھی غرور ٹپک پڑا تھا

”او نہیں بھاگو! حکومت آرام سے بیٹھ کر نہیں کی جاتی۔ اس کے لئے تو چھپتے کی پھرتی، بازی آنکھ اور شیر کا دل چاہیے۔“ وہ اپنا تجربہ اور گہرا مشاہدہ بیان کرتے ہوئے بولا

”تو پھر میرے پتر میں کیا کمی ہے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا تو وہ گہری سنجیدگی سے بولا

”کمی یہ ہے کہ وہ اب تک کھیل تماشے ہی میں وقت گزار رہا ہے۔ دنیا داری کیا ہوتی ہے۔ ابھی وہ نہیں جانتا۔ یہ ساری عقل سمجھ اسے لینا ہوگی۔ سیاست کیا ہے۔ اسے سمجھنا ہوگا، پھر وہ اس علاقے پر حکومت کرنے کے قابل ہوگا۔“

”پر میرا پتر اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہے۔ جانتا ہے کہ دنیا داری کیا ہوتی ہے۔“ وہ مان سے بولی

”تو اس کی ماں ہے نا، اس لئے ایسا کہہ رہی ہے۔ ورنہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ خیر! وہ ایک بڑا سیاست دان

بن کر اس علاقے پر حکومت کر سکتا ہے۔ اگر اس میں جذباتی پن ختم ہو جائے تو۔۔۔ میں نے یہی فیصلہ کیا ہے۔ اس بار الیکشن میں اسے ایم پی اے بنوانی دوں۔ دریا میں کودے گا تا تو اسے تیرنا بھی آجائے گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی بشری بیگم کافی حد تک خوف زدہ لہجے میں بولی

”ویسے چوہدری صاحب۔! اس بار آپ اسے الیکشن نہ لڑوائیں۔ ہم اس کی شادی کرتے ہیں دھوم دھام سے۔۔۔ ہمارے اکلوتے بیٹے کے لئے ایک سے ایک بڑھ کر رشتے ہیں۔۔۔ ایک سے ایک بڑھ کر خاندان موجود ہے۔۔۔ کسی بڑے گھر میں شادی ہو جانے کے بعد وہ خود بخود اپنی ذمے داریوں کو سمجھنے لگ جائے گا۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ جب وہ کسی بڑے گھر کا داماد بنے گا تو اور زیادہ مضبوط ہو گا۔ اس کی رسائی اوپر تک جلدی ہو جائے گی۔ پر میں کہتا ہوں وہ کچھ نہ کچھ تو ذمے داری کا احساس دلانے۔ ہمیں پتہ چلے کہ وہ ذمہ داریاں سنبھالنے کے قابل ہو گیا ہے۔“

”وہ جو اس گھر میں ہماری بہو آئے گی نا، وہ خود ہی اس کو ذمے داری کا احساس دلادے گی۔ رہے یہ کھیل تماشے۔۔۔ یہ تو خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ آپ کیا تھے؟“ اس نے لبوں میں مسکراتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے چونک گیا، پھر مسکراتے ہوئے بولا

”ہاں! ہم کیا تھے۔۔۔ کیا زمانہ یاد دلا دیا تم نے۔۔۔ خیر تم اپنے بیٹے کی پسند بھی پوچھ لینا۔۔۔ اگر وہ کسی کو پسند کرتا ہو تو۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ بیٹا ہے وہ میرا۔“ یہ کہہ وہ یوں خاموش ہو گئی جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہو، پھر بولی، ”اچھا آئیں، ناشتہ لگا دیا ہے رانی نے۔“ یہ کہتے ہوئے بشری بیگم پلٹی ہے تو چوہدری جلال بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ انہی لمحوں میں چوہدری کبیر حویلی میں داخل ہوا۔ اسے یہ خبر ہی نہ ہوئی کہ اس کے

والدین اس کے بارے میں کیا فیصلہ کر چکے ہیں۔

دوپہر سے کچھ پہلے کا وقت تھا۔ چوہدری کبیر تیار ہو کر ڈیرے پر جانے کیلئے باہر نکلا تھا۔ وہ ڈرامینگ روم میں آیا۔ جہاں چوہدری جلال اور ان کا وکیل جمیل اختر باتیں کر رہے تھے۔ وہ بھی اشارے سے سلام کر کے بیٹھ گیا۔ تبھی چوہدری جلال نے وکیل جمیل اختر سے پوچھا

”جی۔۔۔ وکیل صاحب؟۔۔۔ کیا بنا پھر اس قتل کیس کا؟“

”ظاہر ہے جب اس این آر اے جیسے چشم دید گواہ کی گواہی نہیں ہوئی تو فیصلہ ہمارے حق میں ہونا تھا۔۔۔ نہ مدعی نہ گواہ، لیکن ابھی کیس ختم تو نہیں ہوا۔ اندھا قتل ہے۔ فائلوں میں دفن کرتے کچھ وقت لگے گا“ وکیل جمیل اختر نے سکون سے یوں کہا جیسے یہ کوئی اہم بات نہ ہو۔

”ہم نے ایسے ہی تو آپ کو وکیل نہیں رکھا، آپ میرے اچھے دوست بھی ہیں۔ خیر یہ مقدمے بازی کی باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ سنائیں وکیل صاحب۔! نور پور کی سیاست کیا کہہ رہی ہے۔ الیکشن بھی سر پر ہیں نا“ چوہدری جلال نے لطف لیتے ہوئے پوچھا

”نور پور کی سیاست میں اب تھوڑی بہت ہلچل ہونے کا امکان لگتا ہے۔ سنا ہے، ملک نعیم اس بار الیکشن نہیں لڑے گا۔

جبکہ اس کے لوگ خاصے متحرک ہو گئے ہیں۔“ وکیل جمیل اختر نے گہری سنجیدگی سے کہا

”مجھے نہیں لگتا وکیل صاحب کہ وہ اب الیکشن لڑے گا۔۔۔ اس میں اب دم خم نہیں رہا۔۔۔ اس بار ایم این اے کی

سیٹ پر بلا مقابلہ کامیابی ہوگی۔۔۔ ہاں چھوٹی سیٹ پر کوئی سامنے آ جائے تو کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ آپ کوئی سیٹ اپ بنائیں چھوٹی سیٹ کے لئے۔“ اس نے دبے لفظوں میں اپنا مدعا کہہ دیا۔

”یہ تو آپ پر منحصر ہے نا کہ آپ اب نور پور کو کتنا وقت دیتے ہیں۔ ظاہر ہے لوگوں کو کام کاج سے غرض ہوتی

ہے۔ لوگوں کے کام آکر ہی سیٹ اپ بنایا جاسکتا ہے نا۔“ وکیل جمیل اختر نے صلاح دی

”لوگوں کا کام کیا ہے۔ تھانہ، کچہری یا پھر کوئی دفتر۔! یہ سب لوگ ہمارے ہی لگائے ہوئے ہیں۔۔۔ آپ ان سے کام لیں۔ اگر کوئی نہیں مانتا تو۔۔۔ اس کا تبادلہ کروادیں گے۔ ویسے بھی میری آئی جی پولیس سے بات ہوئی ہے۔ انہوں نے پوری طرح تعاون کرنے کے لئے کہا ہے۔ آپ بس بے خوف ہو کر کام کریں۔“ اس نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا جیسے عوام کے بارے سن کر اسے اچھا نہ لگا ہو۔

”چوہدری صاحب۔! ہم تو پارٹی کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن کوئی بندہ تو ہو سامنے۔۔۔ مطلب، چھوٹی سیٹ کے مقابلے میں کوئی فرد تو ہونا چاہیے نا۔۔۔ جس کے لیے سارا سیٹ اپ بنانا ہو گا۔“ وکیل نے سمجھانے والے انداز میں کہا

”تو یہ ہے نا اپنا کبیر۔۔۔ اب نور پور کو وقت دے گا۔۔۔ آپ پورے اعتماد سے کام کریں۔ وہاں خاص طور پر نظر رکھنی ہے جہاں مخالفین کا مفاد ہو۔“ اس نے صاف انداز میں کبیر کا نام لے دیا۔

”میں سمجھ گیا چوہدری صاحب۔! آپ کیا چاہتے ہیں۔“ وکیل جمیل اختر نے اتنی بحث کے بعد وہ نام اگلا لیا۔

”بس۔! کرنا یہ ہے کہ کوئی بھی مخالف ہمارا مقابلہ کرنے کے لیے سیاست میں آنے کا کبھی خواب بھی نہ دیکھے۔“ اس نے اندر کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے کہا

”ایسا ہی ہو گا چوہدری صاحب۔۔۔ خیر اب اجازت دیں“ وکیل جمیل اختر نے خوش کن انداز میں کہا

”او نہیں۔۔۔ نہیں، ابھی کہاں جائیں گے آپ۔ ابھی کھانا کھاتے ہیں پھر جائیے گا۔ ابھی باتیں کرتے ہیں۔“ چوہدری جلال نے کہا تو چوہدری کبیر کھڑا ہوتے ہوئے بولا

”میں چلتا ہوں۔ ڈیرے پر کچھ کام ہیں۔“

”ٹھیک ہے“ چوہدری جلال نے اس وجہ کو سمجھتے ہوئے کہا تو یہ سن کر وہ نکلتا چلا گیا۔

☆---ث---ظ

فہد کے گھر جعفر کو آئے ہوئے کافی وقت ہو گیا تھا۔ وہ دونوں ڈرائیونگ روم میں بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کر کے خاموش ہو چکے تھے۔ ملازم دوسری بار چائے لے کر آیا تو جعفر چائے کا سپ لے کر خوشگوار لہجے میں کہا ”تمہارا یہ ملازم کھانا بہت اچھا بنا تا ہے۔ یہ چائے۔۔۔ یہ بھی بہت اچھی بنا کی ہے اس نے۔ وہ پہلے والا ملازم بھی خیر ٹھیک تھا۔ لیکن یہ زیادہ اچھا ہے۔“

فہد نے جعفر کی طرف متے ہوئے چہرے سے دیکھا اور پھر آکتائے ہوئے انداز میں بولا
تم بہت بول چکے ہو یا، اب مطلب کی بات کرو جعفر۔۔۔ تم مجھ سے کیا بات کرنے آئے ہو؟ صبح سے اب تک یو نہی بولے چلے جا رہے ہو۔“

اس پر جعفر نے اسے گھور کر دیکھا اور ایک دم سنجیدہ ہو کر کہا

”تم ٹھیک سمجھے ہو۔ میں تم سے چند ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے اس کی طرف دیکھ کر خاموش رہا، پھر کہنے لگا، ”پہلی بات یہ ہے فہد۔! کیا تم ماثرہ سے محبت کرتے ہو؟ اگر اس سے محبت کرتے ہو تو اس کی محبت کا جواب محبت سے کیوں نہیں دیتے ہو؟“

”سچ پوچھو نا۔ مجھے خود نہیں معلوم۔ میں اس سے محبت کرتا بھی ہوں یا نہیں۔“ فہد نے صاف لفظوں میں اعتراف کر لیا، جس پر جعفر الجھتے ہوئے بولا

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ وہ تمہاری محبت کے سہارے نجانے سپنوں کے کتنے محل تعمیر کر چکی ہے۔۔۔ تمہیں پانے کی خاطر وہ دنیا سے لکر جانے کی ہمت رکھتی ہے اور تم۔۔۔ تمہیں اس کا احساس تک نہیں؟“

”احساس! مجھے کیا احساس کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔۔۔ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو جعفر اس کی بات کاٹ کر بولا

”لیکن یہ ہے کہ تم اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتے۔ اب تک کیا تم اس کے ساتھ محض وقت گزار رہے تھے۔ وہ صاف لفظوں میں اپنی محبت کا اظہار تم سے کر چکی ہے اور تم اسے مسلسل نظر انداز کر رہے ہو۔ آخر کیوں فہد؟“

”میں اس سے کوئی حتمی بات نہیں کر سکتا۔ شادی، وقت گزاری، محبت کا اظہار، ایسی فضول باتیں نہ کرو۔۔۔ میرے سامنے ایک پل صراط ہے جعفر۔۔۔ اور مجھے وہ پار کرنا ہے۔ میں اس کی یا کسی کی محبت میں خود کو کمزور نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے کچھ اور کرنا ہے۔“ اس نے پہلی بار اپنے دل کی بات سے جعفر کو آگاہ کیا، جسے وہ نہ سمجھتے ہوئے بولا

”محبت کمزور نہیں ہوتی فہد۔ تمہیں جو کرنا ہے۔ وہ کرو۔ لیکن تم ایک کو مل سی لڑکی کے سچے جذبات کو یوں نظر انداز کر رہے ہو جیسے ان جذبات کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں جعفر، محبت انسان میں وہ قوت بھر دیتی ہے، جس سے وہ پوری دنیا کے ساتھ لڑ سکتا ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ حد درجہ کمزور بھی کر دیتی ہے۔ مقصد اور محبت میں کبھی نہیں بنی اور میں جو مقصد لئے جہاں پر کھڑا ہوں۔ وہاں سے میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا، اور نہ ہی کوئی سمجھوتہ کر سکتا ہوں۔“ اس کی یوں کہنے پر وہ چونک گیا۔ اس لئے تشویش بھرے لہجے میں بولا

”اس وقت جو میرے سامنے فہد بیٹھا ہے یہ وہ تو نہیں ہے جیسے میں جانتا ہوں۔ تم بدل گئے ہو۔ محبت، دوستی، تعلق۔۔۔ اب تمہارے لئے کچھ بھی حیثیت نہیں رکھتے۔ جان گیا ہوں۔ شاید اب تمہیں ہم جیسے دوستوں کی ضرورت نہیں رہی۔“

”نہیں۔ تم بہت غلط سمجھے ہو جعفر! مجھے افسوس ہوا۔“ اس نے آرزو لہجے میں شکوہ بھرے انداز میں کہا، پھر لہجہ بھر

گھر کے بولا، ”تم ایک ذہین۔۔۔ ایمان دار اور قابل پولیس آفیسر ہو۔۔۔ تم عام آدمی سے زیادہ بہتر حالات کا تجربہ کر سکتے ہو۔۔۔ آؤ! میں تمہیں لیکچرانی سناؤں۔ بالکل سچی کہانی۔۔۔ پھر میں تم سے ایک فیصلہ چاہوں گا۔۔۔“

”سچی کہانی۔۔۔ اور فیصلہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“ جعفر نے حیرت سے سر سرائی ہوئی آواز میں پوچھا تو فہد نے پرسکون لہجے میں کہا

”پہلے ایک کہانی سن لو۔! ایک چھوٹی سی کہانی۔۔۔ پھر بات کرتے ہیں۔۔۔“ فہد نے کہا پھر کسی نامعلوم نکتے پر نگاہیں جماتے ہوئے کہتا چلا گیا۔ ”ایک گاؤں میں غریب والدین کا ایک بیٹا تھا۔۔۔ وہ کوئی اور نہیں، میں خود تھا۔۔۔ میرے باپ کا نام فرزند حسین تھا، میری ماں مجھے بہت پیار کرتی تھی۔ میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ایک غریب کسان کا بیٹا، مزدوری کے علاوہ کیا کر سکتا تھا، مگر میرے ماں باپ نے مجھے اسکول میں داخل کروادیا۔ وہاں پر میرے استاد ماسٹر دین محمد ہوا کرتے تھے۔ میرا بہت خیال کرتے تھے۔ بہت اچھے دن گزر رہے تھے۔ اُس شام میں گھر پر تھا“ یہ کہتے ہوئے وہ خیالوں میں کھو گیا

فہد بیل گاڑی سے چارہ اُتار رہا تھا، ماں چولہے کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور باپ چارپائی پر بیٹھا ہے۔ اچانک فہد کی نگاہ گیٹ کی طرف اٹھ گئی۔ پھانک میں ماسٹر دین محمد کھڑا مسکرا رہا تھا۔ فہد نے چارہ وہیں پھینکا اور بھاگ کر اپنے استاد کی طرف گیا۔ جھک کر سلام کیا اور حیرت سے بولا

”آئیے استاد جی۔! آپ اس وقت ہمارے گھر؟“

”ہاں پتر۔! بات ہی ایسی ہے۔۔۔ آ، تیرے باپ کے سامنے تجھے بتاؤں۔“ ماسٹر دین محمد نے خوشی سے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر کی جانب بڑھا۔ وہ دونوں صحن کی جانب بڑھے۔ تبھی فہد کا باپ فرزند حسین آگے بڑھ کر ماسٹر دین محمد کو عاجزی سے ملا

”آئیے ماسٹر صاحب۔! ادھر بیٹھیں۔۔“

اس دوران اس کی ماں بھی اپنا دوپٹہ سنبھالتی اُٹھ کر وہیں ان کے پاس آگئی۔

”اسلام علیکم بھائی جی۔۔۔ اللہ خیر سکھ رکھے۔ آپ ہمارے گھر؟“ ماں نے خوشگوار حیرت سے پوچھا

”وعلیکم سلام بہن۔! میں بتاتا ہوں ناکہ میں کیوں آیا ہوں۔۔۔ لے بھائی فرزند حسین۔! آج میں تمہیں ایک بہت بڑی

خوشخبری سنانے آیا ہوں۔۔۔ تیرے سامنے میں بھی سرخرو ہوا اور یہ فہد بھی۔“ ماسٹر دین محمد نے دبے دبے جوش

سے کہا تو فرزند حسین نے یاد کرتے ہوئے کہا

”ہاں ماسٹر جی، میں نے فہد کو پانچویں جماعت کے بعد سکول سے اٹھالیا تھا۔ میں غریب آدمی، اس کا خرچہ برداشت

نہیں کر سکتا تھا۔ آپ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ تب سے یہ آپ ہی کا بیٹا ہے جی۔۔۔ یہ آپ کی مہربانی کہ اس کا

خرچ آپ نے اپنے ذمے لے لیا۔ مجھ پر بوجھ نہیں بنا۔“

”بہت سارے غریب والدین اپنے بچوں کو سکول سے اٹھا لیتے ہیں اور انہیں کام پر لگا لیتے ہیں، خیر اب سنو۔! اس فہد

نہ ہمارے اعتماد کا ہمیں کیا پھل دیا۔۔۔ اپنے فہد نے پورے بورڈ میں پہلی پوزیشن حاصل کر کے پورے علاقے کا سر

فخر سے بلند کر دیا۔“ ماسٹر دین محمد نے انتہائی خوشی سے بتاتے ہوئے کہا تو فرزند حسین کی آنکھیں حیرت سے پھیل

گئیں۔ چند لمحے تو اس سے بولا ہی نہیں گیا، اس کے منہ سے صرف اتنا نکلا

”ہائیں۔۔۔!“

یہی حال اس کی ماں کا اور اس کا اپنا بھی تھا۔ ماں نے فرط محبت میں فہد کو گلے لگا لیا۔ جبکہ ماسٹر دین محمد فخر سے کہہ رہا تھا

”فرزند حسین کا بیٹا اور ماسٹر دین محمد کا شاگرد، یہ فہد، پورے علاقے کے تمام لڑکوں سے آگے بڑھ گیا ہے۔“

اس پر ماں نے اپنا آنچل پھیلا کر نہایت عاجزی سے کہا

”ہم آپ کو دعا دینے کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتے ہیں ماسٹر دین محمد بھائی۔ مبارک باد کے حقدار تو آپ ہیں۔ اسے آپ نے اپنے بیٹوں کی طرح رکھا۔۔۔ اس کا صلہ تو ہم نہیں دے سکتے۔ میرا رب ہی آپ کو صلہ دے گا۔“

”اب سنو میں سیدھا سکول سے کیوں یہاں آیا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لئے رُکا اور پھر بولا، ”کل فہد نے اور مجھے نور پور جانا ہے بورڈ کے دفتر۔ وہاں نتیجے کا باقاعدہ اعلان ہو گا اور پوزیشن لینے والے بچوں کو انعام ملیں گے۔۔۔ اس لیے کل صبح جلدی تیار ہو جانا۔“ ماسٹر دین محمد نے آخری لفظ فہد کو دیکھتے ہوئے کہے تو وہ مستعدی سے بولا

”جی استاد جی۔! میں تیار رہوں گا۔“

”بس ٹھیک ہے۔ میں وہ سوہنے تانگے والے سے کہہ دوں گا۔ وہ ہمیں نور پور لے جائے گا۔ اچھا، میں اب چلتا ہوں۔۔۔ بہت تھک گیا ہوں۔ سکول سے سیدھا ادھر آ گیا تھا۔“ ماسٹر دین محمد نے اٹھتے ہوئے کہا

”ماسٹر جی کچھ کھاپی لیں۔۔۔ پھر۔۔۔ چلے جائیے گا۔“ فرزند حسین نے کہا تو وہ بولا

”اویار کھاپی بھی لیں گے پھر کبھی، ابھی مجھے جانا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چل دیا۔ تبھی فہد نے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا

”نکے چوہداری کا کیا بنا استاد جی، وہ پاس تو ہو گیا ہے نا؟“

”اس کی قسمت پتر۔! اس نے نقل لگا کی تھی نا۔ وہ فیل ہو گیا ہے۔ بس تم صبح تیار رہنا۔“ ماسٹر دین محمد نے دکھی لہجے میں کہا اور پھانک پار کر گیا۔ فہد پلٹ کر نبل گاڑی سے چارہ اتارنے لگا تو اس کے باپ نے قریب آ کر پیار سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا

”بس بھئی، آج سے تمہارا یہ کام دھندہ ختم۔ اب تُو صاحب بندہ بن گیا ہے۔ میں کرلوں گا یہ سب کچھ، تُو جا۔“

وہ بہت خوش تھا، اتنا خوش کہ خوشی سنبھالے نہیں سنبھل رہی تھی۔ رات گئے تک وہ خوش کن خیالوں میں کھویا رہا۔ اس رات اس کے والدین نے اسے جی بھر کے پیار کیا تھا۔ وہ صبح ہی صبح تیار ہو کر اپنے گھر کے پھانک کے باہر آن کھڑا

ہوا۔ اسے اپنے استاد کا انتظار تھا، جو سوہنے تانگے والے کو لے کر آنے والے تھے۔ اسے تھوڑی سی انتظار کرنا پڑا۔ سوہنے اپنا تانگہ لے کر آتا ہوا دکھائی دیا۔ ماسٹر دین محمد اس میں سوار تھے۔ فہد اپنے گھر کے سامنے سے تانگے پر سوار ہوا۔ تانگہ گلیوں میں سے گذرتا ہوا گاؤں کی اس کچی سڑک پر آگیا جو گاؤں سے باہر جاتی تھی۔ گاؤں کی صبح میں جو فطرتی آوازیں اس دن کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی تھیں۔ تانگے کے چلنے کی آواز، پرندوں کے چہچہانے کی آواز، ہوا کی سرسراہٹ، مویشیوں کے گلے میں گھنٹیوں کی آواز سب بہت بھلا لگ رہا تھا۔

فہد اور ماسٹر دین محمد کے ساتھ سوہنا باتیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ تانگہ اپنی مخصوص رفتار سے اس کچی سڑک پر چلتا چلا رہا تھا جو گاؤں سے باہر جاتی تھی۔ تبھی کچی سڑک کے درمیان کچھ فاصلے پر جیب کھڑی دیکھ کر سوہنے تانگے والے نے کہا ”اللہ خیر کرے۔ ایہ چوہدری جلال کی جیب کیوں راستے میں کھڑی ہے صبح صبح۔۔۔؟“

”ہو سکتا ہے خراب ہو گئی ہو۔ تم ذرا احتیاط سے تانگہ نکال لینا۔ کہیں ان پر دھول مٹی نہ پڑ جائے۔“ ماسٹر دین محمد نے کہا تو سوہنے تانگے والے بولا

”آپ فکر نہ کریں ماسٹر جی۔“

ذرا سی دیر میں جیب ان کے نزدیک آگئی۔ تبھی اس میں سے چند آدمی نکلے۔ ان میں سے ایک آدمی نے ہاتھ کا اشارہ کر کے انہیں لٹکارتے ہوئے اونچی آواز میں کہا

”اُوئے سوہنے۔۔۔ تانگہ روک۔“

سوہنے نے جلدی سے تانگہ روک لیا تو ماسٹر دین محمد نے پوچھا

”کیا بات ہے پہلوان۔ تم نے تانگہ کیوں روک لیا؟“

اس پر وہ پہلوان نے انتہائی بد تمیزی سے کہا

”تم اور تمہارا شاگرد۔۔۔ نور پور نہیں جائیں گے۔۔۔ یہ چوہدری صاحب کا حکم ہے۔“

تبھی جیب میں بیٹھے ہوئے چوہدری جلال کے خشمگیں چہرے پر پڑی، جس سے غصہ چھلک رہا تھا۔ ماسٹر دین محمد نے کسی حد تک بات سمجھتے ہوئے پوچھا

”کیوں۔۔۔؟“

”یہ تم اپنے ہیڈ ماسٹر سے پوچھتے رہنا۔ اب واپس مڑ جاؤ۔“ اس نے پھر بد تمیزی سے کہا تو ماسٹر دین محمد نے سوچتے ہوئے قتل سے کہا

”بات سن پہلوان۔ اپنے چوہدری صاحب سے کہو۔ اپنے بیٹے کے فیل ہو جانے کا غصہ اس بے چارے غریب پر نہ اتارے۔۔۔ نکا چوہدری محنت کرتا تو یقیناً پاس ہو جاتا۔۔۔ لیکن اُس نے نقل لگا کی اور پکڑا گیا۔۔۔ جو کچھ کیا امتحانی عملے نے کیا۔ ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ نہ اس بچے کا، نہ ہیڈ ماسٹر کا“

”بکو اس نہیں کرواؤ ماسٹر، تم نے صرف اس کئی کے بیٹے کو پوزیشن دلانے کے لئے یہ سب کیا۔ اگر نکا چوہدری پاس نہیں ہوا تو سمجھو علاقے کا کوئی لڑکا بھی پاس نہیں ہوا۔ خیریت اسی میں ہے کہ واپس چلا جا۔“

”میں کرتا ہوں چوہدری صاحب سے بات۔۔۔“ ماسٹر دین محمد نے پھر قتل سے کہتے ہوئے تانگے سے اتر کر قریب کھڑی جیب میں چوہدری جلال کے پاس جا کر انکساری سے کہا

”چوہدری صاحب! اس بچے نے محنت کی ہے۔ اس لئے تو یہ پوزیشن لے گیا۔ نکے چوہدری۔۔۔“ ماسٹر دین محمد نے کہنا چاہا تو چوہدری جلال نے انتہائی حقارت سے پہلوان کی طرف دیکھ کر بولا

”اُوئے پہلوان! اس ماسٹر سے کہو، ہم کمی کمین لوگوں سے بات نہیں کرتے۔۔۔“

اس پر ماسٹر دین محمد نے چونک کر اسے دیکھا، اس کے لہجے میں تکبر تھا، پھر بھی وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولا

”ہم کمی کمین ہی سہی چوہدری صاحب، تم اگر تانگہ رکھو لو گے تو کیا ہم پیدل نہیں جاسکیں گے۔۔۔ فور پور نہ بھی جا سکے تو کیا اس کی پوزیشن چھن جائے گی۔ سیدھا کیوں نہیں کہتے تم غریب بچوں سے بھی جلتے ہو۔ ہوش کرو چوہدری ہوش۔“

”اُوئے پہلوان۔! اس ماسٹر کی بک بک تو نبد کر۔ اب یہ پیدل بھی فور پور نہ جاسکیں۔ ڈوٹکے کے لوگ ہم سے مقابلہ کرتے ہیں۔“ چوہدری جلال نے حقارت سے کہا تو فہد تڑپ اٹھا۔ وہ کسی خوف اور ڈر کے بغیر بولا

”چوہدری صاحب۔ میرے استاد جی کی شان میں گستاخی نہ کرو۔ یہ اچھا نہیں ہے“

”بھونکتا ہے کتے کے پلے“ چوہدری نے دھاڑتے ہوئے کہا تو پہلوان سمیت چوہدری کے لوگ ان دونوں پر پل پڑے ہیں۔ اسے تانگے سے کھینچ کر اتارا اور اسے مارنے لگے۔ استاد دین محمد ان کی مار برداشت نہ کرتے ہوئے زمین پر گر گیا۔ فہد اپنے استاد کو مار سے بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اسی کی طرف بڑھتا تو لوگ اسے کھینچ کر مارنے لگتے۔ ایسے میں استاد کی پگڑی پرے جا گری تو فہد کا دماغ گھوم گیا۔ اس کے ہاتھ میں بڑا سا پتھر آگیا۔ اس نے قریب کھڑے آدمی کے سر پر مار دیا۔ اس آدمی کا سر پھٹ گیا۔ تبھی باقیوں نے اسے اٹھایا اور اٹھا کر ایک درخت میں دے مارا۔ وہ بول کے درخت سے ٹکرایا تو درد کی ایک شدید لہر اس کے بدن میں اٹھی، جسے وہ برداشت نہ کر پایا اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

ماسٹر دین محمد اور فہد دونوں بے ہوش ہو گئے تھے۔ سوہنا تانگے والا ہونقوں کی مانند انہیں دیکھتا رہا۔ چوہدری نے انتہائی حقارت اور نفرت سے انہیں زمین پر پڑے ہوئے دیکھا اور وہاں سے اپنے آدمیوں کے ساتھ گاؤں کی طرف چلا گیا۔ تبھی سوہنے تانگے والے نے انہیں اپنے ہاتھوں سے بمشکل اٹھایا اور فور پور کے ہسپتال کی طرف تیزی بڑھتا چلا گیا۔

وہ دونوں ڈرامینگ روم میں بیٹھے تھے۔ چائے کے کپ میز پر دھرے ہوئے تھے۔ فہد نے ایک طویل سانس لی اور جعفر سے پوچھا

”اب بتاؤ جعفر! تمہارا فیصلہ کیا ہے اس لڑکے فہد کے بارے میں۔ جس نے پوزیشن لی تھی مگر اپنا انعام نہ لے سکا، بلکہ زخم کھائے اور پھر دوبارہ کبھی گاؤں نہیں جاسکا۔ میرے والدین کو چودہریوں نے بہت ذلیل کیا۔ انہوں نے دھمکی دی تھی کہ اگر میں گاؤں میں دکھائی دیا تو وہ مجھے مار دیں گے۔ میرے والدین نے مجھے گاؤں واپس نہیں جانے دیا تھا۔ میں نورپور میں اکیلا اور میرے ماں باپ گاؤں میں تھے۔ وہ بچارے پہلے ہی میرے لیے تڑپ رہے تھے اوپر سے ان پر چوری کا الزام لگا دیا گیا۔“

”پھر کیا ہوا۔۔؟“ جعفر نے تڑپ کر پوچھا تو وہ بولا

”ہونا کیا تھا، انہی بے غیرت چودہریوں کی اپنی بنائی ہوئی پنچائت نے میرے باپ پر الزام ثابت کر دیا۔ چند ایکڑ زمین، جو ہماری روزی روٹی کا واحد ذریعہ تھی، انہوں نے چھین لی اور میرے والدین کو گاؤں سے نکال دیا۔ وہ نورپور آ گئے اور وہ یہیں فوت ہو گئے۔ میرے والدین کو یہی دکھ مار گیا کہ ان پر چوری کا الزام لگا۔ اور پھر قدرت مجھے پاپا کے پاس لے آئی۔“

”یعنی محمود سلیم صاحب کے پاس۔۔۔ کیسے۔۔۔ ان کے پاس کیسے؟“ جعفر نے تجسس سے پوچھا

”میں اس دنیا میں اکیلا ہو گیا تھا۔ اپنی محنت مزدوری بھی کرتا رہا اور پڑھتا بھی رہا۔ میں نے دسویں جماعت میں پوزیشن لی تھی۔۔۔ ماسٹر دین محمد صاحب کے ایک دوست کی وجہ سے میں پڑھنے لگا تھا۔ میرے کالج کے پرنسپل نے مجھے پاپا سے ملوایا۔ انہوں نے مجھے بیٹا بنا لیا۔ کیونکہ ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے پرورش کے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے میری راہنمائی کی۔ جیسے وہ تمہاری راہنمائی بھی کرتے ہیں۔“

ہو۔“جعفر نے تیزی سے کہتے ہوئے پوچھا

چھا جاتی ہے۔ اس پر جعفر چونک گیا، پھر دھیرے سے پوچھا

”کسے۔۔۔۔۔ کسے کرو گے؟“

اپنی محبت تو کیا اپنی زندگی بھی قربان کر سکتا ہوں۔“ اس نے پر یقین لہجے میں کہا

بدلہ لے سکتے تھے؟“ جعفر نے صلاح دیتے ہوئے کہا تو وہ مایوسی سے بولا

اختیار رکھتا ہو۔۔ وہ بہر حال اپنے اختیارات میں محدود ہوتا ہے۔ اور میں آزاد رہنا چاہتا ہوں۔۔۔ مجھے اپنا زور بازو

آزمائے ہے کہ یہ میری ذات کا قرض ہے۔“

دونوں گلے لگ گئے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ ان کے دکھ کا مدوا کیا ہے۔

ظ-----ج-----☆

منظر گھوم رہا تھا۔ اس کے دماغ میں غصہ بگولوں کی مانند اسے یا گل کئے دے رہا تھا۔ اسے وہ حقارت آمیز سلوک یاد آ

رہا تھا جو آج ہی چوہدریوں کے پالتو غنڈوں نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ انہوں نے اس پر شدید تشدد کیا تھا۔ دوپہر کے بعد وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں ان کے اُس کمرے کے فرش پر پڑا تھا، جہاں انہوں نے اسے قید رکھا ہوا تھا۔ وہ زخمی تھا۔ ایسے میں دروازہ کھلا اور اس میں ماکھانمودار ہوا۔ امین اراکین نے اس کی جانب غضب ناک انداز میں دیکھا تو وہ حقارت سے بولا

”چل اوئے اٹھ۔۔۔ بھاگ یہاں سے۔۔۔“

”تم اور تمہارے چوہدری نے جتنا تشدد مجھ پر کیا ہے۔ یہ تم لوگوں کو بہت مہنگا پڑے گا۔ میں۔۔۔“ امین اراکین نے کہنا چاہا تو ماکھانمودار نے آمیز انداز میں بولا

اؤئے چل اوئے اٹھ۔۔۔ بھاگ جا یہاں سے۔۔۔ تیری قسمت اچھی ہے کہ ہم تجھے چھوڑ رہے ہیں۔۔۔ اب تیری کوئی ضرورت نہیں رہی۔۔۔ تو جا۔۔۔“

”قانون اتنا بھی اندھا نہیں ہے۔۔۔ جتنا تم لوگوں نے سمجھ رکھا ہے۔ آج بھلے ثبوت نہ ہو۔۔۔ مگر کل تم سب

کو عدالت میں آنا پڑے گا۔“ امین اراکین نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا

”اؤئے زیادہ بک بک کر کے دماغ خراب نہ کر۔۔۔ ورنہ یہیں دفن کر دوں گا۔۔۔ تیری زندگی بخش رہے ہیں۔۔۔ تو شکر منا۔۔۔ ورنہ جس کیلئے تو گواہی دیتا پھر تا ہے نا اس کی طرح منوں مٹی تلے چلا جائے گا۔ سیانا بن سیانا۔۔۔ اور دوبارہ

چوہدریوں کے خلاف سوچنا بھی مت۔ چل اٹھ۔۔۔ چل باہر نکل۔۔۔“ ماکھ نے کہا تو امین اراکین بولا

”بہت پچھتاؤ گے تم لوگ۔۔۔“

ماکھ نے یہ سنا تو غضب ناک ہو کر ایک تھپڑ اس کے منہ پر جڑ دیا۔ امین اراکین نے ایک طرف گر گیا۔ پھر دوبارہ سر اٹھایا تو اس کے لبوں سے خون بہہ رہا تھا۔

”اپنے آپ پر ترس کھا اویں۔۔۔ یہ جو تیری حالت میں نے بنائی ہے نا۔۔۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔ تیری ساری ہڈیاں سلامت ہیں اب تک۔۔۔ تو شکر کر شکر۔۔۔ اور آرام سے اپنے گھر جا کر گم ہو جا۔۔۔ ورنہ تُو تو نہیں۔۔۔ تیرے گھر والے بے چارے پکھتائیں گے۔“ ماکھے نے دانت پیستے ہوئے کہا تو امین اراکین نے نفرت سے کہا ”تُو چوہدرویوں کی طاقت کے بل بوتے پر بھونک رہا ہے ماکھے۔۔۔ ورنہ تیرے جیسے بد معاش اس علاقے میں دیکھنے کو بھی نہ ملیں۔ تُو اور تیرا چوہدروی ہڈیاں توڑ سکتا ہے۔۔۔ گولی مار کر ختم بھی کر سکتا ہے۔۔۔ لیکن میرا ارادہ نہیں بدل سکتے تم لوگ۔۔۔ مارنا ہے تو ابھی مار دو۔۔۔ ورنہ سمجھ لو کہ میں تمہاری موت ہوں“

یہ سن کے ماکھا غصے میں پاگل ہو گیا۔ یہ ایک طرح سے انہیں کھلی دھمکی تھی۔ انہوں نے جتنا بھی تشدد کیا تھا، وہ بے کار گیا تھا۔ وہ اس کا نہ ارادہ دل سکے تھے اور نہ ہی اسے خوف زدہ کر پائے تھے۔ اس لئے وہ بھناتے ہوئے بولا

”دل تو کرتا ہے کہ ابھی ایک گولی تیرے پیچھے میں اتار دوں جس میں تیرا یہ ارادہ بیٹھا ہوا ہے۔۔۔ چل پھر۔۔۔ تجھے گولی مار ہی دیتے ہیں۔۔۔ نہ تو رہے گا نہ تیرا ارادہ۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ریوالور نکالا اور اس کی نال امین اراکین کی کینٹی پر رکھ دی جو قطعاً خوف زدہ نہیں ہوا۔ تبھی ٹریگر پر انگلی رکھ کر ہنستے ہوئے بولا۔۔۔ ”چل جا۔۔۔ جا کر جو کچھ تو نے کرنا ہے کر۔۔۔ اپنے دل کی حسرت پوری کر لے۔۔۔ گولی تو میں تجھے کبھی بھی مار سکتا ہوں۔“

ماکھے نے پھر اسے کوئی بات نہیں کرنے دی۔ اسے بازو سے پکڑ کر تقریباً گھسیٹتے ہوئے باہر کی جانب لے گیا اور دھتکارتے ہوئے باہر سڑک پر پھٹک دیا۔

امین اراکین کو یہ یاد آیا تو اس نے اذیت کو برداشت نہ کرتے ہوئے زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے بدن پر لگے زخموں کی اتنی اذیت نہیں ہو ہی تھی، جتنا کہ کتے کی طرح ذلیل کرنے پر اس کا دماغ تپ رہا تھا۔ اسے اپنے وجود سے کراہت محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک وہ اٹھا اور جوتے پہن کر چل دیا۔ اس نے ایک دم سے ہی فیصلہ کر لیا تھا۔

ایمن آرائیں سیدھا قسمت نگر کی چوکی پر چلا گیا اور چوکی انچارج انسپکٹر کے سامنے بے حال سا کھڑا تھا۔ اسے گاؤں ہی کے دولوگوں نے تھاما ہوا تھا۔ اس کے زخم ابھی تک تازہ تھے۔ انسپکٹر اس کا بیان سن چکا تھا۔ اس لئے حیرت سے پوچھا ”اوائے تُو پاگل ہو گیا ہے جو چوہدری کبیر اور چوہدری جلال کے خلاف پرچہ کٹوانے آگیا ہے۔ اوجا، کوئی عقل کا علاج کروا، یہ نہیں ہو سکتا۔“

”انہوں نے مجھ پر تشدد کیا ہے۔ دیکھیں، انہوں نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ تین دن تک انہوں نے مجھے اپنے ڈیرے پر رکھ کر تشدد کیا اور تم ان کے خلاف پرچہ نہیں کاٹ رہے ہو۔“ ایمن آرائیں نے انتہائی غصے اور بے چارگی سے کہا تو انسپکٹر سر ہلاتے ہوئے لا پرواہی سے بولا

”ہو گا، انہوں نے تم پر تشدد کیا ہو گا۔۔۔ تم نے کچھ کیا ہو گا تبھی تیرا یہ حال ہوا ہے نا۔“

”انہوں نے میری آنکھوں کے سامنے قتل کیا سلائے کا، میں نے گواہی دینا چاہی تو انہوں نے مجھے عدالت جانے سے روکا۔۔۔ تاکہ میں گواہی نہ دے سکوں۔ یہ تمہیں بھی معلوم ہے کہ انہوں نے قتل کیا ہے۔ جس کا میں چشم دید گواہ ہوں۔“ ایمن آرائیں نے اسے یاد دلاتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولا

”اور تجھے بھی پتہ ہے کہ میں نے وہی کچھ کرنا ہے۔۔۔ جو چوہدری نے کہنا ہے۔۔۔ ہم تو ان کے غلام ہیں، وہ جو کہیں گے، وہی ہو گا۔ میرا مشورہ مان۔۔۔ تُو چپ کر کے اپنے گھر چلا جا۔۔۔ یہ جو زندگی کے چار سانس لئے پھرتا ہے نا۔۔۔ یہ بھی ختم ہو جائیں گے۔۔۔ اور یہ جو تم نے چشم دید والی رٹ لگا رکھی ہے نا۔۔۔ اسے بھی بند کرورنہ یہی تیری جان لے لے گی۔ جا چلا جا۔۔۔“

”تو پھر یہ تھانے کس لئے ہیں؟۔۔۔ بند کرو انہیں اور تم بھی جاؤ اپنے گھر۔۔۔ جب کسی بندے کی آواز ہی نہیں سنی جانی تو کیا فائدہ۔۔۔“ ایمن آرائیں نے طنزیہ لہجے کہا تو انسپکٹر بھڑک اٹھا

”بک بند کر اویں۔۔۔ میں تیری آواز سن بھی لوں تو کیا ہو گا؟۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہو گا۔ تیری کٹی کٹائی ایف آئی آر ردی کی ٹوکری میں چلی جائے گی۔۔۔ خوا مخواہ کاغذ کا لے کرنے کا فائدہ۔۔۔ تُو جا۔۔۔ اور جا کر اپنا آپ سنبھال۔“

”انسپکٹر! میری ایف آئی آر لکھ لے۔“ امین آرائیں نے ضد کرتے ہوئے کہا

”کیا لکھوں! کیا ثبوت ہے تیرے پاس۔۔۔ تیری گواہی کون دے گا۔ کہاں ہیں تیرے زخم۔۔۔ مجھے تو کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا۔“ انسپکٹر ہنستے ہوئے بولا

”میں جب تھانے کے سامنے خود کو آگ لگالوں گا تو۔۔۔ زخم نظر آجائیں گے۔“ وہ دھاڑتے ہوئے بولا تو انسپکٹر نے سرد مہری سے کہا

”تم جو مرضی کرو۔۔۔ خود کو آگ لگاؤ یا کنویں میں گر جاؤ۔۔۔ تمہارا ایسا کرنا بھی فضول ہے۔۔۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔ تم عدالت جاؤ۔۔۔ وہاں سے پرچے کا حکم لے آؤ۔۔۔ جاؤ شاباش۔۔۔ میرا دماغ نہ کھاؤ“

”میں نے پرچہ کٹوانا ہے انسپکٹر۔۔۔ میں تھانے کے باہر خود کو آگ لگالوں گا۔۔۔ پھر کچھ ناکچھ تو ہو گا۔“ امین آرائیں نے حتمی لہجے میں کہا تو انسپکٹر نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولا

”اچھا تو یہ بات ہے،“ یہ کہہ کر اس نے باہر کی طرف بانک لگا کر کہا ”اویں بشیرے،۔۔۔ اویں ڈال اویں اس کو اندر۔۔۔ اقدام خود کشی کے کیس میں۔۔۔ ذرا اسے پتہ چلے۔۔۔ مرنا کسے کہتے ہیں۔۔۔ ڈال اسے حوالات میں۔۔۔ اور پانی تک نہیں دینا اسے۔۔۔ مرتا ہے تو مر جائے۔۔۔“

اس کی آواز کی بازگشت میں ایک سپاہی نے آکر انسپکٹر کے حکم پر امین آرائیں کو جکڑ کر حوالات کی طرف لے جانے لگا۔ اس کے ساتھ آئے دونوں بندے ہونقوں کی طرح یہ ساری کارروائی دیکھتے رہے۔ تبھی انسپکٹر نے انہیں گھور کر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done



دیکھا اور وہاں سے چلے جانے لے لئے ہاتھ کا اشارہ کیا تو چپ چاپ تھانے سے باہر نکل گئے۔ انسپکٹر چند لمحے اپنی کرسی پر بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر تیزی سے باہر چلا گیا۔ تھانے میں امین آرائیں کی چیخیں گونجنے لگی تھیں۔

(جاری ہے باقی آئندہ شمارے میں)

داستان دل انشاء اللہ اپریل سے کتابی شکل میں آ رہا ہے حاصل کرنے کے لیے ابھی ہماری ٹیم سے رابطہ کریں اور اگر آپ کع لکھنے کا شوق ہے تو ہمیں لکھ کر سینڈ کر دیں انشاء اللہ ہم آپ کی تحریر کو جلد شائع کریں گے بہت شکریہ

03225494228

Abbasnadeem283@gmail.com

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپرٹل سے کافی شکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالج کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کال اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا اپڈریس اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر

میری اُجالا حسیب اشرف



داستانِ دل اپریل سے کتابی شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228-
abbasnadeem283@gmail.com

حاصل کرنے کے لیے رابطہ



کہا۔

”اگر میں چڑیل ہوں تو چڑیل کا شوہر کیا
ہوا۔۔۔؟“ اُس نے شوخ نظروں سے فہد کو دیکھا۔
”جن۔۔۔؟“ اُس نے بھی اُسی انداز میں جواب دیا۔
”عینک والا جن۔۔۔“ اُس نے چشمہ فہد کی طرف پھینکا
اور زور سے تہقہ لگایا۔

”اچھا یاد جاؤ اور مجھے آرام سے سونے دو“ اُس نے
عینک سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور پھر سے کبل اوڑھ لیا۔
”فہد پلیز اٹھ جاؤ تمہیں پتا ہے آج دس مارچ ہے؟“۔
”ہاں یاد پتا ہے آج دس مارچ ہے۔۔۔ اتوار ہے اور
چھٹی کا دن ہے“ اُس نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔
”آج اُجالا کی سا لگرہ بھی ہے یہ بھی یاد ہے کہ نہیں
“ اُس نے طنزیہ انداز میں کہا۔
”اوہ۔۔۔ شٹ میں تو بھول ہی گیا تھا“ یہ سن کر وہ

عنوان میری اُجالا

مصنف حسیب اشرف

کمرے میں داخل ہوتے ہی اُس کی نظر فہد پر پڑی جو
ابھی تک نیند کی وادی میں گم تھا۔ اُس نے آگے بڑھ
کر کھڑکی سے پردہ ہٹایا تو سورج کھڑکی سے اندر
جھا کٹنے لگا۔ سورج کی کرنوں سے اُسے اپنے چہرے پر
تپش محسوس ہوئی تو اُس نے اپنا چہرہ کبل کے پیچھے چھپا
لیا۔

”فہد اٹھو کب تک سوتے رہو گے“ ماہم نے کبل
سرکاتے ہوئے کہا۔

”کیا یاد ماہم تم بھی کسی چڑیل کی طرح ناک میں دم
کرنے کے لیے آ جاتی ہو“ اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے

ہڑبڑاہٹ میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ابھی یاد آگیا نہ اس لیے جلدی سے اٹھو ہمیں بہت ساری تیاریاں کرنی ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم ناشتہ تیار کرو میں پانچ منٹ میں آیا پھر مل کر اجالا کی ساگرہ کی پارٹی کی تیاری کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں جارہی ہوں جلدی سے نیچے

آ جاؤ۔۔۔“ اس نے حکم دینے کے سے انداز میں کہا۔

”لیس باس“ اس نے بھی فرمانبردار خادم کی طرح سر جھکا دیا۔

آج گھر کو خوب سجایا گیا تھا ایک شاندار کیک بھی ٹیبل پر رکھا ہوا تھا لیکن کیک کاٹنے کے لیے جس کا انتظار تھا شاید وہ نہیں آنے والی تھی۔

”فہد آج پورے پانچ سال ہو گئے ہیں ہم ہر سال اس دن اپنے پورے گھر کو سجاتے ہیں کیک بھی لاتے ہیں اور پھر خود ہی اس کیک کو کاٹتے اور خود ہی کھاتے ہیں اگر کوئی اور ہماری یہ خالت دیکھے تو ہمیں پاگل سمجھے گا۔“

”تو اور ہے ہی کون ہمارا یہاں جو کسی کو انوائیٹ

کریں۔“

”کتنی عجیب بات ہے نہ ایک میں ہوں جس کا اس دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں اور ایک تم ہو جو اتنا بڑا خاندان ہوتے ہوئے بھی بالکل تنہا زندگی گزار رہے ہو“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے فہد کو دیکھا۔

”تنہا کہاں ہوں تم ہونہ میرے ساتھ“ اس نے بات کو گول کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن وہ تو نہیں ہے جس کے لیے تم یہ پارٹی منارہے ہو“ وہ بالکل بھی مذاق کے موڈ میں نہیں تھی۔

”تو کیا کروں یا۔۔۔ تم تو جانتی ہو میں اس کی ساگرہ میں شرکت نہیں کر سکتا اسی لیے خود ہی اس کی ساگرہ منا کر اپنا من ہلکا کر لیتا ہوں“ اس نے ایک سر د آہ بھری۔

”جب سے ہماری شادی ہوئی ہے تب سے تم ایک بار بھی اپنے گھر والوں سے ملے ہو اور نہ ہی وہ تم سے ملنے آئے ہیں انسان کی زندگی میں اس کے خاندان کی بہت اہمیت ہوتی ہے اور تم خوش قسمت ہو کہ تمہارا خاندان ہے اس لیے جاؤ اور جا کر ملو اپنے خاندان والوں سے اجالا سے جس کے بغیر تم گٹ گٹ کے

”ہاں۔۔۔ کتنی ہی دعاؤں کے بعد اللہ تعالیٰ نے بابا کو زندگی گزار رہے ہو۔“

”بس یار ہے کوئی مجبوری جس کی وجہ سے۔۔۔۔۔“

”فہد میں زندگی کے اس سفر میں تمہاری ہم سفر ہوں کیا تم اپنی یہ مجبوری مجھے بھی نہیں بتاؤ گے؟“ اس نے فہد کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”کیا کرو گی جان کر...؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ماہم کی طرف دیکھا۔

”تمہاری وابہی کا کوئی چارہ کروں گی۔“

”میں جن راستوں سے ہو کر یہاں آیا ہوں اب واپسی ممکن نہیں ہے“ اس نے ایک سر د آہ بھری۔

”پانچ سال گزر گئے ہیں فہد کیا تمہیں اپنے گھر والوں کی یاد نہیں آتی؟“ اس نے ایک بار پھر سے اس کے دکھ کو تازہ کرنے کی کوشش کی۔

”پانچ سال تو ہماری شادی کو ہوئے ہیں میں تو پچھلے آٹھ سال سے اپنے گھر والوں سے دور ہوں“ اس نے ماہم کی بات درست کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہی بات یاد کرنے کی تو یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ میں ان سب کو اور خاص طور پر اجالا کو کتنا یاد کرتا ہوں۔“

”اجالا تمہاری اکلوتی بہن ہے نہ۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ کتنی ہی دعاؤں کے بعد اللہ تعالیٰ نے بابا کو دو بیٹوں کے بعد ایک بیٹی سے نوازا تھا۔ بابا کا ماننا تھا کہ یہ بیٹی ان کی زندگی میں نئی خوشیاں لے کر آئے گی اور غم کے اندھیروں کو دور کر دے گی اس لیے انہوں نے اپنی بیٹی کا نام اجالا رکھا تھا۔ میں دس سال کا تھا اور ساحر سات سال کا تھا جب اجالا پیدا ہوئی تھی ہم دونوں بھائی اپنی پری سی بہن کو پا کر بہت خوش تھے اور بابا کی توقعات بالکل درست ثابت ہوئیں اور اجالا کے آتے ہی ان کی زندگی میں بہار آگئی۔ کاروبار میں دن ڈگنی اور رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔ اجالا تو پہلے ہی سب کو پیاری تھی اب سب کی آنکھ کا تارہ بن گئی تھی۔“

”دیکھنے میں کیسی تھی وہ۔۔۔۔۔“

”بالکل پریوں جیسی۔۔۔ بلکہ پریوں جیسی کیا پری ہی تو تھی وہ معصوم سا چہرہ نیلی آنکھیں جس کی نظر اس پر پڑتی تو وہ بس صرف اسے ہی دیکھنا چاہتا تھا، سکول سے واپسی کے بعد سارا دن اس کے ساتھ کھیلنے میں ہی نکل جاتا تھا میں نے اپنے سارے کھلونے اجالا کو دے دیے تھے اور اسی بات پر ساحر مجھ سے جھگڑا کرتا تھا

تقریباً جالا کی پیدائش کے ایک سال بعد جب ان کی شہادت کی خبر ملی تو بابا پھوپھو کو ہمارے گھر لے آئے اور پھر انھوں نے ہمارے ساتھ ہی رہنا شروع کر دیا تھا۔

”کیا تمھاری پھوپھو کی وجہ سے تم یہاں۔۔۔؟“ ماہم نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں پھوپھو کی بڑی بیٹی سائرہ کی وجہ سے۔۔۔۔۔“
 ”سائرہ کی وجہ سے“ اس نے خیرت بھری نگاہوں سے فہد کی طرف دیکھا۔

”ہوں“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

آج گھر میں سائرہ کو دیکھنے کے لیے لڑکے والے آنے والے تھے اور اسی لیے وہ بھی خوب تیار ہو رہا تھا کیونکہ بابا کی ہدایت کے مطابق اسے ہی مہمانوں کا استقبال کرنا تھا اس نے گرے گلر کا تھری پیس زیب تن کیا اور سامنے پڑے ہوئے ٹیبل سے سپرے اپنے اوپر انڈیلی۔

”فہد بھائی مہمان آگئے ہیں اور میچے آپ کا انتظار کر رہے ہیں“ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ سائرہ تھی۔

کہ اُجالا کے آنے کے بعد اس کی قدر و قیمت کم ہو گئی ہے“ اس بات پہ وہ بے اختیار مسکرا دیا تھا اور اس کے ساتھ ماہم بھی مسکرا دی تھی۔

”کتنی بڑی تھی جب تم اسے چھوڑ کر آئے تھے۔“

”پورے دس سال کی تھی میری شہزادی جب آخری بار اسے دیکھا تھا اب تو وہ مجھ سے بھی لمبی ہو گئی ہوگی، پتا ہے گھر میں سب اس سے پیار کرتے تھے بابا بھی اس کی ہر خواہش پوری کرتے تھے لیکن پھر بھی جب اسے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی وہ میرے پاس ہی آتی تھی اور سیار سے میرے گلے کے گرد اپنی بانہیں پھیلا دیتی اور اپنی کوئل سی آواز میں کہتی تھی کہ بھائی مجھے فلاں چیز چاہیے اور میں بھی اسی وقت اس کی وہ خواہش پوری کرنے نکل جاتا تھا اس کی آنکھوں میں آنسوؤں آگئے تھے۔

”جب تم لوگ اتنے ہی خوش تھے اپنی زندگی میں تو پھر تم لوگ جدا کیسے ہو گئے آخر ایسا کیا ہوا تھا جس کی وجہ سے تمہیں سب کچھ چھوڑ کر یہاں آنا پڑا“ وہ آج ہر ایک راز جان لینا چاہتی تھی۔

بابا کی ایک بڑی بہن تھی جن کے شوہر فوج میں تھے

باتوں میں لگا دیا ورنہ میں تو نیچے جانے ہی والا تھا۔ اُس نے سارا الزام سائرہ پر ڈال دیا۔

سب کی رضا مندی سے رشتہ پکا ہو گیا اور جلد ہی نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی گئی۔

**

رخصتی کی تاریخ نکاح کے ایک ہفتے بعد کی تھی وقت بہت کم تھا لیکن محمود ہاؤس میں تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں اور پھر وہ دن بھی آن پہنچا جس دن رخصتی ہونی تھی۔ سب لوگ بے صبری سے بارات کے آنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن بارات تو نہیں آئی البتہ ایک بری خبر آگئی۔

”محمود صاحب سننے میں آیا ہے کہ دولہے کی کار کو حادثہ ہو گیا ہے اور اُس میں سوار سب لوگ جاں بحق ہو گئے ہیں“ ایک پڑوسی نے محمود صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد ہجوم میں ایک شور مچا رہا ہو گیا کوئی کہنے لگا کہ ہائے بیچاری قسمت کی ماری ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی جو بیوہ ہو گئی اور ایک عورت نے توحید ہی کر دی ”دیکھو کتنی مسنہوس ہے یہ لڑکی جس کے ساتھ

”سائرہ رکو“ وہ مڑ کر جانے لگی تو اُس نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا تم اس رشتے سے خوش تو ہو میرا مطلب ہے کہ تم تو ثاقب کو جانتی ہو اُس کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھی ہو“ وہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اُس کی مرضی جان لینا چاہتا تھا۔

”جہاں تک یونیورسٹی کی بات ہے تو میں یونیورسٹی میں صرف پڑھائی کرنے جاتی تھی دوستیاں بنانے نہیں اور رہی بات خوشی کی تو اگر اس رشتے سے آپ سب لوگ خوش ہیں تو۔۔۔ میں بھی خوش ہوں۔“

”کیا مطلب کہ ہماری خوشی میں تم بھی خوش ہو کیا تمہاری اپنی کوئی مرضی نہیں۔“

”شریف گھرانے کی لڑکیاں اپنے گھر والوں کی خوشی میں ہی خوش ہوتی ہیں“ اُس کے اس جواب کے بعد وہ بالکل لاجواب ہو گیا تھا۔

”بھائی آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے نیچے سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں“ اُجالا نے رعب ڈالنے والی آواز میں کہا۔

”بیٹا تیار ہی تو کھڑا ہوں یہ تو تمہاری سائرہ آپ نے

”دیکھو اس وقت میں یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اب تم نے مجبور کر ہی دیا ہے تو دھیان سے سنو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ سائرہ کی عدت پوری ہوتے ہی فہد اور سائرہ کا نکاح کر دیا جائے۔“

محمود صاحب کی بات سن کر فضیلہ کا چہرہ کھل اٹھا۔
 ”لیکن بھائی آپ نے اس بارے میں فہد سے بات کی ہے“ وہ اپنے تمام تر خدشات دور کر لینا چاہتی تھی۔
 فہد سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ میرا بیٹا ہے وہ کبھی میری بات نہیں ٹالے گا“ محمود صاحب نے بڑے فخریہ انداز میں کہا۔
 ”لیکن پھر بھی ایک بار۔۔۔“

”اپنے دماغ سے سارے خدشے دور کر دو سائرہ کی عدت ختم ہونے میں دس دن باقی ہیں اور اسی لیے میں نے فہد کو بھی لندن سے یہاں بلا لیا ہے ٹھیک آج سے پندرہ دن بعد یعنی کے جمعے کے روزانہ دونوں کا نکاح کر دیا جائے گا“ محمود صاحب نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ فضیلہ بھی جانتی تھی کہ اب اگر محمود صاحب نے کہہ دیا ہے تو یہ ہو کر ہی رہے گا کیونکہ کسی کی بھی محمود صاحب کے فیصلے کے خلاف جانے کی

رشتہ جڑتے ہی پیچارے کا موت سے ناطہ
 جڑ گیا“ یقیناً یہ سب سائرہ کے لیے آسان نہیں تھا
 لیکن اس نے بڑی ہمت سے یہ سب کچھ برداشت کیا۔

”ہائے۔۔۔ میری بچی کی قسمت بھی کتنی پھوٹی ہے کہ ابھی تو اس کے ہاتھوں سے مہندی کا رنگ بھی نہیں اُترا تھا اور وہ بیوہ بھی ہو گئی۔“
 ”ایسا نہ کہو فضیلہ خدا کے فیصلوں پر اعتراض کرنے کی ہماری اوقات نہیں ہے“ محمود صاحب کو اس کا یوں بین کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔
 ”میں خدا کے فیصلے پر اعتراض نہیں کر رہی بھائی میں تو اپنی بچی کی قسمت پر رورہی ہوں۔“
 ”ایسا نہ کہو خدا پر یقین رکھو اس نے ہماری بچی کے لیے کچھ اچھا ہی سوچا ہو گا“ محمود صاحب نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”جس لڑکی کے لیے سارا محملہ باتیں بنا رہا ہو اور اسے منہوس کہہ رہا ہو اس کے لیے اچھا کیا ہو گا اب کون کرے گا میری بیٹی سے شادی“ فضیلہ کے دل کی بات زبان پر آہی گئی۔

ہمت نہیں تھی۔

”بابا میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے آپ نے ایک بار بھی مجھ سے پوچھنا مناسب نہیں سمجھا“ اسے محمود صاحب کا فیصلہ سن کر دکھ ہوا تھا۔

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے تم میرے بیٹے ہو کیا میرا اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں تمہاری زندگی کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکوں۔“

”آپ کو حق ہے بابا لیکن میں سائرہ سے شادی کیسے کر سکتا ہوں۔“

”کیوں کیا کمی ہے سائرہ میں“ محمود صاحب کی نظروں میں خیرت تھی۔

”بات کمی کی نہیں ہے آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہم بچپن سے بہن بھائیوں کی طرح رہے ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں کہ میں اس سے شادی کر لوں۔“

”شریف گھرانے کے بچوں کی یہی نشانی ہوتی ہے اور سائرہ تمہاری پھوپھو کی بیٹی ہے اور ہمارا مذہب پھوپھو زاد بہن سے شادی کی اجازت دیتا ہے“ محمود صاحب نے اسلام کی تعلیمات یاد کرواتے ہوئے کہا۔

”بابا ہمارا مذہب بچوں کی شادی کرنے سے پہلے ان کی مرضی جان لینے کی اجازت بھی دیتا ہے“ مذہب کے بارے میں وہ بھی جانتا تھا۔

”فہد تمہیں ہم نے لندن پڑھنے کے لیے بھیجا تھا اس لیے نہیں کہ تم اپنی تہذیب اور ثقافت کو بھول جاؤ یہ کونسا طریقہ ہے اپنے بابا سے بات کرنے کا“ مسز محمود نے بھی گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”امی، بابا میں اپنے رویے کے لیے آپ دونوں سے معافی چاہتا ہوں لیکن پلیز مجھے اس شادی کے لیے مجبور نہ کریں ابھی تو میری پڑھائی بھی پوری نہیں ہوئی“ اس نے درخواست کرنے سے کہ انداز میں کہا۔

”تم چاہو یا نہ چاہو میں فضیلہ کو زبان دے چکا ہوں اس لیے اب اگر تمہارے دل میں میرے لیے تھوڑی سی بھی عزت یا احترام ہے تو تم میرا فیصلہ مان لو ورنہ تمہاری مرضی۔۔۔“ محمود صاحب نے جذبات کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”بابا۔۔۔“ محمود صاحب اپنے کمرے میں جانے لگے تو اس نے پیچھے سے آواز دی لیکن وہ نئے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”وا علیکم السلام۔۔۔ کیسی ہے میری شہزادی بہن“ اُس

نے اُجالا کو اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

”بھائی آپ کے تو امتحان ہونے والے تھے پھر آپ

اتنی جلدی کیسے واپس آ گئے“ وہ وہیں اُس کے پاس

پلنگ پر بیٹھ گئی۔

”ہاں بیٹا آنا تو امتحان کے بعد ہی تھا لیکن وہ بابا نے کسی

ضروری کام سے بلا لیا لیکن لگتا ہے تمہیں میرے

آنے سے ذرا بھی خوشی نہیں ہوئی“۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں تو آپ کے آنے سے

بہت خوش ہوں اچھا آپ میرے لیے کیا لائے“ اُس

نے معصومیت بھرے انداز سے کہا۔

”تمہارے لیے۔۔۔ ایک بہت ہی پیاری سے

گڑیا بالکل تمہارے جیسی وہ وہاں میرے بیگ میں

پڑی ہے جاؤ لے لو“۔

”وا۔۔۔ یہ تو بہت ہی پیاری ہے“ اُس نے بیگ سے

گڑیا نکالتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم سے زیادہ نہیں ہے۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ گھر میں

باقی سب کیسے ہیں اور ساحر تمہارے ساتھ جھگڑا تو

نہیں کرتا“۔

”امی آپ تو مجھے سمجھنے۔۔۔“

”فہد بیٹا سمجھنے کی کوشش تم کرو یہ ہماری عزت کا

سوال ہے اس وقت لوگ سائرہ کے بارے میں طرح

طرح کی باتیں کر رہے ہیں اُسے منہوس کہہ رہے ہیں

اس لیے تمہاری شادی اُس کے ساتھ ہونا بہت

ضروری ہے تاکہ لوگوں کی زبانیں بند ہو سکیں“ مسز

محمود نے اُسے نصیحت کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن اُس کی شادی کسی اور کے ساتھ بھی تو ہو سکتی

ہے“۔

”بیٹا سب لوگ اُسے منہوس سمجھ رہے ہیں ایسے میں

کوئی بھی اُس سے شادی کرنے کے لیے تیار نہیں

۔۔۔ فہد بیٹا تم میرے اچھے بیٹے ہو اس لیے چپ چاپ

اپنے بڑوں کے فیصلے کو مان لو ہمیشہ خوش رہو گے“ مسز

محمود اُسے تسلی دے کر چلی گئیں اور وہ وہیں سر پکڑ کر

بیٹھ گیا۔

”السلام۔۔۔ و۔۔۔ علیکم“ وہ اپنے کمرے میں نیم دراز

حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ اُجالا کی آواز سنتے ہی اپنی

ساری پریشانیاں بھول کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”پکا پراس۔۔۔ ابھی تم جاؤ میں تھوڑی دیر میں تیار ہو کر آتا ہوں پھر کہیں گھومنے چلتے ہیں۔“

”اُس کریم کھانے چلیں گے“ اُس نے فرمائش کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں تم کہو گی وہاں چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔۔۔ میں مچے آپ کا انتظار کر رہی ہوں آپ جلدی سے تیار ہو کر آجائیں۔“

”ok“ اُجالا کے باہر جاتے ہی اُس نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور واپس پننگ پر آکر لیٹ گیا۔

وہ باہر سے تھکا ہوا آیا اور آتے ہی ہال میں پڑے ہوئے صوفے پر گر کرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا اور صوفے کی پشت پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

”فہد بھائی“ جیسے ہی آواز اُس کے کانوں میں پڑی تو اُس نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے ماہرہ تھی (ساہرہ کی چھوٹی بہن)۔

”آؤ ماہرہ بیٹھو۔۔۔“ اُس نے اپنے سامنے والے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”فہد بھائی میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ ساہرہ

”نہیں ساحر بھائی جھگڑا نہیں کرتے اور باقی سب تو ٹھیک ہیں لیکن ساہرہ آپ آج کل بہت کم بولتی ہیں، اپنے کمرے سے باہر بھی نہیں آتی اور اکثر روتی رہتی ہیں، میں نے سب سے پوچھا کہ ساہرہ آپ کو کیا ہوا ہے لیکن کوئی کچھ نہیں بتاتا۔۔۔ بھائی کیا آپ کو پتا ہے کہ ساہرہ آپ کو کیا ہوا ہے۔“

”ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اُجالا بیٹا آپ کو تو پتا ہے کہ میں ابھی لندن سے واپس آیا ہوں مجھے کیسے پتا ہو گا کہ ساہرہ کو کیا ہوا ہے“ اُس نے بات کو ٹال مٹول کرنے کی کوشش کی۔

”پہلے وہ کتنا خوش رہتی تھی لیکن اب۔۔۔“ اُس نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”اُجالا۔۔۔ بیٹا آپ پریشان نہ ہو وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی اور پھر سے پہلے کی طرح خوش رہنے لگے گی۔“

”اور میرے ساتھ پہلے کی طرح کھیلا بھی کریں گی“ اُس کا چہرہ اچانک خوشی سے کھل اٹھا تھا۔

”ہاں۔۔۔“

”پراس۔“

افسوس کر رہے ہیں“ اُس نے نم آنکھوں سے اُس کی

طرف دیکھا تو شرم سے اُس کا سر جھک گیا۔

”میں تو پہلے ہی آنا چاہتا تھا لیکن پھر تم عدت میں تھی

اس لیے میں۔۔۔“

”خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔۔۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ گھر

والے اس جمعے کو ہمارا نکاح کروانا چاہتے ہیں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں“ اُس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ اس فیصلے سے خوش نہیں ہیں

ماموں نے زور زبردستی سے آپ کو منایا ہو گا“ اُس

نے فہد کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگانے کی

کوشش کی۔

”میں کوئی بچہ تو نہیں ہوں جو کوئی میرے ساتھ زور

زبردستی کرے گا اور رہی بات میری خوشی کی تو جس

فیصلے سے گھر والے خوش ہیں اس میں میری بھی خوشی

ہے۔“

”لیکن میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی“ اُس نے

اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا کی ہے مجھ میں“ وہ اُس کا جواب سن کر

دنگ رہ گیا تھا۔

آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

”سب ٹھیک تو ہے سائرہ نے مجھ سے کیا بات کرنی ہے

”سائرہ کے بلاوہ نے اُسے سوچ میں ڈال دیا تھا۔

”یہ تو اُس نے نہیں بتایا لیکن وہ سٹڈی روم میں آپ کا

انتظار کر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں سٹڈی روم میں جا رہا ہوں“ سائرہ

اپنے کمرے کی طرف چلی گئی اور وہ سٹڈی روم کی

طرف ہو لیا۔

**

”آجائیں“ دروازے پر دستک ہوئی تو اُس نے اندر

سے جواب دیا۔

”السلام وعلیکم“ اُس نے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے

ہوئے کہا۔

”والعلیکم السلام“ اُس نے بچے سے انداز میں جواب

دیا۔

”جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا مجھے اُس کا بے حد افسوس

ہے“ اُس نے مشکل سے بات آگے بڑھاتے ہوئے

کہا۔

”اب تو چار مہینے گزر گئے اس بات کو اور آپ اب

تھے کہ اچانک جھومر کی رسی کھل گئی اور وہ نیچے آن گرا۔ وہ تو عین اسی وقت ساحر کی نظر جھومر پر پڑھ گئی اور اُس نے فہد کو دھکا مارا اور خود بھی دور جا گرا لیکن فہد کا سر ٹیبل سے ٹکرا گیا اور وہ وہیں بے خوش ہو گیا۔ محمود صاحب اور ساحر نے اُسے اٹھایا اور ہسپتال لے گئے اور یہاں مسز محمود اور سائرہ کا رور و کر بُرا حال تھا۔

”ارے بھابھی ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ لڑکی منہوس ہے ارے پہلے ہی اپنے سابقہ شوہر کو کھا چکی ہے اور اب آپ کے بیٹے کے ساتھ رشتہ جڑنے والا تھا کہ وہ ہسپتال پہنچ گیا“ حالات کا فائدہ اٹھا کر ایک عورت مسز محمود کے پاس آئی اور اُن کہ کان بھرنے لگی۔

”زر اسوجے اگر یہ نکاح ہو گیا تو آپ کا بیٹا تو۔۔۔“ ”باقی ہمارا کام تو صلاح دینا تھا ماننا یا نہ ماننا آپ کی مرضی ہے۔“ اُس عورت کی باتوں کا مسز محمود پر ایسا گہرا اثر ہوا کہ وہ بھی سوچ میں پڑھ گئیں۔

**

نکاح کا پروگرام کینسل کر دیا گیا تھا سب لوگ اپنے

”آپ میں کوئی کمی نہیں ہے لیکن لوگ کہتے ہیں کہ میں منہوس ہوں اگر میری وجہ سے آپ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔“ بالآخر اُس نے اپنا خدشہ ظاہر کر ہی دیا۔

”میں ان بکواس باتوں پر یقین نہیں کرتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے اور اللہ کی اشرف بنائی ہوئی چیز منہوس تو نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔“ اُس نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”مجھے جو ہونا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا اس لیے اپنے دماغ سے سارے وہم نکال دو۔۔۔ اور ہاں لوگ جو کہتے ہیں انہیں کہنے دو مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور تمہیں بھی نہیں پڑھنا چاہیے“ اُس نے غصیلے انداز میں کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

جمعہ کے مبارک روز نکاح کی تیاری کی گئی تھی۔ فضیلہ کی خوشی تو دیدنی تھی اور باقی سب بھی بہت خوش تھے لیکن یہ خوشی صرف چند لمحوں کی ثابت ہوئی۔ عمر اور ساحر جس جھومر کے نیچے کھڑے ہو کر باتیں کر رہے

اُن سب باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے سائرہ کو اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کیا لیکن جو کچھ بھی ہوا وہ تمھارے سامنے ہے۔“

”تو بھابھی آپ کیا کہنا چاہتی ہیں کہ یہ سب میری بیٹی کی وجہ سے ہوا ہے“ فضیلہ نے سوالیہ نگاہوں سے مسز محمود کی طرف دیکھا۔

”میں کسی کو الزام نہیں دے رہی میں تو بس تمھیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر رہی ہوں کہ یہ شادی اب نہیں ہوگی اور میں فہد کو کل واپس لندن بھیج رہی ہوں۔“

”تو صاف صاف کہیے نہ کہ آپ نے بھی لوگوں کی طرح سائرہ کو منہوس سمجھ لیا ہے“ فضیلہ نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”اگر تم نے یہی سمجھنا ہے تو یہی سہی لیکن یہ شادی اب نہیں ہوگی میں نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔“ مسز محمود نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا اس بات سے بے خبر کہ پیچھے سیڑھیوں پر کھڑی سائرہ سب کچھ سن رہی تھی۔

**

سورج طلوع ہو چکا تھا اور سب لوگ کھانے کی میز پر جمع ہو گئے تھے۔

اپنے گھروں کو جا چکے تھے لیکن مسز محمود ابھی تک پریشان بیٹھی ہوئی تھیں۔

”بھابھی ہسپتال سے کوئی خبر آئی“ فضیلہ نے مسز محمود سے پوچھا جو اپنے خیالوں میں گم تھی۔

”ہاں ساحر کا فون آیا تھا فہد اب پہلے سے بہتر ہے صبح تک گھر واپس آجائے گا۔“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میں ابھی یہ بات جا کر سائرہ کو بتاتی ہوں وہ تو اس وقت سے کافی پریشان ہے۔“

”فضیلہ۔۔۔ بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے“ فضیلہ مڑ کر جانے لگی تو مسز محمود نے اسے روکا۔

”جی بھابھی کہیے۔۔۔“ انھوں نے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

دیکھو فضیلہ مجھے غلط مت سمجھنا۔۔۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ فہد اور سائرہ کے نکاح والی بات کو یہیں ختم کر دیا جائے۔“

”بھابھی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں“ فضیلہ نے خیرت بھری نگاہوں سے مسز محمود کو دیکھا۔

”تم تو جانتی ہو کہ سائرہ کے بارے میں لوگ شروع سے ہی باتیں کر رہے ہیں لیکن ہم لوگوں نے پھر بھی

نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 سب بے اختیار سائرہ کے کمرے کی جانب بھاگے فہد
 بھی شور سن کر اپنے کمرے سے باہر آگیا تھا۔
 ”سائرہ۔۔۔ پیٹا دروازہ کھولو“ فضیلہ نے آواز دیتے
 ہوئے کہا۔

”بشرہ جاؤ اور میرے کمرے سے چابیاں لے کر
 آؤ“ مسز محمود نے ملازمہ کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔
 ”چابیاں ڈھونڈنے کا وقت نہیں ہے امی یہ دروازہ ہی
 توڑنا پڑے گا“ ساحر اور محمود صاحب نے مل کر
 دروازے کو چھ سات دھکے دیے تو ایک جھٹکے سے
 دروازہ کھل گیا۔ سائرہ سامنے بستر پر بے سدھ پڑی
 ہوئی تھی اور اس کے منہ سے جھاگ نکل رہی
 تھی۔ فضیلہ بیگم کی تو یہ دیکھ کر جان ہی حلق میں آگئی
 تھی۔ مائرہ نے بھاگ کر اسے سیدھا کیا اور اس کے
 اوپر چادر اوڑھ دی۔

”مجھے لگتا ہے کہ سائرہ باجی نے چوہے مار گولیاں کھالی
 ہیں“ ملازمہ نے اپنا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا بکواس کر رہی ہو تم بشرہ۔۔۔“ مسز محمود نے
 اسے جھاڑتے ہوئے کہا۔

”بشرہ تم نے فہد کے کمرے میں ناشتہ کھجوا دیا“ مسز
 محمود نے اپنی ملازمہ کو مخاطب کیا۔
 ”جی بیگم صاحبہ فہد صاحب ابھی سو رہے ہیں جب اٹھ
 جائیں گے تو ناشتہ دے آؤں گی۔“
 ”ٹھیک ہے۔“

”ارے بھی آج یہ سائرہ بیٹی کہاں رہ گئی روز تو وہ سب
 سے پہلے اٹھ جاتی ہے اور کھانا بھی خود پیش کرتی ہے
 “ محمود صاحب کو سائرہ کی غیر موجودگی ناگوار گزری
 تھی۔

”بھائی جو کچھ بھی کل ہوا اس کی وجہ سے وہ کافی
 پریشان تھی اسی لیے رات کو دیر سے سوئی ہوگی اسے
 رہنے دے اپنے کمرے میں آپ لوگ کھانا شروع
 کیجیے۔“

”امی میں کب سے دروازے پر دستک دے رہی ہوں
 لیکن سائرہ باجی نہ تو دروازہ کھول رہی ہیں اور نہ ہی کچھ
 بول رہی ہیں“ جیسے ہی وہ کھانا شروع کرنے لگے مائرہ
 بھاگتی ہوئی آئی اس کے چہرے پر بارہ بجے ہوئے
 تھے۔

”یا اللہ خیر۔۔۔ میری بچی کو کچھ ہو تو نہیں گیا“ فضیلہ

نے فضیلہ بی بی سے تعزیت کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب“ فضیلہ بی بی نے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچتے ہوئے کہا۔

”تم تو بہت ہی بھولی ہو بہن ارے تمہاری بھابی تو شروع سے ہی سائرہ کو اپنی بہو نہیں بنانا چاہتی تھی وہ تو محمود بھائی کی وجہ سے خاموش تھی ارے وہ تو کئی بار مجھ سے اس بات کا اظہار کر چکی ہیں اور تو اور میں نے انہیں ایک بابا سے تاویز لیتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو تم۔۔۔“ فضیلہ نے اسے

جھاڑتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دکھ بہت بڑا ہے بہن ابھی تم کو میری باتیں سمجھ میں نہیں آئیں گی چند روز گزر جانے دو پھر تفصیل سے سمجھاؤں گی ابھی میں چلتی ہوں خدا تمہیں یہ دکھ برداشت کرنے کا حوصلہ دے بہن۔۔۔“

”فضیلہ تو پہلے ہی مسز محمود کے خلاف تمہیں ہمسائی کی باتوں نے جلتی پر تیل چھڑکنے کا کام کیا۔“

”یقین نہیں آتا کہ اس زمانے میں بھی ایسے تقیانوس لوگ پائے جاتے ہیں“ ماہم کو زمانے کی بے حسی پر

”میں سچ کہہ رہی ہوں کل رات کو وہ کچن میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں میں نے پوچھا تو مجھے کہہ دیا کہ ماچس ڈھونڈ رہی ہوں جبکہ ماچس سامنے پڑی ہوئی تھی۔“

”یہ وقت ان فضول باتوں کا نہیں ہے ساحر بیٹا جلدی سے گاڑی نکالو ہمیں سائرہ کو اسی وقت ہسپتال لے کر جانا ہو گا۔“

”بابا میں نے ڈاکٹر جبار کو فون کر دیا ہے وہ آنے ہی والے ہوں گے۔“

**

”معافی چاہتا ہوں لیکن سائرہ بیٹی کی روح تو کب کی پرواز کر چکی ہے“ ڈاکٹر جبار نے بغور معائنہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی گھر میں ایک کھرام مچ گیا تھا فضیلہ بی بی کی حالت تو غیر ہو رہی تھی، سب لوگ خیر ان تھے کہ سائرہ جیسی معصوم لڑکی اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی ہے۔ خبر سنتے ہی اس پڑوس کے لوگ بھی تعزیت کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

”بہت دکھ ہو فضیلہ بہن یہ سن کر آخر تمہاری بھابی نے تمہاری بیٹی سے اپنی جان چھڑا لی“ ایک عورت

یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیٹی ہوئیں تھی کہ کان میں پڑھنے والی آواز سے اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”آؤ نسیم میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی“ فضیلہ نے

اُسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔

”اب بتاؤ مجھے اُس دن تم کیا کہہ رہی تھی۔“

”میں تو وہی کہہ رہی تھی جو میں نے دیکھا اور سنا تھا“ وہ

عورت اب بھی اپنی بات پر قائم تھی۔

”پہیلیاں مت بجھاؤ صاف صاف بتاؤ کیا دیکھا تھا تم نے

“فضیلہ جاننے کے لیے بے چین تھی۔

”فضیلہ بہن یہ جو تمہاری بھابھی ہے نہ یہ کوئی عام

عورت نہیں بلکہ بہت ہی چلاک ہے اس نے ہی

تمہاری بیٹی کو منہوس مشہور کیا تھا اور تو اور تمہارے

داماد پر بھی اسی نے کالا جادو کروایا تھا میں نے اپنی

آنکھوں سے اُسے ایک بابا سے تاویز لیتے دیکھا تھا۔“

”بھابھی یہ سب کیوں کریں گی“ فضیلہ کو ابھی تک

یقین نہیں آیا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا لیکن اگر تمہیں میری باتوں پر یقین

نہیں تو میں تمہیں اُس بابا کے پاس لے جاؤں گی جس

سے تمہاری بھابھی نے تاویز لیے تھے شاید وہ

”لوگوں کی باتوں نے اُسے ذہنی طور پر اتنا پریشان کر

دیا تھا کہ اُس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنی جان لے لی۔“

”کیا تمہاری کزن نے صرف اس لیے اپنی جان دے

دی کیونکہ لوگ اُسے منہوس کہتے تھے“ اُسے ابھی

تک یقین نہیں آ رہا تھا۔

”پتا نہیں اُس نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھایا لیکن اُس کے

لکھے ہوئے اُس ایک خط نے میری پوری زندگی بدل

کہ رکھ دی۔“

”کونسا خط اور کیا لکھا تھا اُس خط میں...؟“

”سارہ نے مرنے سے پہلے ایک خط لکھا تھا جس میں

لکھا ہوا تھا کہ۔۔۔ اُس نے میری وجہ سے خودکشی کی

ہے۔“

”کیا تمہاری وجہ سے۔۔۔؟“ ماہم نے سوالیہ نگاہوں

سے فہد کی طرف دیکھا۔

”ہاں میری وجہ سے“ اُس نے اپنی بات دہراتے

ہوئے کہا۔

**

فضیلہ بہن آپ نے مجھے بلایا تھا“ وہ آرام کی غرض سے

”فضیلہ بہن یہ کالے جادو والے بابے اسی طرح گندی جگہوں پر رہتے ہیں میں نے سنا ہے کہ ایسی جگہوں پر رہنے سے ان کی طاقت میں اضافہ ہوتا ہے۔“

”یہ لوگ اپنی طاقت بڑھاتے ہیں تاکہ معصوم لوگوں کی زندگیاں برباد کر سکیں۔“

”وہ دیکھو فضیلہ بہن وہ سامنے والے گھر میں رہتا ہے وہ بابا جس سے تمھاری بھابھی نے تاویز لیے تھے۔“

”میں اپنی بھابھی کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ ایسی گندی جگہ پر کبھی بھی نہیں آ سکتی۔“

اب دروازے تک آچکی ہو تو اندر آ کر ایک بار بابا سے مل لو پھر اس کے بعد ہی فیصلہ کرنا کہ میں سچ بول رہی ہوں یا جھوٹ۔۔۔۔۔“

”سلام بابا۔۔۔ یہ میری بہن فضیلہ ہے وہ جو عورت آپ سے تاویز لے کر گئی تھی نہ یہ اس کی منہ ہے۔“

”ہمارا کام تو لوگوں کی خدمت کرنا ہے اور میرے پاس تو دن میں بہت سے لوگ آتے ہیں مجھے کیا معلوم کہ تو کس عورت کی بات کر رہی ہے“ بابا نے بڑے فخریہ انداز میں کہا۔

”بابا میں اس عورت کی بات کر رہی ہوں“ اس نے

تمھارے سوال کا جواب دے سکے۔“

”ٹھیک ہے کل صبح دس بجے آ جانا پھر ہم اس بابا کے پاس جائیں گے فضیلہ کو اب بھی اس کی باتوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔“

ٹھیک ہے بہن میں پورے دس بجے آ جاؤں گی لیکن تم اپنے ساتھ اپنی بھابھی کی کوئی تصویر لے لینا اور کچھ پیسے بھی لے لینا۔“

”کیوں تصویر کی کیا ضرورت ہے؟“

”ارے فضیلہ بہن وہ بابا بہت ہی مشہور ہے اس کے پاس دن میں بہت سے لوگ آتے ہیں تو اسے پہچاننے کے لیے تصویر کی ضرورت ہوگی۔“

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ اور کل صبح دس بجے آ جانا“ فضیلہ نے اسے ہدایت کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں جاتی ہوں۔“

”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو نسیم، اتنا گندہ راستہ ہر طرف جھاڑیاں، جانوروں کی ہڈیاں یہ کس واہیات جگہ رہتا ہے بابا“ اس نے اپنی ناک کے آگے دوپٹہ رکھا ہوا تھا۔

کی بیٹی ہے جس پر کسی نے جادو کیا ہوا ہے اس لیے میں نے اسے تاویز دیئے تھے کہ وہ کسی طرح یہ اس عورت کو کھلا دے جس نے اس کی بیٹی پر جادو کیا ہے اس سے اس کی بیٹی پر سے جادو کا اثر ختم ہو جائے گا اور اس عورت پر الٹا اثر شروع ہو جائے گا“ بابا نے تفصیل سے آگاہ کیا۔

”بابا جو تاویز آپ نے اس عورت کو دیئے تھے اس سے کیا اثرات ہو سکتے تھے۔“

”جو بھی وہ تاویز کھائے گا وہ بے چین ہو جائے گا اور اس کی زندگی سے خوشی کے اُجالے دور اور غم کے سائے چھانے لگے گے اور وہ جو چیز چاہے گا وہ اس سے دور ہو جائے گی اور لوگ اس سے نفرت کریں گے اور اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا گوارہ کریں گے۔“

”کیا لوگ اسے منہوس بھی سمجھ گے“ نسیم نے اپنی طرف سے اضافہ کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں لوگ اسے منہوس سمجھ گے اور اس سے دور ہی رہیں گے“ بابا نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”فضیلہ بہن یہی سب تو ہماری سائرہ کے ساتھ ہوتا رہتا تھا“ نسیم اور بابا کی باتیں سن کر فضیلہ کا ذہن مزید

تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔
”اچھا یہ عورت۔۔۔ ہاں یہ میرے پاس آئی تھی اپنی بیٹی کے لیے تاویز لینے کے لیے“ بابا نے اپنے محسوس سے انداز میں کہا۔

”اس کی بیٹی تو بالکل ٹھیک ہے پھر اسے تاویز لینے کی کیا ضرورت ہے“ فضیلہ بی بی نے خیرت بھری نگاہوں سے نسیم کی طرف دیکھا۔

”تمہیں اس بات سے کیا لینا دینا۔۔۔ جاؤ بی بی اپنا کام کرو۔“

”بابا اس عورت نے آپ سے جھوٹ بولا تھا اس نے آپ سے جو تاویز لیے تھے ان تاویزوں سے اس نے میری بہن کی بیٹی کی جان لے لی ہے“ نسیم نے فضیلہ کو درد کو تازہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بی بی۔۔۔؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں بابا اسی لیے تو میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ اس نے آپ سے وہ تاویز کس لیے تھے آپ جتنے پیسے کہیں گے میں آپ کو دوں گی لیکن خدا کے لیے مجھے سچ بتادیں۔“

”اس عورت نے مجھے کہا تھا کہ اس کی ایک سات سال

الجھ گیا تھا۔
 ”مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ میری بیٹی سے
 اُس کی کیا دشمنی تھی۔“
 ”یہ تو وہی بتا سکتی ہے کہ کس بات کا بدلہ لیا ہے اُس
 نے تم سے لیکن جو بھی تمھاری بھابھی نے کیا ہے وہ
 بہت غلط ہے اور میرے خیال سے تمھیں اس کا بدلہ
 ضرور لینا چاہیے“ نسیم نے اُسے ورغلانے کی کوشش
 کی۔
 ”چلو میرے ساتھ میں ابھی جا کر بھائی کو بتاتی ہوں کہ
 اُس کی بیوی یہ سب کیا کرتی پھر رہی ہے۔“
 ”فضیلہ بہن رکو یہ تم کیا کرنے جا رہی ہو تم اچھی طرح
 جانتی ہو کہ محمود بھائی ان سب باتوں میں یقین نہیں
 کرتے اور تو اور اس بات کا تمھارے پاس کوئی ثبوت
 بھی تو نہیں ہے۔“
 ”تو پھر میں کیا کروں اُس عورت نے میری بیٹی کو اس
 قدر پریشان کیا کہ وہ خود کشی کرنے پر مجبور ہو گئی اور
 تم چاہتی ہو کہ میں اُسے چھوڑ دوں میں اُس ناگن کو
 اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گی“ فضیلہ نے غصیلے
 انداز میں کہا۔

”ارے فضیلہ بہن اپنے ہاتھوں سے اُسے مار دو گی تو
 خود بھی جیل چلی جاؤ گی جب ہمارے پاس کالے جادو
 جیسا ہتھیار ہے تو تمھیں اپنے ہاتھ خون سے رنگنے کی
 کیا ضرورت ہے“ اُس نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”کیا مطلب ہے تمھارا“ فضیلہ نے سوالیہ نگاہوں سے
 نسیم کی طرف دیکھا۔
 ”تم چلو میرے ساتھ میرے گھر میں تمھیں سب کچھ
 سمجھاتی ہوں۔“

”ہاں نسیم اب بتاؤ تم کیا کہنا چاہتی ہو“ فضیلہ نے گھر
 کے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ارے فضیلہ بہن پہلے آرام سے بیٹھ تو جاؤ پھر سب
 کچھ سمجھاتی ہوں۔“
 ”دیکھو تمھاری بھابھی سے بدلہ لینے کا بہترین طریقہ یہ
 ہے کہ اُسے بھی وہی تکلیف دو جو اُس نے تمھیں دی
 ہے“ نسیم نے اُس کے پاس چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”جو کچھ بھی کہنا ہے صاف لفظوں میں کہو۔“
 ”مطلب یہ کہ اگر تم اُسے مار دیتی ہو تو یہ تو اُس کے

سے بدلہ لینے کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔
 ”وہ کیا۔۔۔“ فضیلہ نے غور سے نسیم کو دیکھا۔ ”اُس
 نے تو تم سے ایک بیٹی دور کی ہے تم اُس کے تینوں
 بچوں کو اُس سے دور کر دو میرا مطلب یہ ہے کہ اُن
 سب کے دل میں ایک دوسرے کے لیے نفرت پیدا
 کر دو یعنی

کے اُس کے بچے زندہ بھی رہیں گے اور اُسے اولاد کی
 خوشیاں بھی نصیب نہیں ہوگی اور اس کی شروعات ہم
 فہد سے کریں گے۔“

”ہاں یہ طریقہ ٹھیک ہے اس سے کسی کی جان بھی
 نہیں جائے گی اور میرا بدلہ بھی پورا ہو جائے گا۔“
 **

وہ اپنے کمرے میں نیند کی وادیوں میں گم تھا کہ اچانک
 زور زور سے دروازہ پیٹنے کے شور سے وہ اٹھ گیا۔
 ”فہد۔۔۔ دروازہ کھولو میں تمہیں جان سے مار دوں
 گا“ محمود صاحب زور زور سے دروازہ پیٹ رہے
 تھے۔

فہد نے جیسے ہی دروازہ کھولا تو محمود صاحب نے ٹھہر
 مارنا شروع کر دیے اور اُسے کمرے سے گھسیٹ کر باہر

لیے ایک بہت ہی چھوٹی سی سزا ہوگی تمہارا بدلہ
 صرف اسی صورت پورا ہو سکتا ہے کہ تم بھی اُس کے
 ساتھ وہی سب کرو جو اُس نے تمہارے ساتھ کیا ہے
 ۔“

”مجھے اب بھی تمہاری بات کی کوئی سمجھ نہیں
 آئی“ فضیلہ اُس کی پہیلیوں سے تھک چکی تھی۔

”ارے تم تو واقعی بہت بھولی ہو میرا مطلب ہے کہ
 اگر اُس نے تمہیں اولاد کا دکھ دیا ہے تو تم بھی اُسے
 اولاد کا دکھ دو“ اب اُس نے کھل کر وضاحت کی تھی۔
 ”تم کہنا چاہتی ہو کہ میں اپنی سائرہ کا بدلہ لینے کے لیے
 اُجالا کی جان لے لوں۔۔۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے وہ
 معصوم بچی ہے میں کیسے اس کی جان لے سکتی ہوں
 “فضیلہ غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو کیا تمہاری سائرہ معصوم نہیں تھی اُس نے کسی کا کیا
 بھگاڑا تھا“ نسیم نے اُسے جذبات میں لانے کی کوشش
 کی۔

”لیکن میں پھر بھی کسی کی جان نہیں لے سکتی“ فضیلہ
 نے ایک بار پھر اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔
 ”اگر تم اُس کی جان نہیں لینا چاہتی تو تمہاری بھابھی

لے آئے۔

”بابا آپ مجھے اس طرح مار کیوں رہے ہیں۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“

”بے غیرت تجھے یہ سب کرتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آئی“ محمود صاحب اسے مارتے جا رہے تھے اور بڑبڑاتے جا رہے تھے۔

”بابا یہ آپ کیا کر رہے ہیں آخر بھائی نہ کیا کیا ہے جو آپ انھیں اتنی بری طرح سے پیٹ رہے ہیں“ ساحر نے محمود صاحب سے فہد کا گریبان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”کیا کیا ہے اس نے۔۔۔ اس کمینے نے ایک معصوم لڑکی کو جان سے مار ڈالا۔۔۔“ محمود صاحب نے ایک دفعہ پھر سے اسے دبوچنے کی کوشش کی۔

”یہ سب جھوٹ ہے“ فہد نے اپنا جرم ماننے سے انکار کر دیا۔

”مرنے والا کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور یہ رہا تمھارے گناہ کا ثبوت“ محمود صاحب نے اپنی جیب سے ایک خط نکالا اور فہد کی جانب پھینکا۔

فہد نے خط کھولا اور پڑھنا شروع کیا۔

”پیاری امی جان مجھے معاف کر دیں کہ میں آپ کو اور مارا کر چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں، میں تھک گئی ہوں لوگوں کی باتیں سن سن کر اور اب تو مجھے خود بھی لگنے لگا ہے کہ میں منہوس ہوں۔ لوگ تو پہلے بھی باتیں کرتے تھے لیکن میں نے ان کی کبھی پرواہ نہیں کی لیکن آج صبح جب فہد ہسپتال سے واپس آیا تو وہ سیدھا میرے کمرے میں آیا اور مجھے کھری کھری سنانے لگا جیسے اس پر جھومر میں نے گرایا ہو، اس نے مجھے یہ احساس کروایا کہ میں واقعی منہوس ہوں۔ وہ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا اور ماموں اپنے فیصلے کو بدلنے والے نہیں اس لیے مجھے ڈر ہے کہ کہیں میری یہ منہوسیت آپ میں سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے اس لیے میں آپ سب کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

سائرہ

”بابا میرا یقین کریں یہ سب جھوٹ ہے میں اس دن سائرہ سے ملا بھی نہیں تو یہ سب کیسے کہہ سکتا ہوں۔“

”دیکھ لیں اپنے بیٹے کی حرکت بھائی صاحب پہلے تو

تیرے دل میں کوئی عزت نہیں تھی لیکن اگر تیری
ماں اور بہن بھائیوں کے لیے کوئی پیار ہے تو دفعہ ہو
جا اس شہر سے اس ملک سے اور پھر کبھی مجھے اپنی شکل
نہ دکھانا، محمود صاحب نے آگ بھگولا ہوتے ہوئے
کہا۔

یہ سب سن کر تو فہد کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی
تھی ساحر اور مسز محمود نے اسے روکنے کی بہت
کوشش کی لیکن وہ بو جھل قدموں سے گھر سے نکل گیا
اور پھر کبھی واپس لوٹ کر نہیں آیا۔

”تم نے اپنے بابا کی باتوں کو اتنا سیریس لے لیا کہ آٹھ
سال گزر گئے ایک بار بھی واپس جانے کی ہمت نہیں
ہوئی، ناہم کو اس کی اس حرکت پر بہت خیرت ہوئی
تھی۔

”تم میرے بابا کو نہیں جانتی ناہم جب وہ ایک بار کوئی
فیصلہ کر لیتے ہیں تو پھر کچھ بھی ہو جائے وہ کبھی اپنا
فیصلہ واپس نہیں لیتے۔“

”لیکن ہو سکتا ہے یہ سب کچھ انھوں نے غصے میں کہہ
دیا ہو“ ناہم نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

میری بیٹی کو خود کشی کرنے پر مجبور کیا اور اب میری
مری ہوئی بیٹی پر بہتان باندھ رہا ہے۔“
”پھوپھو میرا یقین کریں میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ
میں نے سارہ سے یہ سب نہیں کہا پتا نہیں اس نے ایسا
کیوں۔۔۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا“ اس نے
ایک بار پھر اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن میری سمجھ میں آ گیا ہے تم پہلے ہی اس سے
شادی نہیں کرنا چاہتے تھے اسی لیے تم نے اس سے
جان چھڑانے کے لیے یہ سب کچھ کیا“ فضیلہ نے جلتی
پر تیل پھینکا۔

”دفعہ ہو جا میری نظروں سے ورنہ میں تیری جان
لے لوں گا“ محمود صاحب ایک بار پھر جوش میں
آ گئے۔

”خدا کا خوف کریں جو ان بیٹے کو گھر سے نکال رہے
ہیں“ مسز محمود نے دخل اندازی کرنے کی کوشش
کی۔

”نہیں ہے یہ میرا بیٹا مر گیا ہے یہ آج سے ہمارے
لیے اور ہم اس کے لیے۔۔۔ میرے لیے تو پہلے ہی

بار پاکستان جانا چاہیے اُن سے ملنے کی کوشش کرنی چاہیے“ ماہم نے اُس کے غم کو تازہ کرنے کی کوشش کی۔

”وقت سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے ماہم اب دیکھو نہ میں بھی تو اُن کے بغیر پچھلے آٹھ سال سے رہ رہا ہوں اسی طرح اُن کو بھی میرے بغیر رہنے کی عادت ہو گئی ہو گی پھر یوں اچانک اُن کے سامنے جا کر میں اُن کے پرانے زخم تازہ نہیں کرنا چاہتا، اس لیے اب چپ چاپ یہ کیک کھاؤ اور جا کہ سو جاؤ۔“

”لیکن فہد۔۔۔۔“

”پلیز ماہم مجھے ابھی نیند نہیں آرہی میں کچھ دیر اکیلا رہنا چاہتا ہوں تم جا کہ سو جاؤ“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن فہد کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ ماہم اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہ کافی کا کپ ہاتھ میں تھا میں سوچوں میں گم ہو گیا۔

”ارے فضیلہ بہن یہ لو میں بابا سے تاویز لے آئی ہوں“ اُس نے چپ کے سے تاویز پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”بابا کہہ رہے تھے کہ یہ تاویز پانی میں گھول کر پلا دینا پھر

”لندن واپس آنے کے ایک مہینے بعد ایک دفعہ بڑی ہمت کر کہ گھر پر فون کیا تھا لیکن اتفاق سے بابا نے فون اٹھا لیا اور نے میری آواز پہچان لی اور مجھ سے کہا کہ اگر میں نے دوبارہ انھیں فون کرنے کی کوشش کی تو وہ اپنی جان دے دیں گے، اس لیے میں نے انھیں اُن کے حال پر چھوڑ دیا اور ایک کمپنی میں نوکری کر لی اور پھر میری ملاقات تم سے ہوئی اور میں نے تم سے شادی کر لی اور یہیں لندن میں اپنا گھر آباد کر لیا“ اُس نے موڈ کو ہلکا پھلکا کرنے کی کوشش کی۔

”چلو مانا کہ بابا نے تو تمہیں منع کر دیا تھا لیکن کیا تم نے کبھی امی، ساحر اور اجالا کی بھی خبر لینے کی کوشش نہیں کی۔“

”دو تین مہینے تک ایک دوست کی مدد سے گھر والوں کی خیریت معلوم ہو جاتی تھی پھر اُس کی بھی نوکری دوہنی میں لگ گئی تو خبر آنا بھی بند ہو گئی۔“

”زر اسوچو فہد وہ اجالا جو تم سے کبھی دور نہیں رہ سکتی تھی تم آخری بار اُسے مل کر بھی نہیں آئے وہ کتنا روتی ہو گی تمہیں یاد کر کے تمہیں نہیں لگتا کہ ہمیں ایک

**

”السلام وعلیکم اینڈ گڈ مارنگ“۔۔۔ ”اٹھ جاؤ میری پیاری چریل اپنی ساگرہ کے موقع پر بھی کوئی اتنی دیر تک سوتا ہے“ اس وقت اُس کا موڈ بالکل فریش تھا۔ ”تمہیں یاد تھا کہ آج میری ساگرہ ہے“ اُس نے بچے سے انداز میں کہا۔

”تمہاری ساگرہ میں کیسے بھول سکتا ہوں صرف ایک دن کا ہی تو فرق ہے تمہاری اور اجالا کی ساگرہ میں۔“ ”تمہیں میری ساگرہ اس لیے یاد ہے کیونکہ اجالا کی ساگرہ بھی مارچ میں ہی ہے“ کل والی بات کا غصہ ابھی تک قائم تھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے وہ تو بس۔۔۔۔۔“ ”بس کرو فہد آخر کب تک تم اپنے آپ سے اور مجھ سے جھوٹ بولتے رہو گے تمہارا کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جس میں اجالا نہ ہو، ہمارے گھر کو دیکھ لو اس گھر میں اتنی تصویریں ہماری نہیں ہیں جتنی اجالا کی ہیں، تمہارے دل میں اتنی جگہ میری نہیں ہے جتنی اجالا کی ہے، بس کرو اب ختم کرو اس قصے کو یا تو مکمل طور پر بھول جاؤ سب کچھ یا پھر واپس چلے جاؤ اُن کے

دیکھنا اسے پینے والا کیسے تمہارے اشارے پر ناچتا ہے۔“

”بہت اچھے نسیم تمہارا بہت شکریہ“ اُس نے تاویز کو اپنے ہاتھ میں دباتے ہوئے کہا۔

”یقیناً یہ تاویز تم محمود بھائی کو پلانے والی ہو“ نسیم نے ہوا میں تیر چلانے کی کوشش کی۔

”نہیں یہ تاویز میں نے اپنی بیٹی مائرہ کے لیے منگوایا ہے۔“

”کیا تم اپنی ہی بیٹی کو تاویز دو گی لیکن کیوں۔۔۔۔۔“ اُس کی آنکھوں میں خیرت عیاں تھی۔

”کیونکہ مائرہ اور سائرہ کی لکھائی بالکل ایک جیسی ہے میں مائرہ سے خط لکھواؤں گی اور پھر وہ خط محمود بھائی کو دے دوں یہ کہہ کر کہ یہ مجھے سائرہ کے کمرے سے ملا ہے۔“

”اُس سے کیا ہو گا“ نسیم جاننے کے لیے بے چین تھی۔

اُس کے بعد جو ہو گا اُس کا تو تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تم تو بس دیکھتی جاؤ اب میں میں ان لوگوں سے اپنی بیٹی کا بدلہ کیسے لیتی ہوں۔“

پاس ”ماہم نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ماہم تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں ان دونوں میں سے کوئی بھی کام نہیں کر سکتا۔“
 ”فہد مجھے تمہاری ان حرکتوں سے تکلیف نہیں ہوتی بلکہ جلن ہوتی ہے، مجھے یوں لگتا ہے کہ تم بار بار اپنے بہن بھائیوں کا میرے سامنے اس لیے ذکر کرتے ہو تاکہ تم مجھے یہ احساس کروا سکو کہ میرا کوئی بہن بھائی نہیں ہے“ اُس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”ماہم یہ تم کیا کہہ رہی ہو میں تمہیں تکلیف پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا“ اُس کے لہجے میں محبت عیاں تھی۔
 ”اگر تم واقعی مجھے تکلیف نہیں پہنچانا چاہتے اور مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو تو پلیز مجھے پاکستان لے چلو“ اُس نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”ماہم یار تم یہ کیا نمی ضد پکڑ کر بیٹھ گئی ہو“ اُس نے اپنا سر پکڑ لیا۔
 ”فہد میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں تمہیں گھر جانے کے لیے مجبور نہیں کروں گی ہم صرف سات دن کے لیے پاکستان جائیں گے اور کسی ہوٹل میں ٹھہر جائیں گے۔“
 ”کیا کرو گی تم پاکستان جا کر“ وہ جاننے کے لیے بے چین تھا۔
 ”وہاں جا کر ہم اجالا اور ساحر سے ملیں گے“ اُس نے خوشی سے چپکتے ہوئے کہا۔
 ”اور اگر انھوں نے تمہیں ملنے سے انکار کر دیا تو“۔
 ”تب کی تب دیکھی جائے گی فی الحال تم جانے کی تیاری کرو۔“
 ”ٹھیک ہے اگر تمہاری یہی ضد ہے تو چلتے ہیں“ اُس نے بالآخر ہار مان ہی لی۔
 ”تھینک یو سوچ“ اُس نے تشکر بھری نگاہوں سے فہد کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

 ”دیکھ فضیلہ بہن فہد کے جانے کے بعد تمہاری بھابھی کیسے ادھ موٹی ہو گئی ہے۔“
 اب اُسے میری تکلیف کا کچھ تو اندازہ ہوا ہو گا ”فضیلہ نے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔
 ”ابھی اُسے خاک اندازہ ہوا ہو گا ابھی تو صرف ہماری پہلی کاوش کامیاب ہوئی ہے ابھی تو ہمیں دو اور وار

کرنے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم واقعی اُجالا میں تو سب کی جان

انگی ہوئی ہے۔“

”میں کل بابا کے پاس گئی تھی انھوں نے کہا کہ تم مجھے

اُس لڑکی کے بال دے دو پھر دیکھو میرا کمال۔۔۔“

”بال تو تمہیں مل جائیں گے لیکن یاد رہے کہ اُس کی

جان کو کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”ارے فضیلہ بہن یقین رکھو مجھ پر اس عمل سے بس

اُس کے سر میں ہلکا سا درد اٹھے گا لیکن وہ ہلکا سا درد بھی

اُس مغرور عورت کی جان نکال دے گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے ابھی تم جاؤ کل جاتے وقت مجھ سے

اُجالا کے بال لے جانا“ فضیلہ نے اُسے چلتا کیا اور خود

سوچوں میں گم ہو گئی۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے نہ اپنے ملک میں واپس آکر“ اُس

نے سامان صوفے پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو لگ رہا ہے لیکن ڈر بھی لگ رہا ہے۔“

”ڈر ومت فہد۔۔۔ اللہ سے اچھی امید رکھو“ اُس نے

تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اللہ تعالیٰ کا ہی تو سہارا ہے۔۔۔“ اُس نے ایک

”کیا مطلب۔۔۔؟“ اُس نے نسیم کی طرف سوالیہ

لگا ہوں سے دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ فہد کے بعد اب ساحر کی بھاری

ہے۔“

”نہیں ہم ساحر کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے

گے“ فضیلہ نے ساحر کا نام سنتے ہی ٹکا سے جواب دیا۔

”ارے تم تو بہت ہی رحم دل ہو جس عورت نے

تمہاری بیٹی کو مار ڈالا اُس کے بچے کے لیے بھی

تمہارے دل میں کتنا رحم ہے“ نسیم نے پھر سے

جذبات کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”بات رحم کی نہیں ہے دراصل ساحر اور مائرہ ایک

دوسرے کو پسند کرتے ہیں ایک بیٹی کی خوشیاں تو میں

نہیں دیکھ سکی اب دوسری کی میں برباد نہیں کرنا چاہتی

۔“

”یہ بات بھی ٹھیک ہے فضیلہ بہن لیکن اب اُجالا کے

لیے اپنے دل میں رحم نہ پال لینا یہ بات جان لو کہ اُجالا

میں اُس عورت کی جان انگی ہوئی ہے اگر اُسے ذرا بھی

تکلیف پہنچی تو وہ ٹرپ کر رہ جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ فہد نے اپنا موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

**

”ماہم میں تیار ہوں اور کتنی دیر انتظار۔۔۔“ وہ سیڑھیوں سے نیچے آیا تو ماہم کو کسی کے ہنس کر باتیں کرتا دیکھ وہ چونک گیا وہ شخص کوئی اور نہیں بلکہ ساحر تھا۔

”ساحر تم یہاں۔۔۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل آیا۔

”میری چھوڑو بھائی تم کہاں تھے اتنے سال کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا میں نے تمہیں“ اس نے زور سے لپٹتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ اتنے بڑے ہو گئے ہو تم۔“ ”جدا کی نے صرف پچیس سال کی عمر میں ہی کتنا بوڑھا کر دیا ہے آپ کو“ اس نے سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیسے گزار لیے اتنے سال تم نے ہمارے بغیر۔“

”بس یاریوں سمجھ لو کہ ہر دن سو بار جیتا تھا سو بار مرتا تھا“ اس نے رند سی ہوئی آواز میں کہا۔

ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہم تو ہوٹل میں رکنے والے تھے نہ پھر تم مجھے کس کے گھر لے آئے ہو۔“

”یہ میرے دوست کا گھر ہے وہ سب ایک مہینے کے لیے باہر گئے ہوئے ہیں تو اس نے مجھے یہاں رہنے کی اجازت دے دی ہے۔“

”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے“ اس نے اپنے بیگ سائیڈ پر رکھا اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اور تمہارے لیے ایک اور بھی اچھی خبر ہے“ فہد بھی اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”وہ کیا۔۔۔“ اس نے تجسس بھری نگاہوں سے فہد کی جانب دیکھا۔

”میرے اس دوست سے مجھے ساحر کا نمبر بھی مل گیا ہے۔“

”تو پھر انتظار کس کا ہے۔۔۔ ابھی نمبر ڈائل کرو اور بات کرو“ اس نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”میں بعد میں بات کر لوں گا ابھی میں فریش ہونے جا رہا ہوں اور تم بھی فریش ہو جاؤ پھر کھانا کھانے باہر چلتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا کہ ہوتی تو یاد کرتی۔۔۔؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ساحر کی طرف دیکھا۔
 ”بھائی۔۔۔ اُجالا۔۔۔ اس دنیا میں نہیں رہی۔“
 یہ سن کر تو اس کے قدموں تلے سے زمین ہی نکل گئی وہ ڈرام کر تاز میں پر جا گرتا اگر ساحر اور ماہم اُسے سہارہ نہ دیتے۔

”فہد بیٹا آنکھیں کھولو۔۔۔ کب سے ترس رہی ہوں تمہاری آواز سننے کے لیے“ وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا اور مسز محمود اس کے سرہانے بیٹھی ہوئی تھیں۔
 ”امی۔۔۔ کیا یہ کوئی خواب ہے یا واقعی آپ میرے سامنے ہیں“ آنکھ کھلتے ہی اس نے مسز محمود کو اپنے سامنے دیکھ کر کہا۔
 ”کوئی خواب نہیں ہے بیٹا۔۔۔“ مسز محمود نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”میں کہاں ہوں۔۔۔ اور مجھے یہاں کون لایا۔“
 ”تم اپنے گھر میں ہو بیٹا۔۔۔ ساحر تمہیں یہاں لیکر آیا ہے۔“
 ”اُجالا۔۔۔؟“ اس کے لہجے میں دکھ اور آنکھوں میں

”میں تمہارے دشمن۔۔۔ جتنی جدائی لکھی تھی وہ ہم نے بھگت لی اب میں تمہیں خود سے دور نہیں جانے دوں گا“ وہ بدستور اس سے لپٹا ہوا تھا۔
 ”جانا تو میں بھی نہیں چاہتا لیکن جانا ہو گا۔۔۔ تجھے یاد نہیں بابا نے کیا کہا تھا کہ اگر میں نے انہیں اپنی شکل بھی دکھائی تو وہ اپنی جان لے لیں گے اسی لیے میں نہ چاہتے ہوئے بھی اتنے سال تم لوگوں

سے دور رہا یہ تو ماہم کی تم لوگوں سے ملنے کی ضد تھی جو مجھے یہاں تک کھینچ لائی ورنہ میں ساری زندگی واپس نہ آتا۔“

”تب کی بات اور تھی بھائی اب تو سب گھر پہ آپ کا انتظار کرتے ہیں اور آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔“
 ”کیا۔۔۔ بابا۔۔۔ بھی“ وہ محمود صاحب کے دل کا حال جاننے کے لیے بے چین تھا۔

”جی ہاں بابا، امی، میں اور ماہم آپ سب کو بہت یاد کرتے ہیں۔“

”اور اُجالا۔۔۔ کیا وہ مجھے یاد نہیں کرتی۔“
 ”اُجالا۔۔۔۔۔ اگر ہوتی تو۔۔۔ ضرور یاد کرتی۔۔۔“ اس نے زرا اٹھ کر جواب دیا۔

نمی تھی۔ ”پتا نہیں بیٹا ہم لوگ بڑے سے بڑے ڈاکٹر کے پاس

گئے بڑے بڑے ہسپتالوں کے چکر بھی لگائے لیکن کسی کو کچھ سمجھ نہیں آیا اور میری بیٹی مجھے چھوڑ کر چلی گئی اور میں بے بس اُسے دیکھتی رہی ”مسز محمود کی آنکھوں میں ایک بار پھر سے آنسو اُمڈ آئے۔

”اپنے آپ کو سنبھالیے امی خدا کے فیصلوں کے سامنے ہم سب ہی بے بس ہوتے ہیں وہی خالق و مالک ہے اور جو کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے“ ماہم نے مسز محمود کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اور۔۔۔ بابا“ فہد نے بھی اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر کہا۔

”بہن کی محبت میں آکر اولاد کی جدائی کا غم تو پہلے ہی دل پر تھا اوپر سے اجالا کی موت نے ایسی ضرب لگائی کہ تمہارے بابا بستر سے ہی جا لگے۔۔۔ یکے بعد دیگرے دوبار ایک ہو چکا ہے جیسے اب تو جینے کی چاہت ہی ختم ہو گئی ہو۔“

”بابا اب کہاں ہیں“ اُس نے اپنے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں لیکن فہد بیٹا ابھی تم آرام

”ہاں بیٹا۔۔۔ قسمت کو یہی منظور تھا اجالا اب اس دنیا میں نہیں رہی“ مسز محمود کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

”جب میں گیا تھا وہ بالکل ٹھیک تھی پھر اچانک کیا ہو گیا۔“

”کیا بتاؤں بیٹا تمہارے جانے کے بعد وہ بہت چپ چپ سی ہو گئی تھی شروع شروع میں تو ہم نے اُسے یہی بتایا کہ تمہارے امتحان ہونے والے تھے اس لیے تم واپس لندن چلے گئے ہو لیکن ایک دن اُس نے تمہارے بابا اور میری باتیں سن لی، اُس کے بعد وہ ہر وقت روتی رہتی اور تم سے ملنے کی ضد کرتی تھی“ مسز محمود نے اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اچانک ایک دن اُس کے سر میں شدید قسم کا درد اٹھا اُس درد کی وجہ سے وہ ہر وقت تکلیف میں رہتی تھی اور پھر وہ تکلیف اُس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہوئی۔“

”کس قسم کا درد تھا وہ۔۔۔“ ماہم نے بھی گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”کس قسم کا درد تھا وہ۔۔۔“ ماہم نے بھی گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”کس قسم کا درد تھا وہ۔۔۔“ ماہم نے بھی گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں لیکن فہد بیٹا ابھی تم آرام

آنسوؤں کا نہ رکنے والا سیلاب اُٹھ آیا تھا۔
 ”بس اب تو تم آگے ہو نہ اب میں تمہیں کہیں نہیں
 جانے دوں گا“ ماہم اور مسز محمود بھی کمرے میں آ
 گئیں۔

”ارے آپ مجھے کیسے گر گئے۔۔۔ مسز محمود انہیں
 اس حالت میں دیکھ کر گھبرا گئیں۔ ”فہد بیٹا جلدی سے
 جاؤ اور ڈاکٹر کو بلاؤ۔“

”نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں ڈاکٹر کو بلانے کی ضرورت
 نہیں ہے“ محمود صاحب نے فہد کا سہارا لیا اور
 پھر سے بستر پر لیٹ گئے۔

”بابا اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم کہیں نہ جائیں تو آپ کو
 جلد سے جلد صحت یاب ہونا ہو گا یہ آپ کے مریض بننے
 کی عمر تو نہیں ہے“ ماہم نے محمود صاحب کے سر کے
 نیچے تکیہ رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ پیاری سی بیٹی۔۔۔“ محمود صاحب نے مسز محمود کی
 طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”جی بالکل ٹھیک پہچانا آپ نے۔۔۔ یہ ماہم ہے آپ کی
 بڑی بہو“ مسز محمود نے ماہم کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا۔

کرو تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔“
 ”میں ٹھیک ہوں“ وہ محمود صاحب سے ملنے کے لیے
 بضد تھا اور اپنے کمرے سے نکلا اور سیدھا محمود صاحب
 کے کمرے کی طرف بڑھ گیا ماہم بھی اُس کے پیچھے چلی
 گئی۔

”بابا۔۔۔“ اُس نے جھٹکے سے دروازہ کھولا تو محمود
 صاحب آنکھیں موندیں بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔
 ”فہد۔۔۔“ اُس کی آواز کانوں میں پڑتے ہی وہ اُچھل
 کر بستر سے مچے اتر آئے لیکن کمزوری کی وجہ سے ایک
 قدم چلنے کے بعد وہیں گر گئے۔“

”بابا۔۔۔“ اُس نے بھاگ کر محمود صاحب کو سنبھالا
 اور گلے سے لگا لیا۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا میں نے تمہیں غلط
 سمجھا۔۔۔“ محمود صاحب کو اپنے کیے پر پشیمانی تھی۔
 ”معافی تو مجھے مانگنی چاہیے بابا۔۔۔ ماں باپ تو بچوں کو
 ڈانٹتے ہی ہیں لیکن بچے گھر چھوڑ کر تو نہیں جاتے اور
 میں تو ایسا گیا کہ آٹھ سال تک پیچھے مڑ کر بھی نہیں
 دیکھا یہ بھی نہیں سوچا کہ میرے بابا کو اس وقت میری
 سب سے زیادہ ضرورت ہے“ اُس کی آنکھوں میں

”ماشاء اللہ۔۔۔ خدا کرے کہ تم ہمیشہ یونہی مسکراتی رہو“ محمود صاحب نے ماہم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”محمود صاحب یہی ہے جو فہد کو یہاں لے کر آئی ہے ورنہ شاید فہد تو ساری زندگی آپ کے غصے کا سامنہ کرنے کی ہمت نہ کرتا“ مسز محمود نے بھی پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”شکریہ بیٹا تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے ورنہ مجھے تو یہ ڈر تھا کہ کہیں اپنے بیٹے کی شکل دیکھے بغیر ہی نہ مر جاؤں۔“

”بابا خدا کے لیے ایسی مایوسی کی باتیں نہ کریں ابھی تو میں آپ سب سے ملی ہوں اور آپ پھر سے بچھڑنے کی باتیں کر رہے ہیں“ اس نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔

”سوری بیٹا“ محمود صاحب نے بھی فوراً معذرت کی۔

”اچھا امی فہد نے مجھے مائرہ اور پھوپھو کے بارے میں بتایا تھا لیکن وہ دونوں کہاں ہیں۔۔۔؟“ ماہم نے سوالیہ نگاہوں سے مسز محمود کی طرف دیکھا۔

”بیٹا مائرہ کی امی کی طبیعت کافی خراب ہے اس لیے وہ زیادہ وقت اپنی امی کے کمرے میں ہوتی ہے شاید ابھی

بھی وہیں ہے۔“

”کیا ہوا ہے پھوپھو کو۔۔۔۔۔“

”بیٹا فہد کی پھوپھو کو کینسر کا مرض ہے اور وہ بھی آخری سٹیج۔۔۔ کچھ ماہ پہلے جب انھیں اس بیماری کا پتا چلا تو وہ بہت بے چین ہو گئی وہ اپنی بیٹی کی خوشی دیکھنا چاہتی تھیں اسی لیے انہی کی خواہش پر ہم نے مائرہ اور ساحر کی شادی بھی کروادی“ مسز محمود نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”بابا اگر آپ کی اجازت ہو تو میں پھوپھو سے ملنا چاہتا ہوں“ اس نے محمود صاحب سے اجازت لی۔

”ٹھیک ہے بیٹا جاؤ“ فہد اور ماہم کمرے سے باہر چلے گئے اور محمود صاحب نے اپنی آنکھیں بند کر لی آج سالوں بعد ان کے چہرے پر مسکراہٹ اور سکون نظر آ رہا تھا۔

”آجائیں دروازہ کھلا ہوا ہے“ اس نے دروازے پر دستک دی تو اندر بیٹھی مائرہ نے آواز بلند کی۔

”ارے فہد بھائی آپ۔۔۔ امی دیکھیں فہد بھائی آئے ہیں“ فہد اندر داخل ہوا تو مائرہ اسے دیکھ کر بے اختیار

فضیلہ کو جگانے لگی۔ اقرار کر رہی تھی اور وہ تینوں کھڑے سن رہے تھے

”ارے نسیم۔۔۔ تجھے خدا کا خوف نہیں رہا یہ تو نے کیا کر دیا ایک معصوم بچی کی جان لیتے ہوئے تیرے ہاتھ نہیں کانپے“ فضیلہ نے اسے کوستے ہوئے کہا۔
”میں نے کیا کیا ہے فضیلہ بہن“ اس کے لہجے میں معصومیت بھری ہوئی تھی۔

”اتنی بھولی نہ بن ابھی ابھی مجھے ہسپتال سے فون آیا ہے کہ اجالا اب اس دنیا میں نہیں رہی۔۔۔“ فضیلہ نے اس کی گردن دبوچتے ہوئے کہا۔
”ہاں تو اس میں میرا کیا قصور ہے جو بھی کیا ہے تم نے خود ہی کیا ہے“ اس نے فضیلہ پر الزام لگاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تمہیں اجالا کے بال دیتے وقت سختی سے منع کیا تھا کہ اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے لیکن تم نے۔۔۔ میں تمہیں اس گنہگار کی سزا دلوا کر رہی ہوں گی“ وہ بدستور اس کی گردن دبوچے ہوئے تھی۔

”کیسی سزا اور کس کام کی سزا۔۔۔“ اس نے ایک

”فہد بیٹا تم آگے کب سے انتظار کر رہی تھی میں تمہارا“ فضیلہ نے آنکھیں کھولیں تو اسے اپنے سامنے دیکھ کر کہا۔

”پھوپھو یہ سب کیا ہو گیا“ اسے فضیلہ کی یہ حالت دیکھ کر یقین نہ آیا۔

”یہ سب میرے کیے کی سزا ہے جو مجھے مل رہی ہے“ فضیلہ کی آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔

”لیکن میں نے تو کبھی بھی آپ کو بددعا نہیں دی۔“
”تم نے تو بددعا نہیں دی لیکن یہ اس معصوم کی آہ ہے جس کی جان میری وجہ سے چلی گئی۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ فضیلہ کے باتیں اس کے سر سے گزر رہی تھی۔

”اجالا کی موت کی میں ذمہ دار ہوں۔“ فضیلہ کے منہ سے اتنی بڑی بات سن کر سب کے منہ کھلے کہ کھلے رہ گئے۔

”امی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں“ مائرہ کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں بیٹا۔۔۔“ فضیلہ اپنے گناہوں کا

نے دوائی نہ ملنے کی وجہ سے تڑپ تڑپ کر اپنی جان دے دی، اُس نے روتے روتے اپنا حال بیان کیا۔ ”میں نے تو اسی دن سوچ لیا تھا کہ میں اُس سے بدلہ لے کر رہوں گی اسی لیے میں نے تمھاری بیٹی کو منہوس مشہور کیا اور الزام تمھاری بھابی پر لگا دیا اور پھر تم نے غصے میں آکر بدلہ لینے میں میری مدد کی“ اُس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے میری بیٹی کو۔۔۔“ فضیلہ نے نسیم کو دھکا دیا اور پاس پڑا ہوا اڑا اُس کے سر پر دے مارا۔

نسیم درد سے کراہنے لگی اور فضیلہ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

”پھوپھو میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ اتنا گرا ہوا کام کر سکتی ہیں“ اُس نے فضیلہ کو غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے میرے کیسے کی سزا مل رہی ہے بیٹا میں تو زندہ ہی اس لیے تھی کہ تم سے معافی مانگ سکوں۔“

”آپ کو شرم نہیں آتی کہ اتنا گرا ہوا کام کرنے کے بعد معافی مانگ رہی ہیں، میں آپ کو اس دنیا میں تو کیا

دھکے مارا اور فضیلہ دور جا گری۔“ میں نے تمھیں پہلے ہی بتایا تھا کہ کالے جادو کی کوئی سزا نہیں ہوتی کیونکہ اس کا کوئی ثبوت ہی نہیں ہوتا“ اس لیے مجھے سزا دلوانے کی تمھاری خواہش تو پوری نہیں ہو سکتی۔“

”میں محمود بھائی کو سب کچھ بتا دوں گی پھر دیکھنا وہ تمھارا کیا حال کرتے ہیں۔“

”بے وقوف عورت کیا بتاؤ گی اپنے بھائی کو کہ میں نے تمھاری بیٹی پر کالا جادو کروایا تھا۔۔۔ لیکن کالے جادو کے لیے مجھے اُس کے بال کس نے دیئے تھے۔۔۔ اُس کی اپنی بہن نے۔۔۔ اور جب وہ میری یہ بات سنے گا تو بالکل پاگل ہو جائے گا پھر میرا توجو ہو گا وہ ہو گا لیکن تمھارا کیا حال ہو گا زرا وہ سوچو۔۔۔“ اُس نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا آخر اُس معصوم بچی نے تمھارا کیا بگاڑا تھا۔۔۔؟“

”تو کیا میری بچی معصوم نہیں تھی جس کی دوائی کے لیے میں نے تمھاری بھابی سے پیسے مانگے تو اُس نے یہ کہہ کہ مجھے گھر سے نکال دیا کہ ان لوگوں کا تو روز روز کا ڈرامہ ہے۔۔۔ یہیں اسی جگہ میری چھوٹی سی بیٹی

کرنے سے کترا رہی ہے“ محمود صاحب اپنی رائے بیان کرتے ہوئے کہا۔

”یقین نہیں آتا کہ فضیلہ اتنا بڑا گناہ کر سکتی ہے“ مسز محمود کو اب تک یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”غصہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے پھر اسے کسی چیز کا ہوش نہیں رہتا۔“

”اتنا اندھا کر دیتا ہے کہ اسے اپنے رشتوں کا بھی کوئی خیال نہیں رہتا“ مسز محمود میں کے لہجے میں غصے اور غم کے ملے جلے اثرات تھے۔

”اگر اس نے رشتوں کا خیال نہیں کیا تو تم ہی کر لو اس وقت موت کے قریب ہے اسے معاف کر دو ویسے بھی اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“

”وہ جو سزا بھگت رہی ہے وہ اسی کے لائق ہے میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”اچھا ابھی اپنا موڈ ٹھیک کرو بچے آرہے ہیں“ محمود صاحب نے بچوں کو آتے دیکھ کر کہا۔

”السلام و علیکم“ مائہ اور ساحر نے سب کو سلام کیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ آج تو بابا بھی ناشتے کی میز پر

۔۔۔“ اسے محمود صاحب کو دیکھ کر خیریت ہوئی تھی۔

حشر کے دن بھی معاف نہیں کروں گا“ اس نے دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”بدلے کی آگ نے آپ کو اتنا اندھا کر دیا کہ آپ نے ایک چھوٹی سی بچی کو بھی نہیں بخشا“ ماہم کو بھی

فضیلہ سے نفرت ہو رہی تھی۔

امی اگر آپ نے اسے اپنی بھتیجی نہیں سمجھا تھا تو یہ تو

سمجھ سکتی تھیں کہ وہ آپ کی بیٹی کی نند ہے، اب میں

کیا منہ دکھاؤں گی گھر والوں کو آپ نے تو مجھے کسی سے

نظریں ملانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا“ یہ اس کے

گناہوں کی سزا تھی کہ آج اس کی اپنی بیٹی اسے کوس رہی تھی۔

**

”ارے یہ ساحر اور مائہ کہاں رہ گئے ابھی تک آئے نہیں“ مسز محمود نے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے

کہا۔

”بابا میں ان دونوں کو بلا کر لاتی ہوں“ ماہم ان دونوں کو بلانے چلی گئی۔

”میں مائہ کو اچھی طرح جانتا ہوں وہ بہت ہی اچھی بچی

ہے اپنی ماہ کی اس حرکت کی وجہ سے وہ ہمارا سامنا

صاحب نے اُس کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ بے شک میں نے اُجالا کو
 دیکھا نہیں لیکن میں بھی اُس سے اتنی ہی محبت کرتی
 ہوں جتنی آپ سب لوگ کرتے ہیں لندن میں ہر
 سال ہم اُس کی سالگرہ مناتے تھے، یقیناً کسی اپنے کو
 کھونے کا غم بہت بڑا ہوتا ہے میں دس سال کی تھی
 جب میں نے اپنے ماں باپ کو کھو دیا تھا لیکن میں اللہ
 کی رحمت سے مایوس نہیں ہوئی اور دیکھ لیں آج اللہ
 تعالیٰ نے آپ سب کو میری زندگی میں شامل کر
 دیا“ سب بڑی غور سے اُس کی بات سن رہے تھے۔
 ”دیکھیں پھوپھو نے بہت بڑی غلطی کی ہے بلکہ گناہ کیا
 ہے لیکن اب وہ اُس گناہ کی سزا بھگت رہی
 ہیں اور اب اُن کے پاس بہت کم سانسیں بچی ہیں اس
 لیے میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ سب بھی
 پھوپھو کو اُجالا کا خون معاف کر دیں اور اللہ تعالیٰ سے
 دعا کریں مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو بہت
 جلد آپ کی اُجالا واپس لٹا دے گا میرے بچے کی
 صورت میں“ اُس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔
 ”ماشاء اللہ۔۔۔ کتنے دنوں بعد ہمارے گھر میں بھی

”ہاں بھائی آج میری بہو نے کھانا بنایا ہے تو میں بھی
 کھانے چلا آیا۔“
 ”مطلب کہ آج کھانا بھائی نے بنایا ہے“ ساحر نے
 کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا اس سے پہلے کہ سب کھانا شروع کریں مجھے
 آپ سب سے ایک ضروری بات کرنی ہے“ ماہم نے
 سب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔
 ”ہاں بیٹا بولو کیا بات ہے“ محمود صاحب نے ماہم کی
 طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔
 ”بابا میں جانتی ہوں کہ پھوپھو نے جو کچھ بھی کیا وہ غلط
 کیا لیکن۔۔۔۔۔“
 ”ماہم میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ تم اس بارے
 میں کوئی بات نہیں کرو گی“ فہد نے اُس کی بات کاٹتے
 ہوئے کہا۔
 ”فہد پلیز مجھے بات کرنے دو پھر جو تم کہو گے میں وہی
 کروں گی“ اُس نے درخواست کرنے والے لہجے میں
 کہا۔
 ”ایک بار سب سن لو کہ ماہم کیا کہنا چاہتی ہے اُس کے
 بعد فیصلہ کرنا کہ تم لوگوں کو کیا کرنا ہے“ محمود

آج سالوں بعد محموداؤس میں خوشیوں کی گونج سنائی
دے رہی تھی۔
ختم شد

☆☆☆☆☆

اپنی قسمت سنوار لیتے ہیں
اُس کا صدقہ اتار لیتے ہیں
ضد محبت میں ہم نہیں کرتے
ہم مجاری ہے ہار لیتے ہیں
دل تڑپتا ہے چوم لینے کو
جب وہ زلفیں سنوار لیتے ہیں
جب وہ زلفیں سنوار لیتے ہیں
کس نے وعدہ نبھایا الفت میں
شیریں دندگی گزار ہے
جیسے سب سے نوحہ لیتے ہیں
شیر علی شیر کا گوہر یکہ

کوئی خوشی آئی ہے میں اسی خوشی میں فضیلہ کو معاف
کرتا ہوں "محمود صاحب نے پہل کرتے ہوئے کہا۔
"میں بھی معاف کرتا ہوں" ساحر نے بھی ہاں میں
ہاں ملائی۔

"اگر تم بچوں کی یہی خوشی ہے تو میں بھی فضیلہ کو
معاف کرتی ہوں۔" مسز محمود نے بھی خوش ہوتے
ہوئے کہا۔

اب سب کی نظریں فہد پر جمی ہوئی تھی۔
"فہد بھائی آپ بھی پلیز امی کو معاف کر دیں" مائرہ نے
اُس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔
"ٹھیک ہے میں بھی پھوپھو کو معاف کرتا ہوں" فہد
نے بھی بالآخر فضیلہ کو معاف کر دیا۔

"امی اتنی بڑی خوشخبری ملی ہے کوئی مٹھائی بھی کھانے
کو ملے گی یا پھر صرف ناشتے سے ہی کام چلانا پڑے
گا" ساحر نے فرمائش کرتے ہوئے کہا۔

"تم لوگ کھانا شروع کرو میں مٹھائی لے کر آتی
ہوں" مسز محمود مٹھائی لینے چلی گئی اور باقی سب باتوں
میں مصروف ہو گئے۔

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپر ٹلے کٹانی گل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں
حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں ڈال کر دوائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کپٹل اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا پتہ لکھیں اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائل نمبر

ترانوے سالہ پروگرام صداقت حسین ساجد



داستان دل اپریل سے کتابی شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com



حاصل کرنے کے لیے رابطہ

طرح سے گرم تھا، لیکن سیزر پر قتل کی سزا بہت سخت تھی اور یہاں اس جرم کو ناقابل معافی سمجھا جاتا تھا۔ فیصل اب تک کئی سیاروں پر گھوم پھر چکا تھا اور جانے ان جانے میں اس سے جرائم ہوتے رہتے تھے۔ وہ قانون شکنی کا مرتکب ہو جاتا تھا، لیکن اسے وہاں یہ رعایت مل جاتی تھی کہ اسے قانون کا پتا نہیں ہوتا تھا۔ یوں وہ قانون سے لاعلمی کی وجہ سے بچ جاتا تھا۔ یہاں تو وہ پھنس ہی گیا تھا۔ اب اسے پلوٹو کی یاد بہت شدت سے آرہی تھی، جہاں اس نے ایک دو نہیں، بلکہ پورے پانچ آدمی قتل کر ڈالے تھے۔ جب عدالت میں مقدمہ چلا، تو عدالت نے یہ بات مان لی کہ ان پانچوں نے اس پر حملہ کیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو بچانے کے لیے انھیں مجبوراً

ترانوے سالہ پروگرام
صداقت حسین ساجد
موبائل نمبر --- 03006385915
فیصل کو سیزر پر آئے ہوئے ایک گھنٹا بھی نہیں ہوا تھا کہ اس سے ایک بے حد سنگین جرم سرزد ہو گیا تھا۔ وہ زمین کا رہنے والا ایک خلا باز تھا۔ وہ اس وقت سیزر پر پہنچا ہی تھا کہ اسے اپنی جان بچانا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے ایک سیزری باشندے کو قتل کر دیا تھا۔ 3050ء کے ترقی یافتہ دور میں قتل کوئی ایسا سنگین جرم نہیں رہا تھا کہ اس پر مجرم کو پھانسی پر لٹکا دیا جاتا۔ زمین اور دوسرے سیاروں پر اس کی سزا بالکل ہلکی پھلکی تھی، اس لیے وہاں قتل و غارت کا بازار پوری

قتل کر ڈالا تھا ۔
 بہر حال اس نے سیزر پر ایک قتل کر دیا تھا ۔
 بات اتنی بڑی نہیں تھی۔ وہ ایک ایسی جگہ تھوک بیٹھا
 تھا جہاں تھوکنے منع تھا۔ سیزر کے ایک باشندے نے
 اسے وہ جگہ صاف کرنے کو کہا، تو وہ اڑ گیا۔ بات
 بڑھتے بڑھتے ہاتھ پائی تک جا پہنچی۔ فیصل کو اس نے
 میچے گرا لیا تھا اور اس کے اوپر چڑھ کر کے برسانے لگا
 ۔ فیصل کو کچھ اور نہ سوچھا، اس نے اس کی گردن پکڑ لی
 اور زور سے دبانے لگا۔ اس کا مقصد تو یہ تھا کہ اس
 طرح کرنے سے سیزر اسے چھوڑ دے گا، لیکن
 سیزر کی کا تو وقت پورا ہو چکا تھا۔ یوں وہ گردن دبنے کی
 وجہ سے مر گیا ۔
 یہاں قتل کی سزا موت تھی، چاہے وہ قتل کسی بھی وجہ
 سے کیوں نہ کیا گیا ہو ۔
 جب اس بات کا پتا فیصل کو چلا، تو اس کے ہوش اڑ گئے
 ۔ وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔ مزید جب اسے یہ پتا چلا
 کہ پچھلے پچاس برسوں میں یہاں صرف ایک قتل ہوا
 ہے اور وہ بھی اس نے کیا ہے، تو اسے یقین ہو گیا کہ
 اب اس کا بچنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے ۔

وہ سر جھکائے پریشانی کے عالم میں عدالت میں کھڑا تھا
 ۔
 اس کا دل سینے میں یوں دھڑک رہا تھا جیسے کوئی اندر
 بیٹھا، تھوڑے سے پسلیوں کے پنجر پر ٹھو کریں مار رہا
 ہو ۔
 سیزر کی عدالت میں بیٹھا ہوا جج اسے اپنی موت کا
 قاصد دکھائی دے رہا تھا ۔
 ”یہ معزز عدالت تمام گواہوں اور ثبوتوں کی روشنی
 میں تمہارے لیے موت کی سزا تجویز کرتی ہے۔۔۔“
 جج کی بارعب آواز سن کر اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ
 بے اختیار چلا اٹھا ۔
 ”رحم۔۔۔ جج صاحب! رحم کیجیے۔۔۔“
 اس کی آواز بھرا گئی اور اس کی آنکھوں سے بے بسی
 سے آنسو جاری ہو گئے تھے، لیکن جج پر اس کی اس اہتر
 حالت کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اس کی طرف توجہ دیے بغیر
 کہنے لگا ۔
 ”کل صبح ہوتے ہی تمہیں فائرنگ اسکوڈ کے حوالے
 کر دیا جائے گا۔۔۔ تمہاری موت کا یہ طریقہ صرف

دور اس قدر بھیاںک انداز میں مرنے جا رہا تھا، لیکن یہاں کوئی اس کا مددگار نہیں تھا۔ وہ بے کسی سے اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے والا تھا۔

چند سپاہیوں نے فوراً ہی اسے گھیر لیا اور پھر اپنے زمرے میں لے کر جیل کی طرف چل پڑے۔ وہاں پہنچ کر اسے ایک ایسی کال کو ٹھڑی میں دھکیل دیا گیا، جو ان مجرموں کے لیے مخصوص تھی، جنہیں موت کی سزا ہوتی تھی۔

فیصل جیسے ہی اس کال کو ٹھڑی میں داخل ہوا، تو وہ یہ دیکھ کر دھک سے رہ گیا کہ جسے وہ صرف ایک روایتی کال کو ٹھڑی سمجھا تھا، وہ درحقیقت اٹھارہ کمروں پر مشتمل ایک شان دار عمارت کا تاریک صحن تھا۔

جس کمرے میں اسے لے جایا گیا تھا، وہاں فیصل نے دیکھا کہ تمام کمرے ضرورت کی اشیاء سے مکمل طور پر بھرے ہوئے تھے اور وہاں کھانے پینے کی اشیاء کی کوئی کمی نہیں تھی۔

وہاں ہر وہ چیز موجود تھی، جس کی کسی شخص کو ضرورت پڑ سکتی ہے یا وہ اس کی خواہش کر سکتا ہے۔

بعد میں اسے جس کمرے میں اسے پہنچایا گیا، وہ سونے

اس لیے مخصوص کیا جا رہا ہے کہ جب تمہیں چوک پر گولیوں کا نشانہ بنایا جائے گا، تو سیزر کے تمام لوگ تمہاری اس طرح کی موت سے عبرت حاصل کریں گے۔۔۔

”جج صاحب! مجھ پر رحم کیا جائے، کیوں کہ میں یہاں۔۔۔“

اس نے ایک بار پھر التجا کی۔

”قانون تو قانون ہے، اس لیے اس پر عمل ہوگا، اگر پوری کائنات نے قتل پر موت کی سزا کا قانون ختم کر دیا ہے، تو ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں۔۔۔ ہم اپنے قانون کے مطابق فیصلے کریں گے۔۔۔ اس سیارے پر آنے سے پہلے تمہیں اس کے قوانین جاننا چاہئیں تھے اور یہ بھی جان رکھو کہ میرے اس فیصلے کے خلاف کسی قسم کی اپیل کرنے کی بھی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

جج اس کی ابتر حالت سے متاثر ہوئے بغیر کہہ رہا تھا۔

وہ گھٹنوں کے بل جھک گیا اور دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا کر سسکیاں بھرنے لگا۔

اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے گھر سے کروڑوں میل

کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔“
فیصل نے سرسری طور پر ہر چیز کو دیکھا، اس کا دل خوشی کے مارے بلیوں اچھلنے لگا، لیکن جب اسے یاد آیا کہ صبح ہوتے ہی اسے گولیوں سے چھلنی کر دیا جائے گا، تو اس کا دل مرجھا گیا۔
”موت کی سزا پانے والے مجرموں کو تقریباً ہر وہ چیز مہیا کر دی جاتی ہے، جس کی وہ اپنی زندگی میں خواہش کر سکتا ہے۔“

محافظ کے یہ الفاظ اس کے لیے خوشی کا سبب نہیں بنے تھے۔ وہ اداس اداس نظروں سے ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ کچھ ہی وقت کے لیے زندہ تھا، اس لیے وہ ان سے کیسے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اچانک اسے کچھ یاد آیا، تو وہ بولا۔
”اوہ۔۔۔! میں نے اپنی گائیڈ بک دیکھے بغیر ہی اپنا خلائی جہاز اس سیارے پر اتار دیا تھا۔۔۔ یہاں رات بھلا کتنے گھنٹوں کی ہوتی ہے؟“

”جناب! کیا مطلب؟“
”میرا مطلب ہے کہ صبح ہونے میں ابھی کتنے گھنٹے باقی ہیں؟ میں اس سیارے کی گردش کے گھنٹے جانا

والا کمر تھا اور ہر لحاظ سے سجا ہوا تھا۔ اس میں دولڑکے یوں سر جھکائے کھڑے تھے، جیسے وہ غلام ہوں اور اس کا ہی انتظار کر رہے ہوں۔
”یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ فیصل ہکا بکا سا بولا۔
”کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟“ اس کے ساتھ آنے والے محافظوں میں سے ایک بولا۔
”کک۔۔۔ کک۔۔۔ کیا یہ حقیقت ہے؟ یہ کال کو ٹھٹھری ہے۔۔۔ یہاں مجرم رات کو ٹھہرائے جاتے ہیں؟“

”جی ہاں! یہ بالکل حقیقت ہے۔۔۔“ ایک محافظ نے سر جھکا کر ادب سے جواب دیا۔
”لیکن میں تو ایک مجرم ہوں اور مجھے اس جرم کے بدلے میں موت کی سزا سنائی گئی ہے۔۔۔ پھر میرے لیے اتنا کچھ۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“
”جناب! یہ ہمارے سیارے کا رواج ہے۔۔۔“
”کیا رواج ہے؟“

”جس رات کو کسی شخص کو سزائے موت دی جاتی ہے، اس رات اسے ہر طرح سے آرام و آسائش پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہیں اور اس کی ہر خواہش کو پورا

فیصل نے سکھ کا سانس لیا۔ محافظ جس کی عمر زمین کے باشندوں کی عمر کے حساب سے بیس ہزار سال کے قریب تھی، ادب سے اس کے سامنے جھکا اور پھر قید خانے کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ فیصل نے اس کے جاتے ہی کھانے پینے اور عیش و عشرت کے ایک ترانوے سالہ طویل پروگرام کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا اور سب خدشے اپنے ذہن سے جھٹک کر آگے بڑھا۔ اب تو لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ وہی فیصل ہے، جو کچھ دیر پہلے موت کی سزا سننے پر گڑگڑا کر اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ اب وہ ایک دم سے بدلا ہوا شخص دکھائی دے رہا تھا۔ خلا میں سفر کرتے ہوئے فیصل کو کئی سال گزر گئے تھے اور اس دوران وہ ان سب چیزوں سے ترسا ہوا تھا، اب قسمت نے اسے موقع دیا تھا، تو وہ اسے کیسے گنوا دیتا۔

☆☆☆☆

ہمارا حق تو نہیں بنتا پھر بھی تم سے یہ کہتے ہیں
ہماری زندگی لے لو مگر اس مت رہا کرو
ندیم عباس ڈھکو۔ سایہ وال

چاہتا ہوں۔۔۔“
”گھٹنے۔۔۔؟“ محافظ نے حیرت سے دہرایا۔ لگتا تھا کہ یہ لفظ اس کے لیے غیر مانوس ہو۔ ”شاید یہ زمین کے وقت کا پہلا ہے، میں شاہی نجومی سے رابطہ کرتا ہوں۔۔۔ آپ کے سیارے اور ہمارے سیارے کے درمیان وقت کے فرق کے بارے میں وہی بتا سکتا ہے۔“

پھر اس نے فون پر کسی سے رابطہ کیا اور سوال کرنے کے چند لمحوں تک دوسری طرف سے ہونے والی باتیں سنتا رہا۔ پھر وہ فیصل کی طرف پلٹا اور بولا۔
”آپ کا سیارہ ہمارے سیارے کے ایک چکر کے مقابلے میں ترانوے چکر سورج کے گرد لگاتا ہے۔۔۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمارا سیارہ اندھیرے اور اجالے کے درمیان جس قدر وقت لیتا ہے، اتنے میں زمین پر ترانوے سال بیت چکے ہوتے ہیں۔“
”کیا۔۔۔؟“ فیصل چلا اٹھا۔
”جی ہاں! یہ سچ ہے۔“

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپرٹل سے کافی شکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کالنگ اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا پتہ لکھیں اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر

محبت فاتح عالم

تحریر :

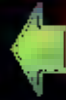
ثمینہ طاہر بٹ



داستان دل ایریل سے کتابی شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com



حاصل کرنے کے لیے رابطہ

مذاق سمجھ رہے ہیں؟ چلیں کوئی بات نہیں۔ آپکا بھی کیا قصور بھلا۔ جب تک آپکو ساری حقیقت حال کا علم نہیں ہو جاتا، آپ کیسے میرے جذبات سمجھ پائیں گے بھلا۔؟ ہیں ناں۔ اور ظاہر ہے کہ میرے جذبات کو صحیح طریقے سے سمجھنے کے لیے آپکو میرے حالات جاننا پڑیں گے۔ پھر آپ فہم کیجئے گا کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں یا غلط۔ میرا نام ارسل ہے۔ ارسل علیم۔ بس عام سی شکل و صورت کا عام سا بندہ ہوں۔ نہ تو خود کو کبھی ”ہیرو“ سمجھا اور نہ ہی کبھی کسی نے ”جان جگر پری پیکر“ کا درجہ دیا۔ نہ تو ”چن کا ٹوٹا“ ہوں اور نہ ہی کبھی کسی نے ”چن ورگے“ کا خطاب دیا۔ سوائے میری پیاری اماں کے، کیونکہ اس بھری دنیا میں شاید صرف اماں ہی تھیں جنہوں نے میرے لاڈ اٹھائے،

محبت فاتح عالم!!“ تحریر: ثمینہ طاہر بٹ!!۔ لاہور!!

۔ ”میرا پیغام محبت ہے، جہاں تک پہنچے۔“ امجد اسلام امجد صاحب نے یہ نظم شاکر میرے لیے ہی کہی تھی۔ انہوں نے تو محبت کو ”پیغام“ کا نام دیا تھا، مگر مجھے لگتا ہے کہ جیسے میرا سارا وجود ہی ”محبت“ ہے۔ بارہ شریف اور غلام محی الدین کا تو صرف ”نام ہی محبت“ تھا، مگر میرا تو کلام، مقام، صبح و شام سب محبت ہی ہے۔ ارے، آپ کو یقین نہیں آ رہا۔؟ مان لیں یار۔ اور وہ جو پروین شاکر صاحبہ فرما گئی ہیں کہ ”محبت اک شجر ہے“، تو آج کل میں خود کو اس شجر پر بیٹھا ہوا اُلُو ہی سمجھ رہا ہوں۔ جی ہاں ”اُلُو“۔ ارے، آپ پھر

دھوپ چھاؤں جیسی شفقت کے ساتھ میں بڑا ہوتا چلا
جا رہا تھا۔ اور میرے ساتھ ساتھ آپا اور بھیا کے بچے
بھی۔

۔۔ بچپن کہاں گزرا، کیسے گزرا، ٹھیک طرح سے یاد
نہیں۔ کیونکہ تب کے کراچی اور آج کے کراچی میں
بہت فرق تھا۔ نہ لسانی جھگڑے، نہ قومیت کے
جھگڑے۔ پنجابی، سندھی، پٹھان، بلوچی، میمن، مہاجر
سب پاکستانی تھے۔۔ صرف پاکستانی۔ مجھے یاد ہے ابھی
تک، ہم سارا سارا دن گلیوں میں کھیلا کودا کرتے تھے۔
پڑھنا اور پڑھنے کے بعد صرف اور صرف کد کڑے
لگانا، بس، اتنا ہی تو کام ہوتا تھا ہم بچوں کا۔ ابا ایک بڑی
نئی فیکٹری میں سپروائزر تھے۔ بہت اچھی تنخواہ تھی
ان کی۔ پھر زمانہ بھی اچھا اور سستا تھا، سو خوب مزے
سے زندگی گذر رہی تھی۔ بڑے بھیا کا اپنا ماربل کا کام
تھا۔ ابا نے اچھے وقتوں میں منگو پیر کے علاقے میں دو
ہزار گز کا پلاٹ لے کر اس وقت کی ضرورت کے
مطابق تعمیر کروایا تھا۔ ہم سب اس بڑے سے صحن
اور چار کمروں والے خوب کھلے سے گھر میں بڑے

مجھے بنا کسی غرض کے پیار دیا، اور بے شمار دیا۔ میں
اپنے اماں، ابا کی بڑھاپے کی اولاد ہوں۔ جس وقت
میرا نزل اس دنیا میں ہوا میری بڑی آپا اور بڑے
بھائی خیر سے شادی شدہ اور صاحب اولاد ہو چکے
تھے۔ بھئی ظاہر ہے، دو عدد بھتیجیوں اور دو عدد
بھانجیوں سے ”چھوٹا ماموں اور چاچو“ جب اس دنیا
میں بن بلائے چلا آئے تو اسکا جیسا استقبال ہو سکتا تھا،
بالکل ویسا ہی استقبال میرا بھی ہوا تھا۔ میں اپنے بڑے
بھائیوں اور بہنوں کے لیے ”d unwanted“ ہی تھا۔
سو، ان کی طرف سے پروٹوکول بھی ہمیشہ ویسا ہی ملا،
ناک بھوں چڑھاتا ہوا۔ لیکن مجھے کسی کے رویے کی
ذرا بھی فکر نہ تھی۔ ہوتی بھی کیوں؟ میری اماں تھیں
ناں میرے لاڈ اٹھانے، مجھ سے پیار جتانے کو۔ میری
اماں جیسی مائیں آپ نے بھی کبھی نہ کبھی، کہیں نہ
کہیں ضرور دیکھی ہو گئیں۔ نرم، حلیم طبیعت والی،
چلتی پھرتی مجسم محبت اور شفقت۔۔ ہاں، ابا ذرا سخت
تھے۔ کڑک۔ اوپر اخروٹ کی طرح، ایک دم ٹھاہ کر
کے لگنے والے، لیکن اندر سے نرم رسیلے اور طاقت
بخشنے والے۔ اماں کی محبت بھری آغوش اور ابا کی

تھے جو تقریباً اُس بھائی سے کچھ ہی چھوٹے تھے، حسنیٰ اور یمنی میری بھانجیاں تھیں۔ وہ بھی ذویب اور شہریار کی ہم عمر ہی تھیں۔۔۔ صنم رشید چچا کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔۔۔ لاڈلی میں اسے اس لیے نہیں کہوں گا کہ میں نے کبھی اسے اس پوزیشن میں دیکھا ہی نہیں تھا۔ ہمیشہ گندے سندے حلے میں، الجھے سلجھے بالوں کے ساتھ جانے کہاں سے ہمارا کھیل خراب کرنے کے لیے آن دھمکتی، اور عین میرے ہی سامنے آکر اس طرح کھڑی ہو جاتی، جیسے واقعی ”پتھر کا صنم“ ہی ہو۔ ایک تو اس کا حلیہ، اور پھر عین اس کا کھیل کے درمیان آنا۔ اور سب سے اہم میرے سامنے ہی آکر جم سا جانا۔ میں تو جرمز ہوتا ہی تھا، میرے بھائی، بھتیجے اور تمام دوست جو مل کر میرا ریکارڈ لگاتے، تواف توبہ۔ میرا ننھا منا محنتی سا وجود مارے طیش کے اچھل اچھل جاتا۔ اور پھر جو میں پتھر بنی بھتیجی کو جما کے کان کے نیچے دوڑھتا تو وہ ایک دم عالم بالا سے عالم ظہور میں واپس آتی، اور پھر جو اپنا بھاڑ سا منہ کھول کر رونا شروع کرتی تو اسکی امی کے باہر آنے سے پہلے میری اماں اور چھوٹی آپا افتال و خیزاں باہر آ جاتیں، اور پھر قبل اس

خوش، بڑے مست رہتے تھے۔ محسن بھائی جان نے اپنی ماربل کی مشینیں گھر کے بیرونی کمرے میں لگا رکھی تھیں۔ یہ حصہ رہائشی حصے سے قدرے ہٹ کر تھا۔ ہمارے گھر کے بالکل ساتھ والا گھر میمنوں کا تھا۔ رشید میمن چچا بہت مرنجان مرنج قسم کے آدمی تھے۔ وہ بھی محسن بھائی جان کی طرح ماربل کا ہی کام کرتے تھے، اور انہوں نے بھی اپنی ماربل کی مشینیں گھر کے نچلے پورشن میں لگا رکھی تھیں۔ یوں نیچے والا پورشن انکی ماربل کی فیکٹری بن گیا تھا اور خود ان کی رہائش اوپر والے حصے میں تھی۔ رشید چچا کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑی بیٹی انعم، جو میری آپا کی ہم عمر تھیں اور شادی شدہ بال بچوں والی تھیں، پھر ان سے چھوٹے دو بیٹے تھے اور پھر سب سے چھوٹی بیٹی صنم۔ ادھر، ہمارے گھر تو اللہ کی خاص رحمت تھی۔ آپا سب سے بڑی تھیں، پھر ان سے چھوٹے محسن بھائی جان تھے، ان سے چھوٹی، چھوٹی آپا تھیں، ان کے بعد مولس بھائی اور اُس بھائی تھے اور اسکے بعد میرا نمبر آتا تھا۔ اور ہاں، میں اپنے بھتیجوں اور بھانجیوں کا تعارف تو کروانا ہی بھول گیا۔ ذویب اور شہریار میرے بھتیجے

رنگ میں بھنگ ڈال، مجھے اماں اور آپا سے سر عام پٹوایئے اور اپنا کلیچہ ٹھنڈا کیجئے۔“ لو، بھلا مجھے کیا پڑی تھی جو میں اس آفت کی پڑیا کو منہ لگاتا۔ لیکن، یہ بھی سچ ہی ہے کہ جتنا میں اس سے چڑتا، وہ اتنا ہی میرے راستے میں آ جاتی تھی۔ جتنا غصہ اسے دیکھ کر میرے دل میں ابھرتا تھا، وہ اتنا ہی میرے صبر کو آزمانے کی کوشش کرتی تھی۔ پھر میں نے دانستہ اسے نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ وہ جدھر سے گذرتی میں وہ راستہ ہی چھوڑ دیتا۔ ایسے جیسے، کوئی وہی کالی لمبی کو دیکھ کر راستہ چھوڑ دے۔ اگر وہ ہمارے کھیل کے درمیان آ جاتی اور ہمیشہ کی طرح میرے ہی سامنے جم جاتی تو میں کھیل ہی ادھورا چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ پھر چاہے پیچھے سے آوازے کسے جاتے، یا سب کے کان پھاڑتے قہقہے میرا تعاقب کرتے۔ میں بالکل بھی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ ”یار ارسل۔!! تم صنم کو دیکھتے ہی میدان چھوڑ کر ایسے بھاگ جاتے ہو، جیسے تم نے اس سے تگڑا قرضہ لے رکھا ہو، یا پھر اس کی کوئی قیمتی چیز چرائی ہے تم نے؟ یار اصل معاملہ کیا ہے، ہمیں بھی تو کچھ بتاؤ ناں۔؟ یاروں سے بھلا کیا چھپانا۔؟“ سمیر نے

کے میں بھی اپنے دوستوں اور بھائیوں بھتیجیوں کی طرح غائب ہو پاتا، وہ بھتیجی میری ہی ناگوں سے لپٹ جاتی اور ”اماں، اماں“ چلائے جاتی۔۔۔ بس، پھر میں ہوتا اور چھوٹی آپا کے دھموکے، جو وہ بلا تکلف وہیں گلی میں ہی مجھے جڑ دیتیں۔ اور رہیں اماں، تو وہ اس صنم کی بچی کو اٹھا، چپکارتی، پچکارتی گھر لے جاتیں اور پھر اگلے آدھے گھنٹے میں اس کا منہ دھلا، چوٹیاں بنا، اسے سجا سنوار گڑیا بنا، اسکی اماں کے حوالے کر آتیں۔ مجھے یہ سب دیکھ دیکھ کر بے حد غصہ آتا۔ اور تو اور اس بھائی اور مولس بھائی کو بھی اس پر خوب خوب غصہ آتا تھا۔ مگر وہ اُس سے زیادہ مجھے قصور وار سمجھتے تھے کہ شاید میں جان بوجھ کر اس چھٹکی چھٹکی کے منہ لگتا تھا، جس کے نتیجے میں آپا مجھے سارے محلے کے سامنے ڈانٹ پھینکا کر میرا اور ان سب کا تماشہ لگا دیتی تھیں۔ حالانکہ اس سارے قصے میں میرا قصور کیا ہوتا تھا بھلا۔؟ میں کوئی خود جا کر اسے دعوت تھوڑی دیتا تھا کہ ”صنم بی بی۔!! ہم کھیل شروع کر چکے ہیں اور اس وقت ہمارا کھیل عروج پر پہنچ چکا ہے۔ لہذا آپ اپنے اللول جلول حلیئے سمیت باہر آئیے، اور بخوشی ہمارے

خوب ایک دوسرے کی تواضع کی گئی۔ اور جانے ہم لوگ کب تک ”اصلی کٹڑوں“ کی طرح اچھل اچھل کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے رہتے کہ اپنی ماربل فیکٹری سے محسن بھائیجان اور اپنے کارخانے سے رشید چچا اور ان کے بیٹے باہر نکل آئے۔ ان سب نے بڑی مشکل سے ہمیں قابو کیا۔ ہم اس کے باوجود بھی کتنی ہی دیر کھڑے ایک دوسرے کو گھور گھور کر دیکھتے رہے۔ اور پھر بڑوں کے سمجھانے بجھانے پر اپنی اپنی راہ ہو لیئے۔ لیکن بچپن کی لڑائیاں بھی بھلا کوئی لڑائیاں ہوتی ہیں۔ چند روزہ ناراضگیاں اور پھر خود بخود ہی صلح صفائی، سو ہم بھی چند روز لڑ بھڑ کر پھر سے ایک ہو گئے، پھر وہی ٹیم اور پھر وہی دھماچو کڑی۔۔۔ وقت اپنے پیچھے کیسے کیسے نشان چھوڑ جاتا ہے، یہ دیکھنے کی فرصت کسے ہوتی ہے، اور ہمیں بھی پیچھے دیکھے بنا آگے ہی آگے بڑھتے چلے جاتا تھا۔ سو، ہم آگے بڑھتے ہی چلے گئے۔ اور جیسے جیسے ہم بڑے ہوتے چلے گئے، مسئلے مسائل بھی اپنا روپ بدلتے گئے۔ دوستیاں بھی مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چلی گئیں۔ میری بھانجیوں کی طرح دوسری لڑکیاں بھی بلا وجہ باہر نہیں نکلتی

میرے کندھے پر ہاتھ اور باقی سب کو آنکھ مارتے ہوئے خباثت بھرے انداز سے کہا تو مجھے اور زیادہ آگ لگ گئی۔ میں نے آپکو بتایا ناں، کہ میں صرف اپنی اماں کا ہی لاڈ لا تھا۔ باقی سب بہن بھائیوں کے لیے تو بس ایویں ہی تھا۔ ٹائم پاس، بھائیوں بھتیجیوں کے لیے انکے کھیل کا پارٹنر تو بہنوں بھائیوں کے لیے صرف چھوٹو۔ جو بازار سے ان کے لیے بھاگ بھاگ کر سودا سلف لاتا اور بغیر کسی اعتراض کے بھاگ بھاگ کر ان کے سب کام کرتا۔ ان سبکا چھوٹو، مگر میں شاید غلط تھا۔ سمیر کی گھٹیا بات سن کر جس طرح مجھے غصہ آیا تھا، بالکل اسی طرح مولس بھائی کے ماتھے پر بھی بل پڑ چکے تھے۔ اور پھر میرے کسی طرح کا جواب دینے سے پہلے ہی بھائی نے سمیر کی ناک پر ایک گھونسا جڑ دیا۔ لودھی، اب کیسے سوال اور کہاں کے جواب؟ دیکھتے ہی دیکھتے ہم سب دو پارٹیوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک طرف میرے بھائی اور بھتیجے اور دو چار ہم سب کے مشترکہ دوست تو دوسری طرف سمیر سمیت باقی کے سارے لڑکے۔ پھر تو خوب گھمسان کا رن پڑا تھا۔ مکوں، ٹھڈوں، لاتوں۔ گھونسوں سے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کیمبرہ، ایکشن کا شور مچاتا پھر رہا ہے۔؟ یہ ہم موٹی بھائی کی مہندی میں آئے ہیں یا کسی فلم، ڈرامے کے سیٹ پر۔؟“ میں بڑے فخریہ انداز میں کیمبرہ مین اور فوٹو گرافرز کو خاص خاص اینگلز سے مووی اور تصاویر بنانے کی ہدایات دیتا پھر رہا تھا کہ عین اپنے پیچھے سے ابھرتی حیرت اور تحیر سے بھری آواز سن کر چونک اٹھا۔ ”ارے۔!! تم نے پہچانا نہیں انہیں؟ یہ اپنے“ ارسل ماموں ”ہیں۔ کمال ہے، تم انہیں“ بھول کیسے سکتی ہو۔؟“ ابھی تو میں پہلی آواز کے جھٹکے سے ہی نہیں سنبھل پایا تھا کہ اس پر تجسس سوال کے جواب میں یہی کی چہکتی آواز میں دیے گئے شرارتی جواب پر سٹپٹا کر پلٹا اور اپنے عین پیچھے کھڑی اس ”زردے کی پلیٹ“ کو دیکھ کر دنگ ہی رہ گیا تھا۔۔ جی ہاں! زردے کی پلیٹ، اور وہ بھی ناکوں ناک بھری ہوئی۔ بالکل زرد، زردے کی رنگ کا گھاگرہ چولی، جس پر ملٹی کلرز کے اسٹونز اور گوٹے کا کام اس طرح کیا گیا تھا، جیسے زردے کو رنگ برنگی اشرفیوں اور بادام، پستہ اور گلاب جامن، رس گلوں سے سجایا گیا ہو۔ اس لڑکی کا لباس بھی اسی طرح ان رنگ برنگے ٹکوں سے لشک

تھیں اب۔ صرف اسکول، کالج یا پھر رشتہ داروں کے گھر۔ اس سارے عرصے میں چھوٹی آپا کیساتھ ساتھ انس بھائی کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ ابار بٹائیر ہو چکے تھے اور ان کی جگہ فیکٹری میں انس بھائی نے لے لی تھی۔ وہ اسی فیکٹری میں انجینئر کی پوسٹ پر فائز تھے۔ ہمارا گھر بھی اب پہلے والا نہیں رہا تھا۔ گزرتے وقت کی ضرورتوں کیساتھ ساتھ گھر اندر اور باہر سے تبدیل ہو چکا تھا۔ پہلے جہاں بڑا اور کھلا سا صحن تھا اور صحن کے بیچوں بیچ بڑا سا چھتتار پھیلا جامن کا درخت تھا، وہاں اب بڑا سا گیراج اور ہال تعمیر ہو چکا تھا۔ اور اس ہال کے اوپر چار منزلیں بن چکی تھیں۔ ظاہر ہے، نئے دور کے نئے تقاضوں کے مطابق انداز بھی تو نئے ہی ہونے چاہیے تھے ناں۔۔ اور مزے کی بات، چچا رشید کا گھر بھی ہمارے گھر کے ساتھ ساتھ بلند ہوتا جا رہا تھا۔ ظاہر ہے انکے بھی بیٹے تھے اور جیسے جیسے وہ بڑے ہوتے جا رہے تھے، گھر میں منزلیں اور منزلوں میں کمرے بڑھتے جا رہے تھے۔۔

۔ ”ارے۔!! یہ کون“ سید نور“ کا جانشین بنا، لائٹ،

موسل“ صاحب۔ ہوں، ارے یہی آپنی! یہ تو بالکل بھی نہیں بدلے۔ ویسے کے ویسے ہی ہیں۔ جل کٹڑ اور۔۔۔۔۔!!!۔۔۔۔۔ ”یہی!۔۔۔!! کون ہیں یہ محترمہ؟ آج سے پہلے تو انہیں کبھی نہیں دیکھا۔؟“ اس ”گیندے کے پھول“ کے منہ سے اپنے لیے ”جل کٹڑ“ کا خطاب ہی مجھے آگ لگانے کو کافی تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میری رگوں میں خون کی جگہ لاوا بہنے لگا ہو۔ گرم گرم غصے کا ابلتا ہوا لاوا۔ مگر میں خود پر کنٹرول کرنے کی کوششوں میں مصروف تھا، (بلکہ مجبور تھا) کیونکہ مجھے اس کے حدود اربعہ کا ابھی ٹھیک طرح سے پتا نہیں چل سکا تھا۔ اس لیے صبر کے بڑے بڑے گھونٹ زبردستی بھرتے ہوئے میں نے یہی سے بڑے ہی معصوم انداز میں پوچھا تھا لیکن، اس کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ حسینہ ایک قدم آگے بڑھی اور مسلسل ایک ہاتھ سے اپنا رنگ برنگ پراندہ جھلاتی، دوسرا ہاتھ ایک ادا سے کولہے پر جمائے، میری آنکھوں میں آنکھیں گاڑے مسکراتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔۔۔ ”اوہو۔۔۔!! تو یہ بات ہے؟ یہ حضرت تو لگتا ہے واقعی ”فارغ البال“ ہونے کے

رہا تھا۔ پیروں میں گولڈن کھس اور ہلکے گھنگریالے بالوں میں پیلا، رنگ برنگے موتیوں سے سجا پراندہ، جسے وہ ایک ہاتھ میں تھامے گول گول گھماتی میرا سر تاپا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ اس کا لباسا چڑی کا دوپٹہ بینیازی سے اس کے ایک شانے پر جھول رہا تھا۔ تیز میک اپ کی تھیں اور ماتھے پر چمکتی ناگن ڈیزائن کی بندیا۔ دونوں ہاتھ بھر بھر کر پہنی گئیں ملٹی کلر چوڑیاں اور گھاگھرے کے نیچے سے نظر آتی سانولی سلونی پنڈلیوں میں چمکتی گولڈن پازیب۔ اب آپ ہی بتائیں، میں نے اگر ان محرمہ کو ”زردے کی پلیٹ اور وہ بھی ناکوں ناک بھری ہوئی“ کہہ دیا، تو کیا غلط کیا۔؟۔۔۔ ”ارسل ماموں۔!! پہچانا اسے؟ یا تم بھی اسکی طرح اپنے ماضی سے باغی ہو، اور اچھا برا جیسا بھی ہے، اسے بھولنے میں ہی عافیت سمجھتے ہو۔؟“ بڑی آپا کی لاڈو یہی کی شوخ و شنگ چمکتی (بلکہ میرا ریکارڈ لگاتی آواز) نے مجھے ایک بار پھر چونکا دیا اور میں، جو، ان محترمہ کا لاشعوری طور پر جائزہ لینے میں مصروف تھا کہ گڑبڑا کر ان دونوں کو سوالیہ انداز سے گھورنے لگا۔۔۔ ”اچھا۔۔۔!! تو یہ ہیں جناب عزت ماب ”ارسل،

کہاں وہ گندی سندی، الجھے سلجھے بالوں والی ہونق صورت بھٹتی بنی چڑیل۔۔۔ اور کہاں یہ با اعتماد، سانولی سلونی، درمیانے قد، مناسب سراپے والی صنم رشید۔۔۔ اب کہ میرا حواس باختہ ہونا لازم تھا۔۔۔ اور واقعی، میں حواس باختہ ہو بھی گیا تھا۔۔۔ ”کیوں؟“ یاد آیا کچھ، یا ابھی بھی کچھ باقی ہے یاد کروانے کو۔؟“ اک ادا سے موتیوں اور گھنگروں والا پراندہ میرے سینے پر مارتے ہوئے اس نے پوچھا۔۔۔ ”کک۔ کیا۔ کیا یاد کروں۔؟ اور کیا یاد کروانا چاہتی ہیں آپ۔؟“ اس کی اس حرکت پر میں مزید بوکھلاہٹ کے ساتھ ساتھ ہکلاہٹ کا بھی شکار ہو چلا تھا۔۔۔ ”ارے!! وہ نہی، وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ وہ جو لطف مجھ پر تھے پیشتر، وہ کرم کہ تھا میرے حال پر۔ مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔۔۔ سنو ذکر ہے کئی سال کا، کیا آپ نے ایک وعدہ تھا۔ سو ہنھانے کا تو ذکر کیا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ اور اس ”وہی“ کے بعد اس نے بیچارے ”مومن خان مومن صاحب“ کی روح اور ان کے کلام پر ستم کے پہاڑ توڑتے ہوئے، ان کی مشہور زمانہ غزل

ساتھ ساتھ ”فاطر العقل“ بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ یعنی کہ، یہ واقعی اپنے ”تابناک ماضی“ کو کسی طاق میں رکھ کر بھول چکے ہیں، یا، ابھی بھی میرے سامنے جم کر کھڑے ہونے کی تاب نہیں رکھتے؟ یہی!! کیا یہ ابھی بھی ”کھیل ادھورا“ چھوڑ کر میدان سے بھاگ جاتے ہیں۔ جیسے برسوں پہلے بھاگ جایا کرتے تھے۔؟“ ایں، یہ کیا۔؟ ابھی تو میں خود کو فارغ البال کہلائے جانے ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا کہ میرے بال بھی آج کل کے نوجوانوں کی طرح گر گر کر بے حال ہو چکے تھے کہ، اس کے اگلے جملے نے میرے سامنے ماضی کے کئی مناظر لا کھڑے کیئے تھے۔ میں حیرت کے مارے منہ نہ کھولے، آنکھیں پھاڑے اسے ہی تکتا جا رہا تھا۔۔۔ ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ صنم رشید مین۔۔۔!!!!“۔۔۔ ”جی۔۔۔!! میں صنم۔۔۔ وہ صنم، جو آپکو دیکھ کر واقعی صنم (بت) میں ڈھل جایا کرتی تھی۔ اور آپ، آپ مجھے دیکھتے ہی میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے۔ جل ککڑے، بھگوڑے کہیں کے۔!!“ اک ادا سے لٹک مٹک کر کہتی وہ میری حیرتوں اور حواسوں پر مزید بجلیاں گرا رہی تھی۔

سے میرا تن من سلگ اٹھتا۔ میں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا، مگر کوئی سراہا تھ نہ آتا۔ میں تو کنفیوز ہوا پھر رہا تھا، اور وہ بیسنی، شادی کے تمام فنکشنز میں آگے آگے نظر آ رہی تھی۔ بڑی آپا کی حسنه، یعنی تو ایک طرف، چھوٹی آپا کی اکلوتی پستری ارفع، اور بڑے بھیا کی مریم کے ساتھ بھی اس کی خوب گاڑھی چھننے لگی تھی۔ شادی کی تقریبات کے دوران بھی اور اس کے بعد بھی صنم کے ڈیرے زیادہ تر ہمارے گھر میں ہی لگے رہتے تھے۔ میں پہلے پہل تو بہت جربز ہوا، مجھے لگا کہ اس کی یہ دخل در اندازی میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والوں کو بھی عجیب لگ رہی ہوگی۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہو رہی تھی کہ وہ تو اب بھی میرے گھر والوں کی خاص الخاص لاڈلی ہستی بنی پھر رہی تھی۔ خاص طور سے اماں اور چھوٹی آپا، وہ تو ان کی اب بھی ایسی ہی لاڈلی تھی جیسے کہ بچپن میں ہوتی تھی۔ وہ سارا سارا دن ہمارے ہی گھر میں ڈولتی پھرتی پائی جاتی تھی۔ بھی ظاہر ہے، اسے کون سا رکشہ ٹیکسی کروا کر آنا پڑتا تھا۔ دیوار سے دیوار ملی تھی اور چھت سے چھت۔ جب دل چاہتا چھت سے ٹپک پڑتی اور

بالکل اقبال کی ”لب پے آتی ہے دعا“ کے اسٹائل میں گنگنانے کی کوشش فرمائی تو مجھے اپنے ساتھ ساتھ اسکے بھی فاطر العقل ہونے کا گمان ہونے لگا۔ اس پر یمنی کی قاتل کرتی ہنسی، وہ اپنے ارد گرد کے ماحول اور افراد کی وجہ سے دوپٹہ منہ میں ٹھونس کر روکنے کی کوشش میں بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ میرے دماغ کا میٹر ایکدم گھوما اور گمان غالب تھا کہ میں بچپن کی طرح ہی جما کے دو ہاتھ اس ”زردے کی پلیٹ“ کے کان کے نیچے دھر ہی دیتا کہ حسنی مجھے بازو سے پکڑ، کھینچتی ہوئی وہاں سے دور لے گئی۔ پیچھے یمنی کے ساتھ ساتھ اس کے قہقہے بھی میرے تعاقب میں بھاگتے چلے آ رہے تھے۔۔۔ جی جناب، تو یہ تھا عرصہ دراز کے بعد اس ”بھتنی“ سے ایکبار پھر میرا پہلا باضابطہ ٹاکرہ۔۔۔ اب صورت حال یہ تھی کہ میں جدھر بھی جاتا وہ ”گالی بلی“ میرا راستہ کاٹنے کو سامنے ہی کھڑی ملتی۔ مہمانوں کے ہجوم اور ڈھیروں ڈھیروں کاموں کے باوجود مجھے بار بار ایسے لگا جیسے میں کسی کی نظروں کے حصار میں ہوں۔ کسی کی سلگتی نگاہیں میری پشت کو چھیدتی ہوئی محسوس ہوتیں، اور ان نگاہوں کی حدت

کبھی بھی اس راہ کو چھوڑنے کا ارادہ بھی نہیں کیا تھا۔ یعنی، اگر ابا، اماں خفا تھے، تو میں بھی پر امید تھا کہ کبھی نہ کبھی تو میں انہیں منہای لول گاناں۔ اور انہیں اپنے شوق کے حق میں قائل کر کے ہی رہوں گا۔ بالکل ایسے ہی جیسے محسن بھائی اور انس بھائی نے انہیں قائل کر ہی لیا تھا کہ وہ گراؤنڈ فلور پر بنے ہال کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ان میں ماربل کی مشینیں لگالیں۔ اور اب لگ رہا تھا کہ واقعی میں گھر والوں کو قائل کرنے منانے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔ کیونکہ بھائی کی شادی میں کی گئی میری ایونٹ مینجمنٹ، میری ڈائریکشن میں اوپر تلے سپر ہٹ ہونے والے دو ڈرامہ سیریلز، ٹاک شو، اور مارنگ شو۔ سب نے مل جل کر میرا مورال کافی حد تک بلند کر دیا تھا۔ وہ سب اب سمجھ چکے تھے کہ میں شاید اسی فیلڈ میں نام روشن کرنے کے لیے اماں ابا کی آخری عمر میں انہیں عطا کیا گیا تھا۔ مگر نہیں، مجھ سمیت کسی کو بھی شاید اس بات کا علم نہ تھا کہ میں کس ”شعبے میں نام روشن“ کرنے کے لیے دنیا میں وارد ہوا تھا۔

جب دل چاہتا دروازے کے راستے آن دھمکتی۔ شاید اسے روکنے ٹوکنے والا کوئی تھا ہی نہیں۔۔۔ میرا تو پہلے ہی زیادہ وقت گھر سے باہر ہی گذرتا تھا۔ میں ماس کمیونیکیشن کا اسٹوڈنٹ تھا، اور میری پوری دلچسپی اور لگن ڈائریکشن، پروڈکشن میں تھی۔ اور اب تو میرا زیادہ تر وقت واقعی لائٹ، کیمرہ، ایکشن کہتے ہی گذرتا تھا۔ گو کہ شروع شروع میں میرے اس شوق سے ابا بہت نالاں تھے۔ وہ برملا بھری محفل میں ہی مجھے ”ناچا“ کا اعلیٰ شان خطاب دے ڈالتے۔ مگر میں جانتا تھا، یہ شعبہ ہی ایسا تھا کہ اس میں شروع شروع میں سب کی مخالفت مول لینا پڑتی ہے۔ اس فیلڈ میں نام کمانے، عزت بنانے اور پھر مقام پانے کے لیے پتھروں کی راہوں پر بچھے کانٹوں کے اوپر سے ننگے پاؤں گذرنا پڑتا ہے، چاہے مرد ہو یا عورت۔ ایسی ہزیمتیں سب کو سہنا پڑتی ہیں۔ ایسی قربانیاں سب کو دینی پڑتی ہیں، اسی لیے میں نے ابا کی باتوں کو کبھی دل پر نہیں لیا تھا۔ کبھی پلٹ کر انہیں جواب نہیں دیا تھا اور نہ ہی کبھی کسی قسم کی ناراضگی کا اظہار کیا تھا۔ ہاں، اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی سچ تھا کہ میں نے

میرے بال بندھے ہوئے ہیں یا جھاڑ جھنکار کی مانند
 بکھرے پڑے ہیں، میرا منہ دھلا ہوا ہے یا یلیوں کا چانا
 ہوا۔ میں تو بس، جیسے نیند کی کیفیت میں چلتی ہوئی گلی
 میں جا نکلتی اور ہوش تو اس وقت آتا جب لال بھبھوکا
 چہرہ لیئے غصے سے بھڑکتے ہوئے ارسل علیم کے
 ہاتھوں بری طرح پٹ چکی ہوتی۔ اور ایسا ہمیشہ ہی ہوتا
 تھا۔ جتنا وہ مجھے جھٹکتا، مجھے دھنکارنے کی کوشش کرتا،
 دھکے دھکے مار مار کر اپنے سامنے سے ہٹاتا، اتنا ہی میں
 اس سے لپٹ لپٹ جاتی۔ اس سے چار چوٹ کی کھا کر
 بھی اسی کی پناہ میں جانا چاہتی۔ جانے کیوں؟؟ اور پھر
 روتے ہوئے بھی میرے منہ سے صرف اماں ہی
 نکلتا۔ حالانکہ ہم سارے بہن بھائی تو اپنی امی جان کو ”
 امی“ ہی کہتے تھے۔۔ مگر ارسل کے سامنے میں تب
 تک گلا پھاڑے ”اماں اماں“ کی دہائی دیئے جاتی، جب
 تک اس کی اماں اور آپا آکر مجھے اس کی گرفت سے بچا
 نہیں لیتیں۔ اور یہ تو روز کا ہی معمول تھا۔ میں روز اس
 کے ہاتھوں پٹتی، اور پھر وہ میری وجہ سے اپنی آپا کے
 ہاتھوں بھرے محلے میں ذلیل ہوتا۔ میں جان بوجھ
 کر ایسا ہر گز نہیں کرتی تھی۔ یہ سب کچھ نہ چاہتے

۔ پرواسنگ نکل جاتے ہیں، لوگ محبت کرنے والے۔
 تنگی تنگی لہراتے ہیں، پھولوں کی امید لیئے۔ اک دن
 خوشبو ہو جاتے ہیں، لوگ محبت کرنے والے۔
 جی۔۔ امجد اسلام امجد صاحب نے بالکل ٹھیک ہی فرمایا
 ہے۔ واقعی، محبت کا جذبہ جب کسی دل میں گھر کرتا
 ہے تو۔ بس۔ پھر وہ ”عشق نے کہیں کا نہ چھوڑا اور نہ،
 آدمی ہم بھی تھے بہت کام کے۔“ نگلنا تا پھرتا ہے۔
 اور ضروری تو نہیں کہ اس واردات قلبی کا شکار ہونے
 والے کسی خاص رنگ، خاص نسل، خاص عمر اور خاص
 مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہوں۔ جی نہیں، ایسا تو ہر گز
 نہیں ہوتا ناں۔ اور یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ محترم
 کیو پڈ صاحب نے میرے معصوم اور نادان دل کو ہی
 کیوں نشانہ مشق بنایا؟ اور کب بنایا؟ اس کے بارے
 میں میں وثوق سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی۔ مگر ہاں،
 مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بچپن میں جیسے ہی گلی میں
 بچوں کے کرکٹ کھیلنے اور دوڑنے بھاگنے کی آواز
 میرے کانوں میں پڑتی، تو میں نہ چاہتے ہوئے بھی خود
 بخود ہی باہر کی سمت چل پڑتی۔ یہ دیکھے بغیر کہ میرا
 حلیہ کیا ہے، میرے پاؤں میں جوتی ہے کہ نہیں،

کنٹرول رہا ہی نہیں۔ اس دن بھی محلے بھر کے لڑکے اپنے روزمرہ کے کھیل میں مشغول تھے۔ میں اپنے دھیان بیٹھی اسکول کا کام کر رہی تھی کہ اچانک میرے کانوں میں اسی ”ارسل موسل“ کے پر جوش نعرے کی آواز آئی۔ بس، پھر اس کے بعد کیا ہوا، مجھے کچھ یاد۔ میں ہمیشہ کی طرح اندھی بنی ایک ٹرانس کے عالم میں چلتی اسکے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے غصے سے دانت کچکا کر میری طرف دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا بیٹ گھما کر میرے پیروں میں پٹختا ہوا وہاں سے واک آؤٹ کر گیا۔ میں آنکھوں میں آنسو لیے وحشت بھری نگاہوں سے اسے خود سے دور ہوتا دیکھتی رہ گئی۔ اسی وقت حسنی اپنے گیٹ سے باہر آئی اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے میرے گھر کے گیٹ تک چھوڑ گئی۔ میں ڈبڈبائی نگاہوں سے سب کو دیکھتی ہوئی وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اسی وقت انس بھائی اور ان کے دوست جانے کس گلی سے ارسل کو گھیر گھاڑ کر واپس لینے چلے آئے۔ ارسل نے زہر میں بجھی تیز نگاہ مجھ پر ڈالی اور سر جھٹک کر دوبارہ اپنا بیٹ تھام لیا۔ اور پھر قبل اس کے کہ ان کا کھیل دوبارہ شروع ہو پاتا، ان لڑکوں میں

ہوئے بھی خود بخود ہی ہوتا چلا جاتا۔ پھریوں ہوا کہ وہ مجھ سے کترانے لگا۔ جہاں میری ایک جھلک بھی دکھائی دے جاتی، وہ سر پر پیر رکھ کر ایسے بھاگتا جیسے بھوت دیکھ لیا ہو۔ ویسے تو اس نے مجھے ”بھتنی اور چڑیل“ جیسے عظیم الشان القابات سے نواز ہی رکھا تھا، مگر اب تو یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے میں حقیقت میں ہی اس کے لیے کسی چڑیل کا روپ دھار چکی تھی۔ مجھے سامنے دیکھتے ہی اس کا اس طرح سے کھیل ادھورا چھوڑ، میدان سے بھاگ جانے یا پھر سر راہ ٹاکرہ ہونے کی صورت اس کا راستہ بل لینے سے میرے نازک دل کو بہت ٹھیس پہنچتی تھی، مگر میں اس ظالم کو کچھ کہہ بھی تو نہیں سکتی تھی ناں۔ پھر ایک دن اپنی اسی کیفیت کی وجہ سے مجھے اپنے گھر والوں کے سامنے بھی جی بھر کے ذلیل ہونا پڑا۔ امی اور باجی نے تو میری اچھی خاصی کلاس ہی لے ڈالی تھی۔ اور بڑے بھیا۔ باپ رے باپ۔ بڑے بھیا کا غصہ تو ویسے بھی برا خطرناک تصور کیا جاتا تھا، اور اس دن تو انہوں نے غصے میں مجھے دو جھانپڑ بھی رسید کر ڈالے تھے۔ بات ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ کسی کو خود پر

تو میرے ہی سر میں جانے خدا جانے کیسا سودا آن سایا
تھا کہ اس سڑے سوکھے، کالے، لمبے پٹنگن جیسے
ارسل ”موسل“ کو دیکھ کر اپنا آپ ہی بھول جاتی۔
ایسی بت بن جاتی کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ
جاتے۔ جانے کیوں؟۔ ”ناک کٹوا کر رکھ دی اس
لڑکی نے ہماری سارے محلے میں۔ وہ ٹانگ برابر
چھو کرے، جو کل تک میری شکل دیکھ کر راستہ بدل
لیتے تھے، آج کیسے تن تن کر اور اچھل اچھل کر
میرے ہی سامنے میری ہی بہن کی شان میں قصیدہ گو
تھے۔ اور میں، اس کی وجہ سے، صرف اس کی بے
وقوفی کی وجہ سے انکی ٹکے ٹکے کی باتیں سننے پر مجبور ہو
گیا۔ چپ چاپ کھڑا انکی بک بک سنتا چلا گیا۔ اور
یہ۔۔۔ یہ میسنی، گھنی، اب کس طرح منہ اٹھائے،
آنکھیں پھاڑے میری طرف دیکھ رہی ہے جیسے میں
اس کی نہیں کسی اور کی بات کر رہا ہوں۔ بیوقوف،
نالائق کہیں کی!!“ ”بھیا کا جلال لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہی
جا رہا تھا۔ اور میں واقعی ہونقوں کی طرح انہیں غصے
کے مارے کف اڑاتے دیکھ رہی تھی۔ میری سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ بھیا کو آخر ہوا کیا۔؟“ ”باجی!! میں

سے کسی نے جانے اسے کیا کہا کہ ایکدم سے سارا
ماحول ہی بدل گیا۔ وہی لڑکے جو تھوڑی دیر پہلے تک
مل جل کر کھیل رہے تھے، ایکدم آگ بگولہ ہو گئے۔
ارسل کے بھائی اور بھتیجے دوسرے لڑکوں پر چڑھ
دوڑے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے گلی میں وہ غدر مچا کہ خدا
کی پناہ۔ گرد کے بادل تھے اور ”ہو یا“ کی آوازیں۔ وہ
لوگ خود کو ”بروسلی“ کا جانشین ثابت کرنے پر
تلے۔ ایکدم دوسرے پر بڑھ چڑھ کو وار کر رہے تھے۔
اتنا بے ہنگم شور اور پتچ چھاڑہ سن کر میرے گھر سے ابو
اور بھیا ڈورے چلے آئے۔ ادھر محسن بھائی اور ان
کے ور کر بھی اپنا سارا کام وام چھوڑ کر باہر آ چکے تھے۔
ان سب نے مل کر بمشکل ان لڑتے بھڑتے ”
مکڑوں“ کو چھڑوایا۔ اور جب تحقیقات کی گئیں تو
قرعہ فال میرے نام کا نکلا۔ ان سب نے فرد جرم مجھ
پر عائد کر دی تھی۔۔۔ اور اس میں بھی اس ارسل
موسل کا ہاتھ سب سے زیادہ تھا۔ ابو تو شائد درگزر کر
ہی گئے کہ ابھی میری عمر ہی کیا تھی، اور وہ ارسل۔ وہ
بھی کونسا کہیں کا شہزادہ ”مکفام“ تھا، کہ پریاں اور
لڑکیاں اسکی ایک جھلک دیکھ کر ہی ڈھیر ہو جاتیں۔ یہ

میں۔ پھر ہوا یوں کہ بھیا کی نگرانی کا سلسلہ کچھ عرصہ تو بہت اچھی طرح چلتا رہا۔ مگر کب تک؟ اب بھیا کو دنیا میں اور بھی تو کام تھے ناں اس صنم نامی ذمہ داری کی نگرانی کے سوا۔ سو، آہستہ آہستہ ان کے غصے کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت کا گراف بھی کم ہوتا چلا گیا۔ اب ایک بار پھر میں تھی، اور میری خود فراموشی۔ پھر جیسے ہی میری طرف سے انہیں چند بار شکایات موصول ہوئیں، انہوں نے مجھے کالا پانی کی سزا سنا دی۔ جی ہاں!! میرے لیے حیدر آباد کسی کالے پانی سے کم تھوڑی تھا، جہاں مجھے ماموں ممانی کی بیٹی بنا کر بھجوا دیا گیا۔ اور میں معصوم، کسی سے کچھ کہہ بھی نہ پائی کہ میرا تو کوئی قصور بھی نہیں تھا۔ یہ ستم تو مجھ معصوم پر محبت کے شہنشاہ نے ڈھایا تھا۔ کیونکہ ظالم تیر کا نشانہ میرے دل ناتواں کو اس طرح گھائل کر گیا کہ پھر نہ دل کسی کام کا رہا اور نہ ہی میں۔ -

ہزاروں دکھ پڑیں سہنا، محبت مر نہیں
سکتی۔ ہے تم سے بس یہی کہنا، محبت مر نہیں سکتی۔
پرانے رابطوں کو پھر نئے وعدوں کی خواہش ہے۔ ذرا

نے تو کچھ بھی نہیں کیا، پھر بھیا مجھے کیوں ڈانٹتے جا رہے ہیں۔؟ میں تو کب سے آپکے پاس ہی بیٹھ کر اپنا ہوم ورک کر رہی ہوں اور بھیا ہیں کہ آتے ہی سب کو ڈانٹنا شروع ہو گئے ہیں۔!!“ بھیا سے نظر بچا کر میں نے اپنے پاس ہی سر جھکا کر بیٹھی باجی کے کان میں گھس کر ہولے سے پوچھا تو جواب میں انہوں نے ایک زبردست گھوری کے ساتھ ساتھ زوردار دھمو کے سے بھی نواز ڈالا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو میں اپنی کمر ہی سہلا کر رہ گئی۔۔۔ ”امی جان۔!! بس، بہت ہو گیا۔ آج سے اس بیوقوف لڑکی کا گھر سے باہر نکلنا بند۔ اسے اسکول میں خود چھوڑنے جاؤں گا اور لینے بھی خود ہی جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں، اب یہ کیسے رکتی ہے کہیں۔ جہاں یہ رکی، وہیں اسے زندہ گاڑ کر واپس آ جاؤں گا۔ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ سمجھا دیں اسے اچھی طرح سے۔!!“ میرے ساتھ ساتھ سب کو کڑی نگاہوں سے گھورتے ہوئے بھیا نے زبردست انداز سے سبکو وارننگ دی اور غصے سے تن فن کرتے میچے چلے گئے۔ اور پیچھے رہ گئیں امی، باجی اور ان کے نرغے میں پھنسی میں، معصوم اور مظلوم سی صنم رشید

کہ میں ان کی آخری عمر کی اولاد تھا، سو ان دونوں کو دل شائد میرے لیے کچھ زیادہ ہی دھڑکتا تھا۔ اور جناب، دل تو میرا بھی دھڑک رہا تھا۔ نئی لے پر، نئی تال پر۔ اپنے ہی گھر میں ایک خاص قسم کے استھکا کے ساتھ دن رات اسے چلتے پھرتے، بلا کہ سب کے ساتھ خوب گھلتے ملتے دیکھ دیکھ کر میں حیرت زدہ ہو جاتا۔ اور اس پر وہ میرے پاس سے گذرتے ہوئے کوئی نہ کوئی ایسی بات یا حرکت ضرور کر جاتی کہ میں اندر ہی اندر جلتا بھنٹتا رہتا اور وہ بڑے مزے سے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے اماں، بھابھی یا آپا کے ساتھ گپیں لڑانے میں یوں لگن ہو جاتی جیسے میرے وجود سے قطعی طور پر لاعلم ہو۔ ”ارفع۔!! یہ صنم آج کل کچھ زیادہ ہی ادھر نہیں پائی جارہی۔ کیا اس کے گھر والوں نے اسے نکال باہر کیا ہے جو یہ لوگوں کے گھروں میں جھانکتی پھرتی ہے۔ چڑیل کہیں کی، اپنے گھر میں دل نہیں لگتا اس کا اور دوسروں کو کے گھروں پر قبضہ جمانے چلی ہے۔ اونہہ۔!!“ ”چھوٹی آپا کی بیٹی ارفع کے ہاتھ سے چائے کا گک پکڑتے ہوئے میں نے کچھ فاصلے پر بیٹھی مزے سے پاؤں

اکبار تو کہنا، محبت مر نہیں سکتی۔ میں نے کامیابیوں کی طرف سفر شروع کر دیا تھا، اور یہ سفر میرے اپنوں کی دعاؤں کے ساتھ بہت تیزی سے جاری تھا۔ اپنی ان کامیابیوں سے میں بے حد خوش تھا، اور کیوں نہ ہوتا۔ آخر کار میں نے اپنی پیاری اماں اور ابا کے دل سے سارے واسطے ختم کر ہی دیئے تھے۔ خاص طور سے ان کا یہ وہم کہ شوبز کی چکاچوند میں گم ہو کر میں کہیں انہیں بھول ہی نہ جاؤں، کہیں اتنا مشہور، اتنا مغرور ہی نہ ہو جاؤں کہ ان سے اپنے تعلق پر، اپنے متوسط طبقے کا فرد ہونے پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے انہیں disown ہی نہ کر دوں۔ حالانکہ مجھے تو اپنے ابا کا فیورٹ شعر اپنی پوری جزیات اور گہرائی کے ساتھ ہمیشہ یاد رہا تھا۔ کیونکہ بہت چھوٹی عمر میں ابا نے یہ شعر جیسے ہمارے دماغوں میں بٹھا دیا تھا، کچھ اس طرح کے اب کبھی بھول ہی نہیں سکتا تھا۔ ہم ایسی کل کتابوں کو قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں۔ جنہیں پڑھ کے بچے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں۔ اور ابا کا دیا پیغام میں تو کبھی نہیں بھولا تھا، مگر اس کا کیا علاج کہ ان کے دل میں جانے کیوں وہم سے بٹھ گئے تھے، شائد اس لیے

نہی تھا، اور نہ جانے کیا کیا کہتا چلا گیا اور اپنے جوش خطابت میں یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کا ساٹولا سلونا رنگ کیسے پھیکا پڑ گیا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی کاہل بھری آنکھیں اس وقت ایسے تالاب کا منظر پیش کر رہی تھیں جو پانیوں سے بھرا ہو اور اس کے کنارے اگی گھاس جل جل کر سیاہ ہو گئی ہو۔ وہ اپنے باریک کٹاؤ والے لبوں پر ظلم کرتی انہیں بری طرح کچلتی ایکدم اٹھی اور میرے نزدیک سے گذرتی ہوئی تیزی سے لاؤنچ کا دروازہ پار کرتی، سیڑھیاں اترتی چلی گئی۔ ہاں، البتہ جانے سے پہلے وہ ہاتھ مار کر میرے ہاتھ میں پکڑا بھاپ اڑاتی گرم چائے سے بھرا گم مجھ پر الٹانا نہیں بھولی تھی۔ میں، جو بڑے مزے سے زندگی میں پہلی بار اسے واک آؤٹ کرتے دیکھ کر اپنے دل میں بڑی کمینہ سی خوشی پھیلتی محسوس کر رہا تھا اس افتاد پر ایکدم گھبرا کر، بلکہ جھلبلا کر صوفے سے اٹھا تھا۔ میرے اس طرح ایکدم چھلانگ مار کر اٹھنے اور پھر اٹھتے ہی اچھل کود مچانے کی وجہ سے میرے ہاتھ میں پکڑا گم بمعہ گرم گرم چائے پاس کھڑی ارفع کے پاؤں پر جا پڑا تھا اور اب میرے ساتھ ساتھ وہ

جھلاتی صنم کو کھا جانے والی نگاہوں سے گھورتے ہوئے پوچھا تو اس کے جواب دینے سے پہلے ہی ادھر سے جوابی حملہ ہو گیا۔ ”رافی۔۔!! اپنے ماموں سے کہہ دو، اگر ان سے میرا اور میری پیاری اماں کا پیار دیکھا نہیں جاتا تو اپنا بویا بستر اپنے پروڈکشن ہاؤس ہی لے جائیں، کیونکہ مجھے میرے گھر والے نکالیں یا نہ نکالیں، مگر میں تو ان کے سینے پر مونگ دلنے کے لیے انہیں ہمیشہ یہیں نظر آؤں گی۔ چلتی پھرتی، کھاتی پیتی، ہنستی ہنساتی اور باتیں بگھارتی۔ چاہے ان کا کلیجہ جلے یا یہ پھر یہ خود جل جل کو نیلہ بنیں اور پھر کون سے راکھ۔۔ who care۔۔!!“ - ” ارفع۔!! یہ چڑیل، یہ۔۔ یہ بھتنی، پہلے تو کبھی نظر نہیں آئی تھی یہاں؟ مونی بھائی کی شادی میں ہی جانے کہاں سے ٹپک پڑی، اور میری پرسکون زندگی میں زلزلے لے آئی ہے۔ کیا اس کے ابو، اس کے بھائیوں نے اسے زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا، جو یہ اب آزاد ہوئی ہے تو لگتا ہے، جیسے صدیوں کی قید کے بعد کسی چڑیل کا کھلا چھوڑ دیا گیا ہو، شریف انسانوں کو تنگ کرنے، ان کا خون چوسنے کے لیے۔۔!!“ میں غصے سے جلا بھنا تو ہوا

دل ہی دل میں چیخ و تباہ کھا رہا تھا۔ ”یار۔۔!! تم بچپن کی باتیں بھول نہیں سکتے۔؟ وہ زمانہ تو کب کا گذر چکا، اب نہ تو تم بچے ہو اور نہ ہی وہ ”بھتنی“، میرا مطلب ہے بچی۔ دونوں ہی بڑے ہو چکے ہو، تو اب اپنے کام سے کام رکھا کرو ناں۔ ضرورت کیا ہے تمہیں ایک دوسرے سے الجھنے کی۔ ایویں ہی فضول میں اس کا دل بھی دکھایا، اماں کو بھی ناراض کیا، ارفع کو بھی رلایا اور پھر سب سے بڑھ کر خود کو بھی جلایا۔ بھلا ملا کیا تمہیں یہ سب کر کے۔ بتاؤ ذرا؟“ انس بھائی میرے زخموں پر مر حم لگاتے ہوئے ساتھ ساتھ بولتے بھی جا رہے تھے اور میں برے برے منہ بناتا، چپ چاپ انہیں سنے جا رہا تھا۔ ”تو اور کیا!! سمجھائیں اسے انس۔ کم از کم مجھے تو اس سے طرح کی کسی بھی بے وقوفی کی قطعی توقع نہ تھی!!“ روبی بھابھی نے میری طرف پانی کا گلاس اور پین کمر بڑھاتے ہوئے خفگی بھرے انداز میں کہا تو میں بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ ”اب ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے روبی۔ کمال ہے، اتنا کچھ کہہ گئے تم گھر آئی مہمان سے۔ نہ اس کا لحاظ کیا اور نہ ہی

غریب بھی اچھل رہی تھی۔ میں تو صرف اپنے کپڑے جھاڑنے اور خود کو اس جلن سے بچنے کی کوشش میں ”بندر“ بن گیا تھا، مگر بے چاری ارفع خواہ مخواہ ہی لپیٹے میں آگئی تھی۔ وہ تو باقاعدہ رو رہی تھی اور ساتھ ساتھ مجھے کوس بھی رہی تھی کہ میری وجہ سے اس کے پاؤں پر چوٹ بھی لگی اور اس کا فیورٹ مگ بھی ٹوٹا۔ اور پھر اس کے ساتھ ساتھ اس کے دن رات کی محنت سے بڑھائے گئے ہاتھوں اور پیروں کے ناخنوں میں سے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کا ناخن بھی دولت ہو گیا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر اس کی نئی نئی بنی دوست صنم بھی روٹھ کر جا چکی تھی۔ یعنی کہ میرے کھاتے میں ایک ساتھ ہی کئی جرم آن پڑے تھے اور میں، پیچارہ ملک کا مایہ ناز ڈائریکٹر، پروڈیوسر اپنے آدھے جلے جسم کے ساتھ اب اماں، بڑی آپا اور بڑی بھابھی کی ڈانٹ کھا کھا کر اپنی جان بھی جلا رہا تھا۔“ ارسل!! تمہیں ضرورت کیا تھی صنم کو چھیڑنے کی۔؟ یار ایک بات تو بتاؤ ذرا، تمہیں آخر چڑ کیا ہے اس پیچاری سے۔ اتنی سیدھی سی تو ہے۔!!“ (جی جلیبی کی طرح سیدھی)۔ انس بھائی کا لیکچر جاری تھا اور میں

آتا ہے۔ اُسے دیکھو، محبت میں لگن کیسی ہے۔۔۔ میری محبت نے مجھے زیادہ دن تک اس سے دور رہنے نہیں دیا۔ جس قدر غصہ کھا کر اور جتنی ذلت اٹھانے کے بعد میں اس روز وہاں سے نکلی تھی، ان سب کے ساتھ ساتھ مجھے بھی پورا یقین تھا کہ میں شاید اب دوبارہ کبھی بھی ادھر کا رخ نہیں کر پاؤں گی۔۔۔ مگر کیا کرتی اس دل کا کہ جس پر میرا اختیار شروع دن سے ہی نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ جو غلام محمد قاصر صاحب نے کہا ہے کہ۔ کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام۔ مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا۔ تو اسی محبت نے بہت جلد مجھے پسپا کر کے رکھ دیا۔ غصہ تو شام تک ہی کہیں مُنہ چھپا کر جا سویا تھا اور رہا ذلت کا احساس، تو اس کی کسک کو محبت کی کسک نے پچھاڑ ڈالا۔ اور پھر جیسے ہی روٹی بھا بھی، یعنی اور چھوٹی آپا کے ہمراہ مجھ سے ملنے، اور درپردہ مجھے منانے آئیں تو میں سب کچھ بھول بھال، ان سے ایسے ملی جیسے ڈار سے مچھڑی کوچ۔ اور پھر جب آپا کی زبانی مجھے ارفع کی چوٹ اور اس ستم گر کے جھلس جانے کا پتا چلا تو اس قدر بے چین ہوئی کہ اسی وقت ان کے ساتھ ارفع کو دیکھنے کے بہانے اور اصل

کسی اور کا۔ اور اب اتنے برے برے مُنہ بنا کر ہمیں ایسے دکھا رہے ہو جیسے سارا قصور ہمارا ہی ہے۔؟ چھوڑو یار۔ کیا رکھا ہے لڑائی جھگڑے میں۔ چھوڑ دو ان لڑکیوں کو ان کے حال پر۔ چاہے وہ صنم ہو یا صنی، یعنی، ارفع ہو یا مریم۔ تم بس ان کے معاملات میں ٹانگ مت اڑانا اب، سمجھے۔!“ انس بھائی نے شرارت سے کہا تو بھابھی کے ساتھ ساتھ میں بھی مسکرا دیا۔ اور پھر میں نے ایک بار پھر اس صنم نامی کالی بلی سے بچ بچا کر رہنے کا پکا ارادہ کر لیا، اور پھر میں اپنے اس فیصلے پر کافی حد تک عمل پیرا ہونے کی کوشش بھی کرتا رہا، مگر وہ بھی صنم تھی۔ میرا راستہ کاٹنے سے باز کیسے رہ سکتی تھی۔۔۔ اور پھر اسی ”چوہے بلی“ کے کھیل میں کب یہ ”چوہا“ ارسل علیم اس ”کالی بلی“ صنم رشید کا شکار ہو گیا، خود اسے بھی علم نہ ہوا۔۔۔

۔ میری آنکھوں کے سمندر میں جلن کیسی ہے۔ آج بھی دل کو تڑپنے کی لگن کیسی ہے؟۔ برف کے روپ میں ڈھل جائیں گے رشتے سارے۔ مجھ سے پوچھو کہ محبت کی آگن کیسی ہے۔ مجھے معصوم سی لڑکی پہ ترس

اور سچ کہوں تو اس کی اماں اتنی سویٹ، اتنی محبت کرنے والی تھیں کہ ان کا دل جیتنا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اور رہے ابا، تو وہ بھی ایسے ہی تھے، بہت پیار کرنے والے، بہت پیارے انسان۔ سو میں اس مشن پر چل نکلی، اور بہت جلد میں اس میں کامیاب بھی ہو گئی۔ اماں اور ابا تو پہلے سے ہی میرے ہمنوا تھے، پھر جب سے ارسل نے اپنی تئیں میری بے عزتی کر کے مجھے اپنے گھر سے نکالا تھا، تب سے تو میں ان سب کی نظر میں پہلے سے بھی زیادہ اچھی بن چکی تھی۔ وہ سب مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ میں نے بھی ان سب کی محبت کا خوب خوب فائدہ اٹھایا اور اپنی چکنی چڑی باتوں میں الجھا کر ان سب کو اچھی طرح سے اپنے دام میں پھنسا لیا تھا۔ سوائے بڑی بھابھی، بڑی آپا اور خود اس ارسل موسل کے۔۔ مگر کب تک، آخر کب تک وہ مجھ سے بچ سکتا تھا۔ میں نے آہستہ آہستہ اس کے گرد اپنا دائرہ تنگ کرنا شروع کر دیا۔ نا محسوس انداز سے اس کے کئی ایسے کام اس طرح اپنے ذمے لے لیے کہ کسی کو شک بھی نہیں ہوا اور اعتراض بھی نہیں۔ میں روپی بھابھی اور ارفع کی مدد کروانے کے

میں اس دشمن جان کا دیدار کرنے انکے گھر جا پہنچی۔ مگر وہ ظالم تو ویسے کا ویسے ہی تھا۔ ایک بار پھر بچپن کی طرح میدان چھوڑ کا بھاگ گیا۔ مگر وہ بچپن کا دور تھا۔ تب تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی، مگر اب، اب میں اس بھگوڑے کو کیسے بھاگنے دیتی بھلا، نکلیل تو اسے ڈالنی ہی پڑنی تھی۔ اور پھر میں نے ایسے ہی کیا۔ وہ جو انگریزی کا مشہور معقولہ ہے every thing is fair in love and war۔ (محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔) تو میں نے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور اس محبت کی جنگ کو جیتنے کے لیے اس وادی پر خار میں کود پڑی۔ ساری کشتیاں جلا کر، do and die والی کیفیت اپنے اوپر طاری کیئے میں نے سردھڑ کی بازی لگا دی۔ مجھے اب ہر حالت میں ارسل اور اس کی محبت کو جیتنا ہی تھا۔ اور اس کے لیے مجھے سب سے پہلے اس کی اماں اور ابا کو اپنی مٹھی میں کرنا تھا، کیونکہ میں اچھی طرح جان چکی تھی کہ ارسل اگر دنیا میں کسی کے سامنے کھڑا ہونے سے گھبراتا تھا تو وہ اس کے ابا تھے، اور اگر دنیا میں کوئی ایسی ہستی تھی، جسکی بات وہ کبھی بھی نہیں ٹال سکتا تھا تو وہ اس کی اماں تھیں۔

لیئے۔؟ اب تو ہمارے اس سوکا لڈ بندھن کو بندھے
 بھی ایک عرصہ بیت چکا ہے۔ اور دیکھو، میں تمہیں
 پھر بتا رہی ہوں، ابو اور بڑے بھیا پر آج کل پھر میری
 شادی کا جنون سوار ہو چلا ہے۔ ادھر چچا کریم بھی اپنے
 بیٹے تابش کے لیے بہت اصرار کر رہے ہیں۔ مجھے ڈر
 ہے کہ کہیں خاندان والوں کے پرزور اصرار پر ابو ان
 کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ انہیں کہیں
 کوئی مشکل فیصلہ نہ کرنا پڑ جائے، اسی لیے تم سے کہہ
 رہی ہوں۔ ابھی بھی وقت ہے، سوچ لو اچھی طرح
 سے۔ پھر نہ کہنا کہ صنم بے وفا نکلی۔!!“ کلفٹن کے
 نسبتاً سنسان اور نیم تاریک گوشے میں میرے سامنے
 بیٹھی وہ ایک ادا سے کہہ رہی تھی۔ میں اس کے عشوہ
 غمزہ میں بری طرح الجھا ہوا اسے بس تکیے ہی جا رہا تھا۔
 میری طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ جھنجھلا سی گئی۔
 ”بولو ناں ارسل۔!! کیا جواب دوں میں امی جان
 اور باجی کو۔ وہ روز میری جان کھاتی ہیں کہ دل دیا بھی
 تو گھونچو بزدل کو۔ عشق کیا بھی تو کس مٹی کے مادھو
 سے کہ جسے اپنے حق کے لیے آواز اٹھانا بھی نہیں
 آتا۔ اب میں کیا کہوں ان سے۔؟ تم ہی بتاؤ ناں۔!!“

بہانے ارسل کے دھلے کپڑے استری کر دیتی۔ کبھی
 اسکے کمرے کی صفائی اپنی نگرانی میں کرواتی تو کبھی
 اسکی پسند کی ڈسز بنا کر اس سمیت سب کو حیران کر
 دیتی۔ میں اپنے ہر ہنر کو آزما رہی تھی۔ وہ سب معصوم
 لوگ اپنے بیٹے کی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کے لیے
 مسلسل میرا دل رکھ رہے تھے، اور ان کا معصوم بیٹا ان
 کی خوشی کی خاطر نہ صرف میرے ساتھ اچھا سلوک
 کرنے پر مجبور ہو جاتا بلکہ، سب کے سامنے میرے
 اٹنے سیدھے بنائے کھانوں کی دل کھول کر تعریف
 بھی کر دیتا۔ میں اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ وہ مجھ
 سے جان چھڑوانے کی کوششوں میں مصروف تھا، مگر
 یہ صنم کا شکنجہ تھا ”صنم رشید میمن کا“ اور وہ پنجابی منڈا
 بھلا کیسے نکل سکتا تھا میرے کسے شکنجے سے۔ لہذا آہستہ
 آہستہ میں نے اسے قابو کر ہی لیا۔ -

 ہم نے تمہارے نام کی قتلی دیوچ لی۔ سب
 رنگ کا یمنات کے مٹھی میں آگئے۔ ”ارسل۔!! اور
 کتنا انتظار کرواؤ گے۔ آخر کب لاؤ گے تم اپنے گھر
 والوں کو ہمارے گھر ہمارے رشتے کی بات کرنے کے

اٹھانا ہی پڑے گا۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں۔ ابو اور بھیا اب مزید انتظار کرنے کے موڈ میں نہیں ہیں۔ پہلے ہی تمہاری بھابھیوں اور باجیوں کی لگائی آگ بجھنے میں نہیں آرہی، اور اس پر وہ اُلٹو کا پٹھا تابلش ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ اور تم۔ تم ہو کہ تمہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔ مہینے میں دو چار بار بہانے سے ڈیٹ مار کر ہی بڑے طرم خان بنے پھرتے ہو۔ لے گیاناں جس دن وہ میری ڈولی، کرتے رہنا پھر کر سیاں سیدھی 60 کے ہیرو کی طرح اور آہیں بھرتے، آنسو پونچتے ہوئے باراتیوں کو کولڈ ڈرنک سرو کرتے پھرنا۔!!“ اس نے آگ لگانے والے انداز میں کہا تو میں واقعی سر تاپا سگ کر رہ گیا۔ یہ میری اور اس کی کوئی پہلی ملاقات (ڈیٹ) تو نہیں تھی۔ ہم نے تو کراچی کا کوئی گوشہ نہ چھوڑا تھا جہاں اپنی محبت کی نشانیاں اور ثبوت نہ ثبت کیئے تھے۔۔۔ وہ بھی اسی طرز کی ایک ملاقات تھی۔ مگر اس روز شاید ہمارے ستارے گردش میں تھے، اسی لیے ہماری اس ”خفیہ ترین ڈیٹ“ پر یہی، ارفع، اعظم اور معظم کا چھاپا پڑ گیا۔ اب یہ آپالوگوں کی C.I.D تھی، یا اسکے پیچھے

۔۔۔ ”بس تھوڑا سا انتظار اور صنم! مجھے چند دن اور دے دو پلیز۔ دیکھو، بھائی تو سارے ہی میرے ساتھ ہیں، رہ گئیں بھابھیاں، تو جب بھائیوں کو کوئی اعتراض نہیں ہمارے رشتے پر تو بھابھیاں بھلا کتنی دیر اور منہ پھلائیں گی۔۔۔ اصل مسئلہ تو آپاؤں کا ہے۔ جانے کیوں وہ مان کر ہی نہیں دے رہیں۔ ایسے ایسے اعتراض اور ایسے ایسے جواز ڈھونڈ کر لاتی ہیں کہ میں تو میں، بے چارے بھائی بھی لا جواب ہو کر رہ جاتے ہیں۔ کاش کہ اماں اور ابائیوں میری نیا بیچ منجہ ہار ڈولتی چھوڑ، اتنی جلدی راہی ملک عدم نہ ہو جاتے تو، سچ کہتا ہوں اب تک ہمارے سہرے کے پھول کھل چکے ہونے تھے۔ مگر افسوس، شاید ان کی قسمت میں اپنے چھوٹے کی خوشی دیکھنی لکھی ہی نہیں تھی۔ تم بس مجھے تھوڑا سا وقت اور دے دو۔ میں کسی نہ کسی طرح آپا اور بھابھی کو منانے کی کوشش کرتا ہوں۔ بس، تب تک تم اپنے گھر والوں کو ٹالو۔“ میں نے اپنا وہ ہی پرانا راگ الاپنے کی کوشش کی تو وہ ایک بار پھر بری طرح سے چڑ گئی۔۔۔ ”دکھو اور سل۔!! تمہارے ان پرانے گھسے پٹے بہانوں سے کام چلنے والا نہیں۔ اب تو تمہیں کوئی ٹھوس قدم

دبے الفاظ میں ہماری ہی طرف داری کر رہی تھیں، مگر اس نقار خانے میں ان کی سن کون رہا تھا۔ اماں کو صرف ہماری خوشی عزیز تھی۔ میں اگر ان کا چھوٹا تھا تو، صنم بھی ان کی لاڈلی تھی جسے انہوں نے گودوں کھلایا تھا۔ لیکن اب اس کا کیا کیا جاسکتا تھا کہ باقی سب گھر والے ہمارے خلاف محاذ ہی کھول کر بیٹھ گئے تھے۔ لیکن وہ شاید جانتے نہیں تھے کہ ان کے سامنے بھی ہم تھے۔ اب ہمارے لیے مشکلوں کے پہاڑ کھڑے ہو چکے تھے۔ ہم پر نظر رکھی جانے لگی تھی۔ اب ہم پہلے کی طرح کھل کر نہیں مل سکتے تھے۔ باہر کہیں ملنا تو دور کی بات، اب تو ہمارا گھر میں ملنا بھی ناممکن کو چکا تھا۔ کیونکہ صنم کا ہماری طرف اور میرا انکی طرف داخلہ مکمل طور پر بند تھا۔ اس کے علاوہ بھی ہمیں بہت سے پابندیوں کا سامنا تھا، اور شاید اس کی ہی وجہ تھی کہ میں ذہنی طور پر باغی ہوتا جا رہا تھا۔ چھوٹی آپا اور بڑی بھابھی کے طعنے میرے دماغ کی چولیس ہلا گئے تھے، اور پھر اسی ذہنی کیفیت میں مبتلا ہو کر میں نے وہ کر ڈالا، جو شاید میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صنم کی سا لگہ نزدیک آرہی تھی اور انہیں

بھی کسی ”نادیدہ قوت“ کا ”خفیہ ہاتھ“ ملوث تھا، کچھ کہا نہیں جاسکتا، مگر اس کا میاں ترین چھاپے نے ہمارے رومانس کے غبارے سے ہوا ضرور نکال دی تھی۔ اعظم نے اسی وقت فون کر کے بڑی آپا اور بڑی بھابھی کے ساتھ ساتھ محن بھائی اور انس بھائی کو بھی موقع واردات پر بلا لیا۔ اور وہ بھی ایسے ”ویلے اور گرم جوش“ کہ دیکھتے ہی دیکھتے ”جائے واردات“ پر آن پہنچے۔ بس جی، پھر کیا تھا۔ وہ تمام ”خدائی فوجدار“ ہمیں اپنے گھیرے میں لیے جیسے تیسے گھر پہنچے، اور پھر وہاں جو عدالت لگائی گئی، جس طرح فرد جرم ہمارے نام لگی اور جس طرح ہم دونوں کو ”قابل گردن زنی“ قرار دیتے ہوئے سخت ترین سزا، ”تاحیات جدائی“ سنا دی گئی، اس نے کم از کم مجھ پر وی مصرعہ ”بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔“ اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ میں ان سب کو رنگ بدلتے دیکھ کر دنگ ہی رہ گیا تھا۔ کہاں تو صنم ان سب کی ”لاڈلی، چہتی، معصوم اور بہت اچھی بچی“ تھی۔ اور کہاں دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایکدم ”چالاک، گھنی، میسنی، جادوگرنی“ اور جانے کیا کیا ہو گئی۔ اماں بیچاری تو دبے

پائے تھے کہ صنم کی بھابھی اور باجی بھی ہاتھوں میں ڈھیروں شاپنگ بیگز تھامے فوڈ کورٹ میں داخل ہوتی دکھائی دیں۔ اب تو ہمارا وہ حال تھا کہ بس پوچھیں ہی مت۔ ”اماں!! سمجھائیں اسے۔ اور کتنی ذلت کروائے گا یہ ہماری۔ ارے، اس کی ان حرکتوں کا کیا اثر پڑے گا ہمارے بچوں پر، کبھی سوچا ہے اس نے؟ اب اٹھیک ہی کہتے تھے، یہ شوبز کی دنیا ہے ہی ایسی۔ سب کے سب مادر پدر آزاد ہیں کمبخت۔ کوئی شرم کوئی حیا باقی نہیں رہی اس میں۔ اس کے تو دیدوں کا پانی ہی مر گیا ہے۔ غضب خدا کا، سارے زمانے میں اسے وہ بھگتی ہی ملی تھے عشق لڑانے کو۔ ارے اماں، میں کہہ رہی ہوں، سنبھال لیں اسے۔ ابھی بھی وقت ہے، ورنہ خاندان میں ہماری رہی سہی عزت کا بھی جنازہ نکال دے گا یہ چھوٹا کھوٹا آپکا!!“ آپا کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ گھر آتے کے ساتھ ہی پہلے تو انہوں نے خوب جی بھر کے میری ”خاطر تواضع“ کی تھی، پھر ان کی توپوں کا رخ صنم کی طرف ہو گیا۔ غائبانہ طور پر اسے کوس کر بھی جب ان کا دل نہ بھرا تو خم ٹھونک کر ان کے گھر لڑنے جا پہنچیں۔

دنوں میرا ایک پراجیکٹ بہت کامیاب ہوا تھا۔ میری جیب میں اچھی خاصی رقم بھی تھی اور دل میں موزن ڈھیروں جذبات بھی۔ اسی لیے میں صنم کو اس کی پسند کا گفٹ دلوانے کے لیے طارق روڈ لے گیا۔ کیسے؟ یہ ایک الگ داستان ہے۔ بہر حال، ہم نے پہلے خوب ونڈو شاپنگ کی، پھر میں نے اس کی پسند سے ہی اس کے لیے گولڈ کی خوبصورت اور نفیس سی رنگ خریدی۔ میں تو اسے وہیں دے رہا تھا، مگر وہ پگلی بھند ہو گئی کہ سا لگرہ والے دن ہی لے گی (شاید اس کے ذہن میں ہو گا کہ اس دن ہم پھر ڈیٹ ماریں گے۔) خیر، ہم شاپنگ سے فارغ ہوئے تو وہیں قریب بنے ایک فوڈ کورٹ میں چلے گئے۔ ہم دنیا فیہا سے بیگانہ ہوئے ایک دوسرے میں گم سرگوشیوں میں باتیں کر رہے کہ ایک بار پھر C.I.D کی زد میں آ گئے۔ جی ہاں، سی آئی ڈی۔ اور اس بار روٹی بھابھی اور چھوٹی آپا نے ہمیں رنگے ہاتھوں ”رنگ رلیاں مناتے“ دھر لیا تھا۔ ان دو خطرناک قسم کی خواتین کو کڑے تیور لیے اپنے سر پر کھڑے دیکھ کر ہمارے اوسان ہی خطا ہو گئے تھے، اور ابھی ہم اس جھٹکے سے سنبھل ہی نہیں

میں ایک کونے میں کھڑی بری طرح سے روتی ہوئی صنم کا ہاتھ پکڑا اور اسے وہی رنگ پہناتے ہوئے بھری محفل میں اپنا پابند کر لیا۔ میرے اس عمل سے وہاں ایک دم جیسے سناٹا سا چھا گیا۔ دونوں آپاؤں کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی۔ وہ وہیں نڈھال ہو کر صوفے پر ڈھے ہی گئیں۔ صنم کی امی اور بھابھی کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ میں نے بری طرح سے روتی اور کانپتی ہوئی صنم کا ہاتھ دبا کر جیسے اسے حوصلہ دیا تھا۔ انس بھائی اس دوران خاموشی سے میرے برابر آ کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے بھی صنم کے سر پر ہاتھ رکھ کر جیسے میرے فیصلے کی تائید کی تھی۔ میرے اس جذباتی فیصلے کا باقی لوگوں پر جو اثر ہوا، سو ہوا مگر اماں بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ ”نہیں چھوٹے!!“ میں تجھ سے ناراض نہیں ہوں بیٹا۔ مجھے تو صنم بچی بھی اسی طرح پیاری ہے جس طرح سے تم ہو، مگر کیا کروں؟ تمہاری بہنیں اور بھائی، انہیں منانا کوئی آسان کام نہیں ہے میرے لیے۔ اور اب تو تمہاری بہنوں نے تمہارے ابا کو بھی اپنی طرف کر لیا ہے۔ مجھے تم دونوں کی بڑی فکر ہے بیٹا۔ اور اب تو میری

اب ادھر بھی سب دانت تیز کیئے تیار بیٹھے تھے، سو خوب گھمسان کا رن پڑا۔ آپا اور بھابھی کے زبانی حملوں کے جواب میں صنم کی امی اور بھابھی نے بھی جم کر جوابی کارروائی کی۔ بات بڑھتے بڑھتے اتنی بڑھ گئی کہ ان کے لڑنے کی آوازیں گلی میں سنائی دینے لگیں۔ اب معاملہ ہاتھوں سے نکلتا جا رہا تھا، اس لیے انس بھائی بچ بچاؤ کرنے وہاں جا پہنچے۔ میں بھی دیوانوں کی طرح اڑتا ہوا انکے پیچھے لپکا تھا، مگر وہاں کی صورت حال دیکھ کر ایک دم ہی میرا دماغ گھوم گیا۔ ”آپا، بھیا!! کان کھول کر سن لیں آپ سب۔ میں شادی کروں گا تو صرف صنم کے ساتھ۔ وہ جیسی بھی ہے، میری محبت ہے۔ مجھے نہ اس کی ذات سے کوئی مطلب ہے اور نہ ہی اپنی برادری سے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے میری محبت سے جدا نہیں کر سکتی۔ سنا آپ نے۔ اس لیے مہربانی کر کے بند کریں یہ تماشہ، اور جائیں یہاں سے۔ اب میں صنم اور اس کے گھر والوں کی مزید بے عزتی برداشت نہیں کروں گا کیونکہ یہ گھر اب میرا سرسرا ہے۔ اور مجھے ان کی عزت کا بھی اتنا ہی خیال ہے جتنا کہ آپکی عزت کا۔“ میں جوش اور غصے کو عالم

تھا۔ ان کی آنکھ بند ہونے کی دیر تھی کہ میری طرف کھلنے والی خوشیوں کے سارے در ایک ایک کر کے بند ہوتے چلے گئے۔ گھر والوں نے واضح طور پر ان دونوں کی موت کا ذمہ دار مجھے قرار دے دیا تھا۔ ان سب کا دباؤ مجھ پر بڑھتا ہی جا رہا تھا کہ میں صنم کے ساتھ کی جانے والی مگنی توڑ دوں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ”پھونکوں سے یہ چراغ، بجھایا نہ جائے گا۔“ سو، میں اپنے فیصلے پر پوری طرح ڈٹا ہوا تھا۔ اور میری یہ ضد ابھی تک قائم تھی۔ مگر اب یہ صنم، مجھے نئی کہانی سنارہی تھی۔ میں سچ جج الجھ کر رہ گیا تھا۔

آسان نہیں ٹوٹے ہوئے دل کا جوڑنا۔ پچھتاؤ گے خوابوں کی بستی اجاڑ کر۔ میرے دن رات اب اس کی یادوں کے سہارے گزرنے لگے۔ میں نے کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا کہ مجھے اس کے بغیر رہنا پڑے گا۔ میں نے تو اپنے سارے پتے بڑی احتیاط، بڑی مہارت کے ساتھ کھیلے تھے۔ میں تو اسے اپنے سحر میں پوری طرح جکڑ چکی تھی۔ لاکھ مخالفتوں، لاکھ دشواریوں اور لاکھ سب کی ”نہیں، نہیں“ کی

طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ جانے میں تم دونوں کی خوشی دیکھ پاؤں گی بھی نہیں۔“ میں نے اپنے گلٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کر اماں سے لپٹ کر معافی مانگنی چاہی، تو وہ میرا ہاتھ چوم کر الٹا مجھے ہی دلا سے دینے لگیں۔ شوگر اور بلڈ پریشر کے امراض نے انہیں بری طرح سے جکڑ رکھا تھا۔ وہ اندر ہی اندر گھلتی جا رہی تھیں، مگر ظاہر نہیں ہونے دیتی تھیں۔ اور اس پر ان کو لاحق ہونے والی یہ نئی فکریں۔ وہ ایک رات اچانک بلڈ پریشر بڑھ جانے کی وجہ سے بیہوش ہو گئیں۔ انہیں اسی عالم میں فوری ہاسپٹل پہنچایا گیا، مگر وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ اماں کی اس اچانک وفات نے ہمیں ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں تو یکدم جیسے ٹوٹ کر رہ گیا، اور ابھی ہم اس صدمے سے ابھر بھی نہیں پائے تھے کہ ابا بھی ان کے پیچھے پیچھے راہی ملک عدم ہوئے۔ یہ دہرا صدمہ ہمارے لیے ناقابل برداشت تھا۔ ساری زندگی اماں نے ابا کے پیچھے پیچھے چلتے گزاری تھی، اور اب ابا کو اس طرح اماں کے نقش پاء پے چلتے دیکھ کر ہم سر اسیمہ ہو گئے تھے۔ یہ دو صدمات ہماری پوری زندگیوں کو الٹ پلٹ کر رکھ گئے۔ اماں نے سچ ہی کہا

تھا، مگر خالہ کے ساتھ اُس بھائی، مونس بھائی اور ان کی بیگمات ہی آئی تھیں۔ ہاں ارسل بھی ان کے ساتھ ہی تھا۔ خالہ سے مل کر ہم سب بہت خوش ہوئے۔ وہ بھی خوش تھیں۔ وہ میرے لیے بہت سے تحائف لائی تھیں۔ مٹھائیاں، بار پھول اس کے علاوہ تھے۔ میں بہت خوش تھی۔ مجھے اپنی منزل بہت قریب دکھائی دینے لگی تھی۔ میں جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ آخر اتنی دیر کے بعد ہمارے رشتے کو معتبر سمجھ ہی لیا گیا تھا۔ مجھے اس گھر کی ہونے والی چھوٹی بہو کا خطاب مل ہی گیا تھا۔ خالہ ایک ڈیڑھ ماہ کراچی رہیں تھیں اور اس عرصے کے دوران انہوں نے کئی چکر ہماری طرف لگائے تھے۔ سب ٹھیک چل رہا تھا۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ ہم نے جاگتی آنکھوں سے اپنے حسین مستقبل کے کئی خوب دیکھ ڈالے تھے، یہ سوچے بغیر کہ خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں۔ اور ضروری بھی نہیں کہ ہر خواب کی قسمت میں کوئی تعبیر بھی لکھ دی جائے۔ وہ ایک خوبصورت شام تھی۔ میں اپنے کمرے کی بالکونی میں کھڑی ارسل کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ میرا روز کا معمول تھا۔ میں صبح

گردان کے باوجود مجھے پورا یقین تھا کہ ارسل میرا ہو کر ہی رہے گا۔ اور پھر میرے اس یقین کو مستحکم کرنے کے لیے وہ اپنی اکلوتی خالہ کو بھی گواہ بنالایا تھا۔ اس کی ایک ہی خالہ تھیں اور وہ لاہور میں رہتی تھیں۔ خالہ کے بیٹے کی شادی میں شرکت کے لیے وہ بھی لاہور گیا تو وہاں اس نے خالہ سے میرا بھی ذکر کر دیا۔ خالہ اسے بہت چاہتی تھیں انہیں اس سارے معاملے کی کچھ سن گن تو پہلے سے ہی تھی، اس پر جب آپاؤں نے اپنے انداز سے انہیں تفصیلات بتائیں تو وہ بھی پریشان ہو گئیں۔ اب جو ارسل لاہور گیا تو انہوں نے اس سے بھی پوچھا۔ اس نے بھی انہیں سب کچھ بتا دیا، اپنی فیملنگز بھی اور ہمارے راستے میں آنے والی رکاوٹوں کے بارے میں بھی۔ خالہ دل کی بہت اچھی تھیں۔ بالکل اماں کی طرح۔ وہ اگلے ماہ ہی کراچی آ گئیں۔ ارسل نے ان کی آمد کے بارے میں ہمیں پہلے سے بتا رکھا تھا، اس لیے میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والے بھی ان کی راہ میں دیدہ دل فرش راہ کیئے ہوئے تھے۔ امی نے ان کے اعزاز میں پر تکلف ڈنر کا اہتمام کیا تھا۔ بلایا تو انہوں نے سب گھر والوں کو

جو روح فرسا خبر مجھے سنائی، وہ مجھ پر بجلی بن کر گری تھی۔ ”آپا کا ہارٹ اٹیک۔؟“ مطلب، ہمارے ملن کے بیچ ایک اور رکاوٹ۔ ایک بار پھر انتظار، اور وہ بھی جانے کتنا لمبا۔ میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ میں بمشکل خود کو گھسیٹتی ہوئی واپس اپنے گھر تک آپائی تھی۔ میری حالت نے امی اور بھابھی کو بھی ہراساں کر دیا تھا۔ جانے کیوں، اس خبر نے مجھے بری طرح دہلا دیا تھا۔ میری چھٹی حس کچھ غلط، بہت ہی غلط ہو جانے کا عندیہ دے رہی تھی۔ میں جلے پیر کی لمبی کی طرح اندر باہر چکراتی پھر رہی تھی، اور وہ ارسل۔ وہ تو میرا فون بھی نہیں اٹھا رہا تھا۔ نہ ہی کسی میسج کا جواب دے رہا تھا۔ آپا کے اٹیک کی خبر سنتے ہیں امی، ابو، بھائی بھابھی سب ان کے پیچھے ہاسپٹل بھاگے تھے۔ جو بھی تھا، اتنے عرصے ہمسائیگی رہی تھی، دکھ تو انہیں بھی بہت ہوا تھا۔ گو کہ بھابھی نے وہاں جاتے ہی مجھے سارے حالات بتا دئے تھے، اور یہ بھی کہ آپا کی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ مگر میرا وجدان مجھے کچھ اور ہی کہانیاں سن رہا تھا۔ میری جب تک اس سے بات نہ ہو جاتی، مجھے چین آنے والا نہیں تھا۔ یہ بات وہ خود

شام اسے آفس جاتے اور پھر واپس آتے دیکھا کرتی تھی۔ وہ بھی اپنی گاڑی کے پاس رک کر مجھے دیکھتا، مسکرا کر ہاتھ ہلاتا تھا۔ میرے لیے یہ ہی بہت تھا۔ اس روز بھی میں اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ وہ آفس سے واپس آیا، گھر کے سامنے گاڑی کھڑی کی اور روز کی طرح میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ پھر ہاتھ ہلاتا گھر کے اندر چلا گیا۔ میں وہیں کھڑی اس کی گاڑی کو دیکھ رہی تھی کہ مجھے عجیب سا احساس ہوا۔ میں بے اختیار آگے کو جھک کر گلی میں دیکھنے لگی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے ارسل کے گھر سے سب لوگ افتاں و خیزاں باہر نکلتے دکھائی دیئے۔ اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب گاڑیوں میں بیٹھ، افراتفری کے عالم میں کہیں چلے گئے۔ میں اس منظر کو دیکھ کر بری طرح گھبرا گئی اور ساری احتیاط بھول بھال سرپٹ اس کے گھر کی طرف دوڑی۔ گھر میں صرف فارسیہ بھابھی ہی تھیں یا پھر بچے۔ بھابھی کی بھی ہوائیاں اڑی ہوئی تھی۔ میں اور زیادہ گھبرا گئی۔ ”دعا کرو صنم۔ چھوٹی آپا کے لیے دعا کرو۔ انہیں ہارٹ اٹیک ہوا ہے اور وہ بھی سویر قسم کا۔!!“۔ میرے استفسار پر بھابھی نے

ہم صرف انتظار ہی کر سکتے تھے۔ اور پھر دو ماہ بعد ہمارا یہ انتظار بھی تمام ہوا۔ وہ عجیب اجڑی مکھری حالت میں اچانک آیا، اور ہمارے سروں پر بم پھوڑ، میری انگلی سے ”سو کالڈ مگنی“ کی انگوٹھی اتار جیسے آیا تھا، ویسے ہی واپس بھی چلا گیا۔ میں اس صدمے کو سہار ہی نہ پائی، اور جیسے ہی اس کے نام کی انگوٹھی میری انگلی سے نکلی، میں کھڑے قدم سے گری اور ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئی۔۔۔ اسل کا یوں سب کے سامنے مجھے ٹھکرانا، میرے بھائیوں کو جوتے کی طرح لگا تھا۔ ان کی برداشت کی حد بھی جیسے ختم ہو گئی تھی۔ وہ فوراً محسن بھائی جان کے پاس شکایت لے گئے۔ مگر وہاں سے بھی انہیں ناکامی کے سوا کچھ نہ ملا کہ اماں، ابا کے انتقال کے بعد سے ہی محسن بھائی اور بھابھی الگ ہو چکے تھے۔ ان کا اب اس گھر میں عمل دخل نہ ہونے کے برابر ہی رہ گیا تھا کیونکہ اب گھر کی اصل بڑی تو چھوٹی آپا بن چکی تھیں۔ ان کے شوہر ایک عرصہ سے بیرون ملک سیٹلڈ تھے اور آپا کا مستقل ٹھکانہ اب یہیں تھا۔ محسن بھائی کی طرف سے ناکام ہونے کے بعد بھیا نے انس بھائی سے رابطہ کیا۔ بلکہ انس بھائی خود ہی

بھی اچھی طرح سے جانتا تھا مگر جانے کیوں وہ مجھ سے چھپ رہا تھا، بچ رہا تھا، اور اس کی یہ حرکت میرا تھا ٹھنکار ہی تھی۔۔۔ ”صنم۔!! میں تم سے معذرت چاہتا ہوں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں اس سے زیادہ، مزید اس رشتے کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جہاں چاہو، جس سے چاہے شادی کر لو۔ مگر میں اب اس سے زیادہ اپنے پیاروں کو تکلیف نہیں دے سکتا۔ اب اس سے زیادہ مجھ میں ہمت نہیں ان کا دکھ دیکھنے کی۔ اور آپ سب سے بھی گزارش ہے کہ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔ میری طرف سے یہ مگنی ختم سمجھیں۔!!“ اور آخر کار میرے تمام ترین خدشات اپنے بدترین روپ میں سچ ثابت ہو گئے۔ آپا کے اسپتال سے گھر آنے کے بعد بھی اس سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ میں تو امی اور بھابھی کے ساتھ آپا کی عیادت کے لیے بھی گئی تھی کہ شاید وہ دشمن جان وہاں دکھائی دے جائے، مگر میری آنکھیں اسے ڈھونڈتی ہی رہ گئیں اور وہ ستم گر جانے کہاں جا چھپا۔ اب تو میرے ساتھ ساتھ امی اور باجی کو بھی عجیب و غریب وہم ستانے لگے تھے مگر

نظروں میں گر کر رہ گئی۔ بھائیوں کا بھی یہی حال تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی منہ پھیر لیتے۔ میں اس صورت حال میں تل تل مرتی، قطرہ قطرہ گھلتی جا رہی تھی۔ ”امی جان!! آپ بالکل بھی پریشان مت ہوں۔ میں نے سب انتظامات کر لیے ہیں۔ ابو اور کریم چچا کی بات بھی ہو گئی ہے اگلے جمعے کو وہ لوگ آ جائیں گے۔ عصر کے بعد اس کا اور تابش کا نکاح ٹیلیفون پر ہی کروادیا جائے گا۔ چچا کہہ رہے تھے کہ وہ نکاح کے پیپرز تابش کو بھجوادیں گے تاکہ وہ جب رخصتی کے لیے آئے تو اس کے پیپرز بھی بنوا کر لائے۔ پھر یہ بھی اس کے ساتھ ہی آسٹریلیا چلی جائے گی۔ امی، ہم بھی اس ارسل موسل کو بتادیں گے کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔ ہماری بہن کے لیے ابھی بھی ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ ہماری ہی برادری میں موجود ہے۔ یہ تو اس کی ضد نے ہمیں مجبور کر دیا تھا، ورنہ تھا ہی کیا اس کھڑوس میں۔ اونہم، نہ شکل نہ عقل، کاٹھ کا الو۔ بیوقوف، گدھا کہیں کا۔ مرد ہو کر بھی بہن بھائیوں سے ایسے ڈرتا ہے، جیسے ان کا زر خرید غلام ہو۔ ارے، یہ تو ہماری لڑکی کے ہی دماغ میں کوئی خناس سما

چل کر ہمارے گھر آ گئے۔ انہوں نے ابو سمیت سب سے ارسل کی حماقتوں کی معافی مانگی اور سر جھکا کر شرمندہ سے واپس چلے گئے، کیونکہ آپا اب بھی نہیں مان رہی تھیں۔ اور یہ تو طے تھا کہ جب تک آپا نہیں مانیتیں ہماری نیا پار لگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اب اس کے بعد باقی کیا رہ گیا تھا۔ سواب گھر والوں کا زور مجھ پر چلنے لگا۔ بھیا نے اپنی ہزیمت کا بدلہ مجھ سے لیا۔ مجھے خوب مارا پیٹا گیا، اور شاید بھائی مجھے مار ہی ڈالتے جو بھابھی اور باجی ان کے پاؤں نہ پڑ جاتیں تو۔ امی کا زور صرف رونے پر ہی چل سکتا تھا، وہ رورو کر بے حال ہوئی جا رہی تھیں۔ اور ابو، تو مجھ سے اس قدر ناراض تھے کہ میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ ”جب تک اس کو بیاہ کر اس گھر سے دفع نہیں کر دیتے، اسے کہہ دو، اپنی منحوس صورت لے کر میرے سامنے مت آیا کرے۔ میرا خون کھول جاتا ہے اس کی شکل دیکھ کر۔ ایسا نہ ہو کہ میں غیرت کے نام پر اس کا قتل کر بیٹھوں۔ اس لیے اسے سمجھا دو اچھی طرح سے۔ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا کرے یہ۔!!“ ابو کی نفرت کا یہ عالم دیکھ کر میں اپنی ہی

اپنی ہتھیلیاں سرخ کر لیتی۔ وہ ہنستیں تو میں ان سے زیادہ اونچے قہقہے لگاتی۔ میں نے اپنی آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ میں تو تدبیریں کر کر کے ہار گئی تھی، اس لیے اب میں نے خود کو تقدیر کے حوالے کر دیا تھا اور چپ چاپ ویسے ہی کرتی چلی گئی، جیسا مجھ سے کہا گیا۔ خاندان کے علاوہ محلے سے بھی کافی لوگ اس تقریب میں مدعو تھے اس لیے اچھی خاصی رونق ہو گئی تھی۔ جیسے ہی میں نے نکاح نامے پر سائن کیے، میرے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ میں امی کے گلے لگ کر کچھ اس طرح ٹوٹ کر روئی کہ وہاں موجود ہر فرد کی آنکھ نم ہو گئی۔ میرا دل میرے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا، حالانکہ ابھی تو صرف نکاح ہوا تھا۔ مگر مجھے لگ رہا تھا جیسے میرے جسم سے جان ہی نکل گئی ہو، اور اب صرف خالی بت رہ گیا تھا۔

صنم نام کا ”بت“۔

درد سے ہم رہ رہ کر الجھتے ہیں۔ کس مصیبت میں کوئی ڈال گیا۔ درد اٹھا کچھ اس طرح صنم۔ دل کی سب حسرتیں نکال گیا۔ میری دیوانگی انتہاؤں کو چھو رہی تھی۔ آپا کی اچانک

گیا تھا، جس کی وجہ سے ہم مجبور ہو گئے۔ ورنہ ایسے ایسوں کو تو ہم اپنی سیڑھی بھی نہ چڑھنے دیں۔!!

”بھیا امی کو سارا پروگرام تفصیل سے بتا رہے تھے۔ مگر میں جانتی تھی کہ وہ درپردہ مجھے ہی سنا رہے تھے۔ میرے دل میں درد کا ایک جہان آباد تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ مجھے اپنے سے زیادہ اب اپنے گھر والوں کی ہونے والی ذلت نے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ میں تو اس ”ارسل موسل“ کی دھتکار، پھٹکار کی بچپن سے ہی عادی تھی، مگر اس بار بات میرے اپنوں کی، میرے پیاروں کی تھی۔ اس نے جس طرح میرے گھر والوں کی بے عزتی کی تھی، جس طرح اپنے پیاروں کی تکلیف کا باعث میرے گھر والوں کو ٹھہرایا تھا میری برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔ میری برسوں کی سوئی انا ایک دم بیدار ہوئی تھی، اور اب مجھے اپنی انا کے ساتھ ساتھ اپنے بھائیوں، اپنے باپ کی عزت کا علم بھی بلند کر کے دکھانا تھا۔ اور پھر وہ جمعہ بھی آ ہی گیا۔ میری بھابھیوں اور باجی نے بہت دن پہلے سے ڈھولک رکھ لی تھی۔ میں بھی ان کی خوشی کے لیے ان کے ساتھ بیٹھ جاتی تھی۔ وہ گانے گاتیں تو میں تالیاں پیٹ پیٹ کر

اتنی ہی نفرت ان کے دلوں میں میرے لیے بھر چکی تھی، مگر میری قسمت کہ میں آپا کی بیماری میں الجھا، ان کے ارد گرد ہی منڈلاتا رہ گیا۔ پھر انہوں نے اپنی رہی سہی عزت بچانے کے لیے آنا فانا صنم کا نکاح کر دیا۔ اسی تالیش کے ساتھ، جسے وہ ”الو کا پٹھا“ کہتی تھی۔ جیسے ہی مجھے اس کے نکاح کی خبر ملی، میرے اندر سناٹے پھیل گئے۔ میں جیسے اندر سے بالکل خالی ہو گیا۔ ویران کھنڈر کی طرح۔ میرے دل کا سکون تو پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا، اب تو لگتا تھا کہ حواس بھی ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ میں اس قدر مینٹلی ڈسٹرب رہنے لگا کہ میری توجہ اپنے کام پر نہ ہونے کے برابر رہ گئی جبکہ میرے پروفیشن میں تو حاضر دماغی اور ذہانت ہی سب کچھ تھی۔ ایسے میں میرا وہ ہی بنا، جو بن سکتا تھا۔ میرے ہاتھ سے کئی اہم پراجیکٹس نکل گئے۔ پروڈیوسر میری طرح پاگل اور عشق کے ڈسے ہوئے تو نہیں تھے کہ اپنا پیسہ مجھ پر برباد کرتے۔ آہستہ آہستہ میری ذہنی حالت اتنی ابتر ہو گئی کہ مجھے کام ہی ملنا بند ہو گیا۔ لوگ میری پیٹھ پیچھے مجھے ”ارسل پاگل“ ”میاں مجنوں“ اور جانے کیا کیا کہنے لگے۔

آنے والی بیماری نے مجھے اس قدر خوفزدہ اور حواس باختہ کر دیا کہ میں بالکل ڈھے کر رہ گیا۔ اب گھر میں کوئی مجھے کچھ نہیں کہتا تھا۔ شوہر میں میرا ایک نام، ایک مقام، ایک پہچان بن چکی تھی۔ گھر سے باہر میں چاہے کتنا ہی معزز، کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو جاتا، گھر کے اندر میں آج بھی ”چھوٹو“ ہی تھا۔ وہی چھوٹو، جو آج بھی اپنے بڑے بھائی بہنوں کی محبت، ان کے مان کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اور میں نے وہ ہی کیا۔ اپنوں کی خوشی، ان کے مان کے لیے میں نے اپنی خوشی، اپنی زندگی کی قربانی دے دی۔ میں نے اپنے دل پر پاؤں رکھتے ہوئے، صنم کا دل ہمیشہ کے لیے توڑ دیا۔ اپنی زندگی، اپنی خوشی سے منہ موڑتے ہوئے اپنوں کو دائی خوشیاں دینے کی ٹھان لی، اور اسی سوچ کے زیر اثر میں نے صنم سے پرناٹہ، ہر رشتہ توڑ لیا۔ میرے اس اقدام کے بعد ایک بار پھر طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس بار یہ طوفان صنم کے بھائیوں نے اٹھایا تھا۔ وہ مرے خون کے پیاسے بنے مجھے پر جگہ ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ میں اگر غلطی سے بھی ان کے ہاتھ لگ جاتا تو شاید وہ مجھے جان سے مار ڈالتے۔ اتنا ہی غصہ،

گئی۔ میں نے خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیا اور اس کے ساتھ ہی شاید اپنی خوشیوں کے در کو بھی۔ ہم اس لمبے چوڑے گھر میں شب کو تنہا ہوتے ہیں۔ دیکھ، کسی دن آمل ہم سے، ہم کو تم سے کام ہے چاند۔ میرے سیل پر آنے والا یہ برقی پیغام صنم کے نمبر سے آیا تھا۔ ایک عرصے کے بعد اس کے نمبر سے آنے والی اس پیغام نے مجھے چونکا دیا۔ اس کے نکاح کو بھی چھ ماہ ہو چکے تھے، اور میں ابھی تک اپنے حواسوں میں نہیں آیا تھا۔ اس دوران دونوں طرف بڑی بھید بھری خاموشی چھائی رہی تھی۔ نہ اس نے کوئی رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی، اور نہ ہی میں اپنے اندر اتنی ہمت پیدا کر پایا تھا۔ اس پر آپا اور بھابھیاں بڑی شد و مد کے ساتھ میرے رشتے ڈھونڈتی پھر رہی تھیں۔ ان کی یہ ”رشتہ تلاش مہم“ روز بروز زور پکڑتی جا رہی تھی، مگر میری طرف سے انہیں ہمیشہ انکار ہی سننے کو ملتا۔ ”یہ اسی صنم چڑیل نے کوئی جادو ٹونہ کروایا ہے ہمارے چھوٹے پر، جو اسے ابھی بھی اس کلو کے سوا کوئی اور دکھائی نہیں دیتی۔ آپا آپ بھی کسی عامل سے ملیں، ورنہ وہ تو شادی کروا کر اسٹریلیا بھاگ جائے گی،

میرے کو لیکز، ورکرز، حتیٰ کہ میرے دوست بھی ایک ایک کر کے میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ کوئی مجھ پر ترس کھاتا تو کسی کو میری حالت پر غصہ آتا۔ مگر میں پاگل نہیں تھا۔ میں تو اپنے ضمیر کا قیدی تھا۔ دن رات ضمیر کے کوڑے کھاتا، اسی سے نظریں چراتا زندگی کے ایام کاٹ رہا تھا۔ میری حالت اس سارے عرصے میں اتنی خراب ہو چکی تھی، کہ اب میرے اپنے، میرے پیارے میری حالت دیکھ دیکھ کر روتے تھے۔ بھائی نے تو مجھے خوب ڈانٹا بھی تھا کہ میں نے اپنے دل کی سنے بغیر کیوں اتنا بڑا فیصلہ کیا۔ کیوں اپنی زندگی کے ساتھ اتنا برا کھیل کھیل گیا۔ مگر میں انہیں کیا جواب دیتا، میری تو بچپن سے ہی عادت تھی، ”کھیل ادھورا چھوڑ“، میدان سے بھاگ جانے کی۔ تو بھلا، اب کیسے میں اس محبت کے کھیل کو پورا کر سکتا تھا؟ بھاگنا تو مجھے تھا ہی، مگر میری اس بھاگ دوڑ نے چچا رشید کے گھر والوں کی صبح معنوں میں داڑیں لگوا دیں تھیں۔ پہلے میری تلاش میں، پھر صنم کا رشتہ ڈھونڈنے کے چکر میں۔ اور اب، جیسے ہی مجھے اس کے نکاح کی خبر ملی، میری دیوانگی اپنے عروج پر پہنچ

اس طرح چپ کی مار مت مارو۔ مجھے اپنے آنسوؤں کے سمندر غرق مت کرو صنم۔ پلیز یار، کچھ تو بولو۔ میرے کان ترس گئے ہیں تمہاری آواز سننے کے لیے، آنکھیں ترس گئیں ہیں تمہاری صورت دیکھنے کے لیے۔ خدا کے لیے، صنم اس قدر ظالم مت بنو۔ خدا کے لیے۔ میں اسے روتا سن کر خود بھی سسک اٹھا تھا۔ مگر اس نے کوئی بھی جواب دیئے بغیر ہی فون بند کر دیا۔ میں نے بیتابی سے پھر کال ملائی، لیکن اس نے فون ہی نہیں اٹھایا۔ میں نے ہمت نہیں ہاری اور اسے مسلسل کال کرتا چلا گیا حتیٰ کہ تنگ آ کر اس نے فون اٹھا ہی لیا۔ ”کیوں تنگ کر رہے ہو تم مجھے۔؟ اب کیا رہ گیا ہے باقی۔؟ سب کچھ تو ختم ہو گیا۔ ختم کر دیا تم نے سب کچھ اپنی جذباتیت کے ہاتھوں۔ آگ لگا دی میرے ارمانوں میں۔ جھلسا کر رکھ دیئے میرے خواب سارے۔ بکھر گئے ارمان میرے اور تمہیں پھر بھی چین نہیں۔؟ اب کیا چاہتے ہو تم مجھ سے۔؟ میں تو راکھ کا ڈھیر ہوں اب۔ اب بھلا کیا ملے گا تمہیں اس ڈھیر سے۔ جاؤ ارسل میاں جاؤ۔ اب اپنی زندگی کو خوشگوار بناؤ۔ جس سے چاہو، جیسے چاہو شادی کر لو۔

اور ہمارا بچہ یہاں جوگی بنا بیٹھا رہ جائے گا۔!!“ چھوٹی آپا اور بھابھی اب اکثر بڑی آپا کے کان کھاتی دکھائی دیتی تھیں۔ میں ان کی باتیں سنتا، اور بس سر جھٹک کر رہ جاتا۔ کیونکہ میں انہیں یہ نہیں سمجھا سکتا تھا کہ یہ کوئی ”جادو ٹونہ“ نہیں تھا۔ یہ عشق تھا۔ اور ”عشق کبھی بھی آسان نہیں ہوتا۔ یہ آگ کا دریا تیر کر پار کرنا صرف عشق کے بس کا ہی کام ہوتا ہے۔“ اور آج ایک عرصے کے بعد ملنے والے اس کے پیسج نے میری ساری سوئی ہوئی حیات بیدار کر دیں تھیں۔ میں نے فوراً اس کے نمبر پر کال ملائی تھی۔۔ ”صنم!! کیسی ہو تم۔؟ جواب کیوں نہیں دے رہیں۔؟ کچھ تو بولو صنم، بات کرو مجھ سے۔ پلیز صنم!!“ اس نے جیسے ہی کال رسیو کی میں دیوانوں کی طرح بولتا چلا گیا۔ لیکن ادھر سے سوائے سسکیوں کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس یہ سسکیاں میرے دل پر تیر کی طرح لگ رہی تھیں۔ میں خود کو شدید اذیت میں محسوس کر رہا تھا۔ ”صنم!! پلیز، اس طرح رو نہیں۔ بات کرو میرے ساتھ۔ مجھے گالیاں دو، کو سننے، بددعا کیں دو۔ لڑو میرے ساتھ، مگر خدا کے لیے، مجھے

جانا۔!!“ وہ ایک دم میری بات کاٹ کر ہسٹیریکل انداز سے چلائی تھی اور اس کی باتوں سے ٹپکتی بے بسی، لاچاری اور غصے نے مجھے بھی بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ میں نے شدت جذبات سے بے قابو ہوتے ہوئے اپنا سیل پوری قوت سے دیوار میں دے مارا تھا، اور خود وہیں زمین پر گرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ لیکن اگر رونے سے مسئلہ حل ہو جائیں اور بگڑی باتیں بننے لگیں تو پھر کیا ہی کہنے۔ ظاہر ہے رونے سے تو کوئی حل نکلتا نہیں، اس کے لیے تو عقل ہی لڑانی پڑتی ہے اور میں نے بھی جیسے تیسے عقل لڑائی تھی۔ پھر میری عقل نے جو راستہ مجھے دکھایا، میں اندھا دھند اس پر چل پڑا۔ اب میں اس سے پھر رابطے استوار کرنے لگا۔ کبھی فون کرتا تو کبھی میسج۔ میرے بار بار اس کی طرف لپکنے سے یہ ہوا کہ وہ بھی مجھ سے بات کرنے لگی۔ چند دن روپیٹ کر، لڑ جھگڑ کر ہم پھر پہلے کی طرح ہی ہو گئے تھے۔ اب ہم نے یہ احتیاط ضرور کی کہ اپنے گھر والوں کو اس ”تجدید تعلق“ کی ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ ہم ابھی بھی ملتے تھے، مگر گھر سے باہر۔ وہ شاپنگ کے بہانے آ جاتی اور میں کام کے۔ اپنے اپنے

میری طرف سے تم آزاد ہو۔ بالکل آزاد۔ مجھے اب نہ تو تمہاری بات سننی ہے، اور نہ ہی تمہاری باتوں میں آنا ہے۔!!“ اس نے بری طرح سے روتے ہوئے کہا تو میں تڑپ کر رہ گیا۔ ”صنم۔!! میں مانتا ہوں کہ غلطی میری ہی ہے۔ مگر میں کیا کروں۔؟ تم تو جانتی ہو ناں کہ میں بچپن سے ہی ایسا ہی ہوں۔ تم ایک بار، صرف ایک بار مجھے معاف کر دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کبھی بھی تمہارا دل نہیں دکھاؤں گا۔ پکا وعدہ۔ بس، ایک بار مجھے موقع دو۔ رانی بنا کر رکھوں گا تمہیں۔ کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ پلیز صنم۔!!“۔ ”تم پاگل ہو کیا۔؟ اب کیسے بناؤ گے رانی۔؟ سب ختم ہو چکا ہے۔ میرا نکاح ہو چکا ہے ارسل۔“ ”نکاح۔“ اب میں کسی اور کی منکوحہ ہوں، اور اگلے چند ماہ میں وہ آکر لے جائے گا مجھے ہمیشہ کے لیے۔ کہا تھا ناں۔ میں نے کہا تھا ناں کہ بہت پچھتاؤ گے، بہت روؤ گے تم اس دن، جس دن کوئی اور میری ڈولی لے جائے گا۔ تم بس ہاتھ ہی ملتے رہ جاؤ گے۔ اور اب۔ تم دیکھ لینا، وہ لے جائے گا مجھے ہمیشہ کے لیے۔ اور تم ادھر ہی مجنوں بنے بیٹھے رہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بارے میں تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

بیان ہر ایک سے ہجر و وصال کرتے ہو۔ کیوں اپنا شہر میں جینا محال کرتے ہو۔ پچھڑ کے بھی بھلا ملے ہیں کبھی چاہنے والے؟۔ کیوں اپنے آپ کو یونہی نڈھال کرتے ہو۔ سنا ہے وہ تمہیں پوچھتا ہے ایسے ہی، تم اس کے بارے میں جیسے سوال کرتے ہو۔ وہ آشنائی اسے یاد ہی نہ ہو شاید۔ تم جس کے نام پر ماہ و سال کرتے ہو۔ بہت عزیز تھا وہ شاید اس لیے محسن۔ پچھڑنے والے کا اب تک ملال کرتے ہو۔ اس سے پچھڑنے، اور کسی اور کی ہونے کے باوجود بھی اس سے پچھڑنے کا ملال مجھے دم بدم مار رہا تھا۔ میں اندر سے ختم ہوئی جا رہی تھی۔ اور پھر شاید میں بالکل ہی ختم ہو جاتی کہ اس دشمن جان کی یاد نے مجھے اس قدر بے کل کیا کہ بے خودی کے عالم میں میں اس کے جانے پہچانے نمبر پر پیج کر بیٹھی۔ بس، پھر مجھے یوں لگا جیسے میری زندگی، میری پچھڑی خوشیاں مجھے واپس مل گئی ہوں۔ میں ایک بار پھر اندھوں کی طرح چلتی ہوئی اسی راہ پر چل پڑی، جس پر میرا دل میری انگلی پکڑ کر مجھے

گھر والوں کی طرف سے اب ہم شکوک و شبہات سے بری ہو چکے تھے۔ وہ ان کی نظر میں شادی شدہ تھی، اور میں پیکار۔ ”ارسل۔!! میں نے تمہارے بغیر یہ وقت جیسے کاٹا ہے، میں جانتی ہوں یا میرا خدا۔ مگر اب میں تم سے کہے دے رہی ہوں، اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کچھ بھی ہو جائے، مجھے ہر حال میں بس تمہارا ہی ساتھ چاہئے اور کسی کا نہیں۔ اور دیکھو، اب میں تمہارے لیے، صرف تمہاری خاطر اپنی زندگی کا سب سے بڑا ریسک لینے جا رہی ہوں۔ اب کی بار مجھے دھوکہ مت دینا۔ پلیز ارسل۔ وعدہ کرو مجھ سے کہ تم اس بار میرا ساتھ نبھائو گے۔!!“ اس روز بھی ہم اسی طرح چھپ کر ملے تھے۔ میں اسے اپنی محبتوں کا یقین دلایا تھا کہ میری بیٹیوں کے جواب میں وہ میرا ہاتھ تھام کر کچھ اس بیقراری سے گویا ہوئی کہ میں اس کی محبت کی شدت کے سامنے دنگ ہی رہ گیا۔ میرے لاکھ پوچھنے کے باوجود بھی اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں خوفزدہ بھی ہو رہا تھا کہ اب جانے یہ دیوانی لڑکی کیا گل کھلا بیٹھے۔ اور پھر واقعی، جو گل و گلزار اس نے کھلائے اس کے

تھا۔ تائش چند روز میں واپس آنے والا تھا، اور ہماری رخصتی کی تاریخ بھی طے ہو چکی تھی۔ ایسے میں میرا انکار سب کو طیش دلا گیا۔ امی، باجی، بھابھی سب نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی، مگر میری سوئی اب انکار پر اٹک چکی تھی، اس لیے وہ سب سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اب یہ بات ایسی تھی کہ گھر کے مردوں کو بتائی بھی نہیں جاسکتی تھی، اور ان سے چھپانا بھی محال تھا۔ میری ضد سے سب ہی واقف تھے، اور کسی حد تک عاجز بھی۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ میں تو شروع سے ایسی ہی تھی۔ ادھر شادی کی تیاریاں زور شور سے چل رہی تھیں، اور ادھر میری وجہ سے ایک نئی مصیبت میرے گھر والوں پر ٹوٹ پڑی تھی۔ سارے کا سارا گھر ایک بار پھر میرے خلاف ہو چکا تھا۔ مگر مجھ پر کسی بات کا کوئی بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ نہ امی کے رونے کا، نہ بھابھی، باجی کے سمجھانے کا۔ حتیٰ کہ بھائیوں کی مار اور ابو کی ڈانٹ کا بھی۔ مجھ پر اب واقعی کسی چیز کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ میری بے حسی اپنے عروج پر تھی۔ دن پر دن گذرتے جا رہے تھے۔ گھر والے اپنے سارے حربے آزما کر تھک چکے تھے، مگر

چلائے جا رہا تھا۔ ارسل سے ایک بار پھر رابطے کیا استوار ہوئے میں ہر طرف سے بیگانہ ہوتی چلی گئی۔ میری انا، عزت، وقار سب دانتوں تلے انگلیاں دبائے حیرت بھری نگاہوں سے مجھے اور میری دیوانگی تو تکتے رہ گئے۔ میں نے بہت سوچنے کے بعد ایک فیصلہ کیا، اور پھر اس پر عمل کرنے کا پروگرام بھی بنا ڈالا۔ مگر اس سے پہلے مجھے اس بات کا بھی اچھی طرح اطمینان کرنا تھا کہ وہ میرا ساتھ کہاں تک دے گا۔ میں اسے پانے کے لیے ”آخری داؤ“ کھیلنے جا رہی تھی۔ اس میں جیت بھی ہو سکتی تھی اور مات بھی۔ اگر میرا یہ پلان کامیاب ہو جاتا تو پھر اس سے ملن کی صورت جیت میرا مقدر بنتی۔ اور اگر وہ مجھے نہ مل پاتا تو پھر موت تو تھی ہی ناں مات کی صورت۔ میں نے اسے اعتماد میں لیا، اور اس نے بھی پکا وعدہ کر لیا کہ اب ”بھاگے“ گا نہیں۔ ڈٹ کر حالات کا مقابلہ کرے گا۔ میں نے امی اور باجی کے سامنے رخصتی سے انکار کر دیا۔ امی تو مارے حیرت اور صدمے کے گنگ ہو کر رہ گئیں، مگر باجی سے میرا انکار برداشت نہیں ہوا۔ میرے انکار نے گھر بھر میں ایک بار پھر ہنگامہ کھڑا کر دیا

گی اور بات بھی۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا امی۔ میں نے اپنے دل کی خوشی کے لیے آپ کے دل کو تکلیف پہنچائی۔ مگر کیا کروں امی، میں بھی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔!!“ شادی میں صرف چند روز ہی رہ گئے تھے۔ گھر میں مہمانوں کی آمد آج کل میں شروع ہونے ہی والی تھی، میہری اس طویل خاموشی کو میری رضامندی سمجھتے ہوئے، سب میری طرف سے قدرے بے فکر ہو چکے تھے، جب میں نے اپنا آخری داؤ بڑی ہوشیاری سے چل دیا۔ امی کے نام چند بے ربط سے لائینیں کھینچیں، جن میں اپنی بے بسی کا کھل کے اظہار کیا اور پھر رات کے پچھلے پہر، امی کی ہی سلپنگ پلز ایک مناسب مقدار میں پھانک، وہیں امی کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔ (گولیاں میں نے اتنی ہی کھائی تھیں کہ بچ جاؤں۔ مجھے سچ سچ تھوڑی مرنا تھا) میرے پلان اور توقع کے عین مطابق تھوڑی دیر کے بعد ہی امی تہجد کے لیے بیدار ہو گئیں۔ انہوں نے جیسے ہی مجھے قدموں میں اس طرح اڑھاتر چھا پڑے دیکھا تو انکے خلق سے بے ساختہ ایک چیخ برآمد ہوئی۔ امی کی چیخ سنتے ہی، سب گھر والے ان کے

میری ناں، ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ آخر کار انہوں نے مجھے میرے حال پر چھوڑا دیا اور وہ پھر سے شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ میں بھی انہیں مصروف دیکھ کر خاموش ہو چکی تھی۔۔۔ ”امی جان۔!!“ آپ نے بھی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔؟ میں نہیں رہ سکتی ارسل کے بغیر، آپ اچھی طرح سے جانتی تھیں، ماں ہیں آپ میری، مگر پھر بھی میری فیملنگز کو نہیں جان پائیں۔ کوئی بات نہیں امی۔ آپ لوگ کر لیں اپنی ضد پوری۔ مگر میں بھی آپکی ہی بیٹی ہوں، اپنی مرضی تو میں بھی کر کے رہوں گی۔ آپ اگر میری بات مان لیتی ناں، میری جان چھڑو ادیتیں، اس اُلو کے پٹھے تابش سے تو کیا تھا بھلا۔؟ میں نے کہا ناں کہ میں نہیں رہ سکتی اس ڈفر کے ساتھ۔ وہ دو اور دو پانچ کرنے والا حسابی کتابی بندہ، بھلا کیا سمجھ پاتا میرے نازک احساسات اور جذبات کو۔ بس امی۔ میرا دل نہیں مانتا ناں اس کے ساتھ کے لیے۔ میں کبھی خوش نہیں رہ پاؤں گی اس کے ساتھ۔ اور اس طرح گھٹ گھٹ کر روز روز مرنے سے اچھا ہے کہ میں ایک بار ہی مر جاؤں۔ پھر تو آپکی عزت بھی رہ جائے

کمرے میں بھاگے چلے آئے، اور پھر میری توقع کے عین مطابق مجھے فوری طور پر ہاسپٹل لے جایا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا پرائیویٹ ہاسپٹل تھا اور اس کے اونر بھائیجان کے بہت اچھے دوست تھے، سو بغیر کسی مشکل کے مجھے فوری ایڈمٹ کر لیا گیا اور میرا علاج معالجہ شروع ہو گیا۔ ادھر گھر میں امی اور بھابھی کو میرا خط بھی مل چکا تھا۔ وہ دونوں بہت پریشان تھیں۔ لیکن میں جانتی تھی کہ اب نتیجہ میرے حسبِ منشاء ہی نکلنے والا تھا، سو ایسے ہی ہوا۔ میرے لکھے گئے آخری خط کو میری طرف سے آخری وارنگ سمجھا گیا، اور یہ تو میں جانتی ہی تھی کہ میرے گھر والے مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ اظہارِ چاہے نہ کرتے ہوں، مگر انہیں میری خوشیوں کی پرواہ تھی۔ اسی لیے ابو اور بھیا نے چچا کریم سے ہاتھ جوڑ کر معذرت کر لی۔ چچی عورت ہونے کے ناطے اس بے عزتی پر بری طرح سے بھڑک گئی تھیں، انہوں نے چچا سمیت اپنی دوسری اولادوں کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور ہر صورت رخصتی کا مطالبہ کر دیا تھا۔ ظاہر ہے، یہ ان کی بھی عزت اور بے عزتی کا سوال تھا۔ مگر یہاں میں تابش

کے حوصلے کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس نے بہت خوبصورتی سے میرا مقدمہ لڑا تھا۔ اور اپنے گھر والوں کو اچھی طرح باور کروا دیا تھا کہ ایسے تعلق کا کیا فائدہ جو ہمیشہ کے لیے بوجھ بن جائے، ایسا تعلق جوڑنے سے بہتر ہے کہ انسان اپنے پہلے رشتے ہی اچھی طرح سے نبھائے۔ تابش کا مجھ پر یہ احسان ہی تھا کہ اس نے میرے دل کی بات سمجھتے ہوئے مجھے خود ہی طلاق بھجوا دی۔۔ میں شائد دنیا کی واحد لڑکی تھی جو اس داغ (طلاق) کے لگنے سے اس طرح خوش ہو رہی تھی جیسے کہ ہفتِ اکلیم کی دولت میرے ہاتھ لگ گئی ہو۔ میرے روم روم سے چھلکنے والی مسرت اور میرے بے ساختہ اٹھنے والے قہقہوں نے سب کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ میں نے جو چاہا تھا، پالیا تھا۔ ادھر تابش کے نام کا دم چھلہ میرے نام سے ہٹا، ادھر ارسل ایکبار پھر سوالی بن کر میری دہلیز پر آن کھڑا ہوا۔ اس نے ابو، امی، بھیا سب سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور پھر ابو کے سامنے گھٹنوں پر گر کر میرا ہاتھ ان سے مانگا۔ اس کی یہ دگرگوں حالت اور میری خوشی کو دیکھتے ہوئے آخر کار

نہیں کر سکتے۔ سمجھے آپ۔!!“ میں اس کے اس جذباتی حملے کے لیے تیار نہیں تھا، اس لیے گڑبڑا کر رہ گیا۔۔۔ ”ارے، تو میں کب انکار کر رہا ہوں۔ میں نے تو تمہیں کئی بار کہا ہے کہ چلو، کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔ بعد میں جو ہو گا، دیکھا جائے گا۔ کیونکہ میرے گھر والے تو شاید کبھی بھی اس رشتے کے لیے نہیں مانیں گے۔ ویسے بھی سارے حالات تمہارے سامنے ہی ہیں۔ پہلے بھی جب میں نے تم سے شادی پر زور ڈالا تھا تو آپا کو ہارٹ اٹیک ہو گیا تھا اور انکی وجہ سے سب کو ہسپتال ٹینشن۔ اور پھر اسی ٹینشن کے عالم میں ہم جدا ہو گئے تھے، اور سچ پوچھو تو حالات اب بھی ویسے ہی ہیں۔ ایک کو مناتا ہوں تو دوسرا روٹھ جاتا ہے۔ عجیب گورکھ دھندے میں جان پھنسا بیٹھا ہوں، اس پر تمہارے ابو کی شرطیں۔ اب ان سب سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ تم میرا ساتھ دو، تو ہم آج اور ابھی کورٹ میرج۔۔۔!!!“ ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ارسل صاحب، اب تو آپ کو اپنے گھر والوں کو منا کر ہی لانا ہو گا۔ یہ اب میرے گھر والوں کی شرط سے زیادہ میری ضد بن چکی ہے۔ یاد ہے، جب میں نے کہا

وہ مان ہی گئے۔ ابو اور بھیا نے مجھے ایک بار پھر اس کے ساتھ منسوب کر دیا، مگر اب کی بار انہوں نے ایسی شرائط رکھی تھیں کہ ایک بار تو میں بھی سوچ میں پڑ گئی۔

ہم تم سے ملے، پھر جدا ہو گئے۔ اور جدا ہو کے ہم، دیکھو پھر مل گئے۔ اب ہو کہ جدا پھر ملیں نہ ملیں۔ تو کیوں نہ ایسا کریں، مل جائیں چلو ہم صدا کے لیے۔ ایک عرصے کے بعد میں دل سے خوش ہوا تھا، اور اسی خوشی میں ہم لانگ ڈرائیو پے لکے تھے۔ کچھ موسم بھی بہت سہانہ ہو رہا تھا اور کچھ گاڑی میں گونجنے والے ان رومینٹک بولوں کا اثر تھا کہ میں بھی مستی کے عالم میں گنگناتا ہوا، اس کی طرف شوخی سے جھکا تھا۔ وہ پہلے ہی میری طرف دیکھ رہی تھی، مگر بہت سنجیدہ اور سوالیہ نگاہوں سے۔۔۔“
ارسل صاحب۔!! اگر آپ صدا کے لیے مجھ سے ملنا چاہتے ہیں، اور دوبارہ جدائی کا زہر نہیں پینا چاہتے، تو اس کے لیے کچھ عملی اقدام بھی اٹھائے۔ یوں گانے گا کر، اور لانگ ڈرائیو پر لے جا کر آپ مجھے حاصل

پڑتا ہے۔ کوئی ناراض ہے یا نہیں۔ تمہیں کون سا پوری ”جج“ ہی اٹھا کر لانی ہے۔؟ کون کہتا ہے کہ تم ہر ایک کے ”ترے“ کرتے پھرو۔؟ یہ زندگی ہماری ہے، اس پر حق بھی ہمارا ہی ہونا ہی ہے۔ اپنی زندگی کے بارے میں اچھا، برا جو بھی فیصلہ ہو گا، ہم ہی کریں گے۔ اور رہی بات، ابو کی شرط کی، تو انہوں نے تمہیں اپنے کسی بڑے کو لانے کا کہا ہے نا، تو محسن بھائی اور بڑی بھابھی ہی تو سب سے بڑے ہیں ناں تمہاری فیملی میں۔ اور ان کے ساتھ تمہارے تعلقات بھی بہت اچھے ہیں، تو پھر تمہیں کسی اور کی منتیں کرنے کی کیا ضرورت ہے۔؟ سیدھی طرح بھیا کی فیملی کو ساتھ لاؤ، اپنے دوستوں کو بارگاہی بناؤ۔ اور ویسے بھی سائین کرنے کے لیے صرف دو گواہوں کی ہی تو ضرورت ہوتی ہے۔ سو۔ انہیں ساتھ لاؤ اور مجھے بیاہ کر لے جاؤ۔ سہیل۔!!“ میری بات کو ایک بار پھر کاٹتے ہوئے اس نے مجھے نئی راہ بھائی تو میں بھی اسے دیکھتا چلا گیا۔ ”ارسل علیم صاحب۔!! صنم رشید میمن کو بعض پچاس لاکھ سکھ رائج الوقت، حق مہر موجل آپکے نکاح میں دیا جاتا ہے۔ کیا آپ کو قبول ہے۔؟

تھا کہ کورٹ میرج کر لیتے ہیں تو تمہیں کیسے آگ لگی تھی۔؟ کس طرح لپکھ کر دیا تھا تم نے مجھے۔؟ ہوں، کیسے سینہ ٹھونک کر غرائے تھے تم کہ ”بھگا کر نہیں لے جاؤں گا تمہیں، سب کی موجودگی میں، سب کی رضا کے ساتھ، انکی دعاؤں اور گونہی کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا تمہیں۔ ہمارے خاندان میں کورٹ میرج نہیں ہوتی، ہم اسے اچھا نہیں سمجھتے۔“ تو، اب کیا ہوا، کیوں کروں میں تم سے اب کورٹ میرج تاکہ تمہارے خاندان والے مجھے ”گھر سے بھاگی ہوئی“ کے طعنے دیتے رہیں ہمیشہ۔؟ نہیں۔ ارسل صاحب، نہیں، اب تو آپکو سب کی موجودگی میں سب کی رضا کے ساتھ ہی مجھے بیاہ کر لے جانا ہو گا۔ سمجھے آپ۔!! :: میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ تیزی سے مجھے کاٹ کھانے کو دوڑی تھی۔۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ ان سب کو مناتے مناتے تو میرے سارے بال جھڑ گئے۔ اور اب جو بچے کچھ رہ گئے ہیں، وہ یوں ہی سفید ہو جائیں گے مگر وہ نہیں مانیں گے۔ میں جانتا ہوں، انہیں اچھی طرح سے۔ اسی لیے تو کہہ۔۔۔!!“۔ ”تو۔؟ اس سے کیا فرق

پتا نہیں مگر، میرے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ میری نگاہوں کے سامنے میرا بچپن، میری اماں، ابا، بہنیں بھائی سب کسی فلم کی طرح گھوم رہے تھے۔ میں بو جھل دل اور جھکے سر کے ساتھ اپنی دلہن کا ہاتھ تھامے اپنے گھر، اپنی جنت کی دلیز پر کھڑا تھا۔ بھیا، بھابھی کی حد یہیں تک ہی تھی۔ وہ ہمیں دروازے میں چھوڑ کر ڈھیروں دعائیں دیتے ہوئے اپنے گھر جا چکے تھے۔ اور اب مجھے رہ رہ کر احساس ہو رہا تھا کہ مجھ سے کیا غلطی سرزد ہو چکی تھی۔ یہ کس طرح کی ”دیوانگی“ تھی، کیسا ”عشق“ تھا کہ جس نے مجھے ہر طرح کے سودوزیاں سے بے پرواہ کر دیا تھا۔ میں نہ چاہتے ہی اس موڑ پر آکھڑا ہوا تھا کہ اب آگے کنواں، پیچھے کھائی والی سچو کمیشن صاف دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے بھائیوں کی شادیاں یاد آ رہی تھیں۔ جس طرح بھابیوں کو پورے پروٹوکول، پورے احترام کے ساتھ اس گھر میں دیکھ کر کیا گیا تھا، وہ کوئی بھولنے والی بات تو نہیں تھی۔ جو مان، محبت اور خوشی بھابیوں کے حصے میں بڑے بزرگوں کی دعاؤں اور رضامندی کی وجہ سے آئی تھی، ہمیں تو اس کا سایہ

”قاضی صاحب کے الفاظ کچھ مجھے سمجھ میں آئے، کچھ نہیں۔ مگر میں نے میکا کی انداز میں سر ہلانے کے ساتھ ساتھ، جہاں جہاں وہ کہتے چلے گئے، سائین کرتا چلا گیا۔ میرے حواس میرا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ میں بہت کوشش اور چاہنے کے باوجود بھی سوائے محسن بھائی اور ان کی فیملی کے اور کسی کو ساتھ نہیں لایا پایا تھا۔ حتیٰ کہ میں ان سے بات بھی نہیں کر پایا تھا۔ صنم نے جو پٹی مجھے پڑھائی تھی، میں نے آنکھ بند کر کے اس پر عمل کر ڈالا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ میں نے صرف محسن بھائی اور بڑی بھابھی کو ہی اعتماد میں لیا تھا۔ آپاؤں کے خوف کی وجہ سے میری ہمت ہی نہیں ہوئی تھی کہ انس بھائی اور مولس بھائی سے بات بھی کر پاتا۔ اور اسی ڈر، اس خوف کا نتیجہ یہ تھا کہ میں چند افراد پر مشتمل بارات لینے اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی پانے چلا آیا تھا۔ نکاح کے بعد جانے کون کون سی رسومات ادا کی گئیں، مجھے کچھ ہوش نہ تھا۔ میری غائب دماغی کو دیکھتے ہوئے بھابھی نے کھانے کے فوراً بعد رخصتی کی جلدی مچادی۔۔۔ خدا گواہ ہے کہ یہ وقت مجھ پر سب سے زیادہ بھاری تھا۔ صنم کا تو مجھے

اسے بانہوں میں بھر لیا اور پھر وہ دونوں زور زور سے رونے لگیں۔ ان دونوں کو اس طرح روتے دیکھ سب نے ہی زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ میری برداشت بھی بس یہیں تک تھی۔ میں بھی روتا ہوا آگے بڑھا اور انس بھائی سے لپٹ گیا۔ ”چھوٹو!! تم بڑے بھیا اور بھابھی کو تو ساتھ لے گئے، مگر ہم سے تم نے ذکر کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔ کیا ہم تمہاری خوشیوں کی راہ میں اتنی ہی بڑی رکاوٹ بن چکے تھے کہ تم نے ہم سے اپنی خوشی میں شامل ہونے کا حق بھی چھین لیا؟ بولو چھوٹو، بولو۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیا تمہیں ہمارا ذرا بھی خیال نہیں آیا۔؟“ انس بھائی نے میرا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کچھ اس طرح گلہ کیا کہ مجھ پر گڑھوں پانی پڑ گیا۔ میں نے شرمندگی سے سر جھکا دیا۔ بھیا مجھے ساتھ لگائے ہوئے آگے بڑھے اور آپا کے پاس لے گئے۔ آپا رو کر بے حال ہو چکی تھیں۔ میں بے ساختہ ان کے قدموں میں بیٹھتا چلا گیا۔ ”آپا!! مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ میں شاید آپ کو اپنی بات سمجھا ہی نہیں پایا تھا، اس لیے اس حد تک چلا گیا۔ بھیا، بھابھی، آپ آپاؤں

بھی ملتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میرا سر خود بخود ہی شرم سے جھکا جا رہا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو جھڑی کی طرح برس رہے تھے۔ صنم نے میری یہ حالت دیکھی تو وہ بھی رونے لگی۔ پھر ہم نے روتے ہوئے ہی گھر کی دہلیز پار کی، اور میں صنم کو لیے اوپر آ گیا۔ لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی ایک اور دل چیر دینے والا نظارہ ہمارا منتظر تھا۔ انس بھائی مین گیٹ کے پاس اسٹول پر چڑھے لاؤنچ کے دروازے کے سامنے بیڈ شیٹ کو پردے کی طرح ٹانگنے کی کوشش میں مصروف تھے (تاکہ ہم انہیں اپنی شکل دکھائے بغیر ہی اوپر اپنے پورشن میں چلے جائیں۔)، مگر لرزتے ہاتھوں اور بہتے آنسوؤں کی وجہ سے پردہ بار بار ان کے ہاتھوں سے چھوٹ جاتا، جیسے روٹی بھابھی روتے ہوئے پھر انہیں تھما دیتیں۔ سامنے ہی مولس بھائی، فاریہ بھابھی، دونوں آپائیں اور ان کے بچے سب کے سب حالت سوگ میں بیٹھے رو رہے تھے۔ میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ مجھے اپنا توپتا نہیں لیکن صنم ایک دم چیخ مار کر آگے بڑھی اور روٹی بھابھی سے لپٹ کر دھواں دھار رونے لگی۔ بھابھی نے بے ساختہ

ہمیں سینے سے لگا لیا۔

 تو جناب۔ اب آپکو یقین آیا کہ میں، جو خود کو ”محبت کے شجر“ پر بیٹھا ”اُلو“ تصور کر رہا ہوں تو کیا غلط کر رہا ہوں۔ اس دل، اور دل میں چھپے محبت کے ٹھاٹھیں مارتے سمندر میں ڈبکیاں کھاتے کھاتے اب تو میں حال سے بے حال ہو چکا تھا۔ اور وہ ”محبت کی فاختہ“ صنم جو خود کو ”پیار کی بلبل“ کہتی تھی، اب کسی خوشخوار عقاب کا روپ دھار چکی ہے۔ وہ جب تک ”محبوبہ“ تھی، میرے حواسوں پر کسی نشے کی چھائی، مجھے اپنے ارد گرد ہی دوڑاتی رہی۔ اور اب، جبکہ وہ خیر سے میری گھر والی بن چکی، میرے بچوں کی ماں بن چکی تو آپ خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اب میری دوڑ کا عالم کیا ہو گا۔؟ کہتے ہیں ناں کہ ”ملا کی دوڑ مسجد تک“ تو اسی طرح میری دوڑ بھی اب صرف اس ”کالی بلی“ صنم رشید میمن تک ہی رہ گئی تھی، اور شاید اب ساری عمر میرا یہی عالم رہنے والا ہے کیونکہ میرے سر سے ”محبت کا بھوت“ تو بہت پہلے کا اتر چکا کہ عملی زندگی میں آنے کے بعد آٹے دال کا بھاؤ تو

سے کہیں ناں کہ مجھے معاف کر دیں۔!!“ میں نے روتے ہوئے آپا کے پاؤں پکڑ لیے تھے، اور بس، اس سے زیادہ شاید وہ بھی سہہ نہیں سکتیں تھیں اس لیے چیخ چیخ کر روتے ہوئے مجھے سے لپٹ گئیں۔ ایک عجیب طرح کا ماحول بن چکا تھا، یہ گھر ”شادی والا گھر“ کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے اس گھر میں نئی دلہن نے قدم رکھا تھا۔ ”آپا، بھیا، ہمیں معاف کر دیں۔ ہم سے بہت بڑی بھول ہو گئی آپا۔ ہم واقعی جذبات میں اندھے ہو گئے تھے۔ اس لیے صرف اور صرف اپنے ہی ”دل“ کی سنی، اور آج اسی دل نے ہمیں کسی کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل ہی نہیں چھوڑا۔ آپ ہماری خطاؤں کو معاف کر دیں، اور ہمیں اپنے دل میں تھوڑی سی جگہ دے دیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ سب کو کبھی بھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ پلیز، ایک بار ہمیں معاف کر دیں۔!!“ مجھے تو ان سب سے معافی مانگنی ہی تھی، مگر صنم بھی پیچھے نہیں رہی تھی۔ اس نے بھی روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر سب سے اپنی خطاؤں کی معافی مانگی تو میرے کھلے دل والے بہن بھائیوں نے

اپنی پسند کی ہوئی ہے، اور اس کی تال پر اب مجھے ہی تو دیوانہ وار رقص کرنا ہے کیونکہ یہی میرا مقدر ہے۔ اور ویسے بھی یہ ”دل نامعالمہ“ ہے۔ میرے اس دل کا جس کی انگلی تھامے، میں آج بھی بڑے فخر و انبساط سے اپنی محبوبہ کے اشاروں پر چلتا چلا جاتا ہوں۔ صنم نے میرے گرد اپنی محبت کا ”شکبہ“ بہت سختی سے کس رکھا ہے، اور اب وہ مجھے میدان سے بھاگنے نہیں دے گی، آخر کو وہ مجھے مجھ سے زیادہ اچھی طرح جانتی ہے۔ تو، اب تو آپ کو یقین آ ہی گیا ہو گا کہ میں وہ ”اُلو“ ہوں جو ”محبت کے شجر“ پر الٹا لٹکا ”محبت، محبت“ کا راگ الاپتا، حال سے بے حال ہوا جا رہا ہوں۔

 شمیمہ طاہر
 بٹ۔ - لاہور

بہت اچھی طرح سے پتا چل چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ آنکھوں پر پڑے بہت سے پردے بھی خود بخود ہی اٹھتے چلے گئے جو اس ”نامراد“۔ دل نے میری نگاہوں کے سامنے تان رکھے تھے۔ لیکن اب میں کچھ نہیں کر سکتا سوائے جھپٹانے کے۔ کیونکہ اڑنے کی اب نہ تو طاقت رہی اور نہ ہی ہمت۔ صنم نام کی ”بیڑی“ میں نے خود بڑے شوق سے اپنے گلے میں ڈالی تھی، اور اب تو اس بیڑی کے ساتھ ساتھ دو ”ہتھکڑیاں“ میرے بیٹوں کی صورت بھی مجھے جکڑ چکی ہیں۔۔۔ وصال یار سے دونا ہوا عشق۔ مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی۔۔۔ لیکن، یہ عشق کا مرض اس قدر بڑھ جائے گا، کبھی سوچا نہ تھا۔ اگر جو کبھی بھول کر بھی اس کے مضمرات کے بارے میں جان لیتے تو شاید آج ہم بھی اپنے دل کے ہاتھوں کھلونانہ بنے پھر رہے ہوتے۔ ہماری زندگی بھی عام انسانوں کی طرح سکون اور اطمینان سے گذر رہی ہوتی، خاص طور سے میری کہ میں آج تک اس دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس دلربا کے اشاروں پر ”بندروں“ کی طرح ناچ رہا ہوں۔ مگر گدہ کس سے کروں، یہ ”ڈکڈگی“ تو میری

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپر ٹلے کرانی گل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالج کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں
حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کپٹل اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا پتہ لکھیں اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر



خوشیاں کا موسم
از قلم ندار فیق بلوچ



داستان دل اپریل سے کتابی شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228
abbasnadeem283@gmail.com



حاصل کرنے کے لیے رابطہ

اس نے باہر کے ملک جانا ہے۔ اس کی ضد کے آگے
عالیہ بیگم (اس کی والدہ) کو بالآخر ہامانا پڑی۔ تب
انہوں نے ایک شرط پہ اس باہر جانے کی اجازت
دے دی کہ وہ الوینہ سے منگنی کر لے عاشر نے بہت
کوشش کی کہ وہ اس منگنی سے انکار کر دے۔
لیکن اسے یہ منگنی کرنی پڑی۔ عاشر نے سوچا کہ جب
وہ واپس آئے گا تو یہ منگنی توڑ دے گا۔ یہ سوچ کر وہ
مطمئن ہو گیا۔ چند دن بعد اس کی منگنی الوینہ سے ہو
گئی۔ عاشر نے دیکھا کہ الوینہ بہت لگ رہی تھی اور کچھ
گھبراہٹ ہوئی تھی۔ عاشر نے بے ساختہ اپنی ماں کی
پسند کو سراہا کہ انہوں نے سارے خاندان میں دیکھ
بھال کر اس کے لیے ہیرا لڑکی تلاش کی۔ منگنی کے

ہجررتوں کے عذاب مت پوچھو
مجھ سے میرا خیال مت پوچھو
اسے جانا تھا چلا گیا وہ
دل تار تار کا حال مت پوچھو
الوینہ کتنی دیر سے اسی تھریر کو بار بار پڑھے جا رہی
تھی جیسے وہ خود کو کچھ باور کرانا چاہتی ہو۔ یا اللہ میری
مدد فرما اور مجھے حوصلہ دے الوینہ کے یہ کہتے ہوئے
تھک کر اپنی آنکھیں موند لیں۔
الوینہ ایک تعلیم یافتہ اور خوبصورت لڑکی تھی۔۔۔ چند
سال اس کی منگنی اپنے کزن عاشر سے ہوئی تھی۔ عاشر
الوینہ کی خالہ کا بیٹا تھا وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ کو برو تھا
لیکن نجانے کیوں اس پر ایک دھن سوار رہتی تھی کہ

حسب معمول جب الوینہ کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو اس کو امی نے بتایا کہ عاشر کل صبح واپس آ رہا ہے۔ ان کے لہجے میں کوشی نمایاں تھی۔ چہرے پہ ایک اتو کھی مسکراہٹ تھی وہ بہت پر سکون لگ رہی تھیں۔ الوینہ کے چہرے پر لمحہ بھر کو چمک ابھری لیکن اگلے ہی پل معدوم ہو گئی۔ اچھا امی اللہ حافظ میں جا رہی ہو۔ لیکن بیٹا ناشتہ تو کرتی جاؤ نہیں امی مجھے بھوک نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے الوینہ کالج کے لیے روانہ ہو گئی۔

عاشر واپس آچکا تھا خالہ نے اس کے واپس آنے کی کوشی میں سب خاندان والوں کو رات کے کھانے پر بلایا تھا انہوں نے کاس طور پر الوینہ سے کہا کہ وہ اچھا سا تیار ہو کر آئے۔ الوینہ بے دلی سے مسکرا دی اور سوچنے لگی کہ عاشر کو تو اس کی پرواہ نہیں اور وہ صرف اتنا ہی سوچ سکی۔

رت کو نہ چاہتے ہو بھی خالہ کی خوشی کی خاطر وہ اچھا سا تیار ہو گئی اور صالحہ بیگم (الوینہ کی امی) کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ جب وہ وہاں پہنچے تو پورا گھر روشن تھا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور باتوں میں مشغول تھے۔ وہ بھی

چند دن بعد ہی عاشر لندن چلا گیا۔ وہاں جا کر اس نے اپنی خبریت کی اطلاع دی۔ اسی طرح وہ وقفے وقفے سے گھر فون کرتا رہتا تھا عاشر وہاں جا کر اتنا مصروف ہو گیا کہ اسے یاد ہی نہ رہا کہ دور کہیں کوئی اس کا منتظر ہے اسی طرح خاموشی سے دو سال گزر گئے۔

ادھر الوینہ بہت خوش تھی کہ عاشر جیسا شخص اس کا شریک حیات بنے جا رہا ہے لیکن یہ خوشی اسے صرف چند دن ہی راس آئیل، عاشر نے نہ تو اسے کبھی فون کیا اور نہ ہی اس سے کوئی وعدہ کیا الوینہ پہلے تو بہت

پریشان ہوئی کہ کہیں خالہ نے زبردستی تو نہ کی تھی۔ لیکن پھر عاشر کا پر سکون چہرہ سامنے آتا تو وہ اس خیال کی تردید کر دیت۔ بے چینی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ماسٹر ز کر چکی تھی۔ لہذا اس نے وقت کو گزارنے کے لے کالج میں پڑھانا شروع کر دیا۔

وقت آہستگی سے گزرنے لگا۔ وہ اللہ سے ہر دعا میں صرف اسے ہی مانگا کرتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کے بغیر سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں۔ اسی طرح موسم بدلتے رہے اور دو سال بیت گئے۔ الوینہ کو لگتا تھا کہ ہر چیز نے ادا سی کی داد راوڑھ رکھی ہو۔ صبح

وہ مگنی توڑ ڈالے کیوں کہ میں اسے پسند نہیں یہ سوچ کر وہ فوراً بولی دیکھو عاشر میں بھی اب یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔ تم کچھ نہ کہو۔۔ جو فیصلہ مجھے بہت پہلے (کینا چاہیے تھا وہ میں نے آج کر لیا ہے میں یہ رشتہ توڑ رہی ہوں یہ کہتے ہوئے اس نے انگوٹھی اتار کر اسے تھما دی عاشر تو پریشان ہو گیا۔ تو وہ خود بھی چاہتا تھا لیکن نجانے کیسے اسے الوینہ اچھی لگنے لگی تھی اور یہ پسند نہ جانے کب محبت میں بدلی اسے کبر ہی نہ ہوئی۔ آج تو وہ اس سے معافی مانگنے آیا تھا۔۔ وہ گھبرا کر بولا۔۔ الوینہ میں تو یہ کہنے آیا تھا کہ تم مجھے معاف کر دو۔۔ میری طرف سے بہت کوتاہی ہوئی لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ شادی کے بعد ایسا نہ ہو گا۔ اس نے حیران نظروں سے اس کے مسکراتے چہرے کو دیکھا ہاں یقین کرو الوینہ میں سچ کہہ رہا ہوں آج میں نے تمہیں اس طرح ادا اس دیکھا تو ضبط نہ ہوا۔ آج میں تم سے کوئی معافی مانگ رہا ہوں اور ہاں بتاؤ کہ امی کو کب بھیجوں شادی کی تاریخ لینے لیے لیے عاشر نے مسکرا کر کہا تو اس نے سر جھکا لیا اب تو کوئی لشکوہ شکایت نہ رہی تھی۔ عاشر کی بات نے اسے زندگی کی نوید دی

جا کر اپنی سب کز نز سے ملنے لگی۔ تب ہی اسکی نظر عاشر پر اٹھا گئی اسی لمحے عاشر نے بھی اس کو چیکھا لیکن وہ لمحہ بھر کو دیکھنے کے بعد دوبارہ باتوں میں مشغول ہو گیا۔۔ بات صرف ایک لمحے کی تھی۔ الوینہ اپنا دل سو س کر رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اپنی ناقدر رہی پر عاشر کا اسے اس طرح نظر انداز کر دینا اسے بہت برا لگا تھا۔ وہ کاموشی سے وہاں سے اٹھ کر گھر کی دوسری جانب آ گئی۔۔

وہ وہاں بیٹھ کر رونے لگی۔ جب دل کا غبار چھٹا تو اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہ رشتہ ہی ختم کر دے گی۔ جب وہ عاشر کو پسند ہی نہیں تو وہ کیوں زبردستی اس کے ساتھ رشتہ رکھے فیصلہ کرتے ہی وہ ایک ددم اٹھی اور جانے کو مڑی تو وہ ساکت رہ گئی۔۔ عاشر سینے پہ ہاتھ باندھے نجانے اسے کتنی دیر سے دیکھ رہے تھے۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر اس کے مقابل آ گیا اور بولا۔۔ الوینہ کیا تم رورہی تھی اس نے اس کی سرخ آنکھوں کی طرف اشارہ کیا وہ کچھ نہ بولی اور سر جھکا لیا۔۔ سنو میں تم سے ایک بات کرنے آیا ہوں الوینہ نے جھٹ سر اٹھایا۔ اسے دیکھ اور سوچا کروہ اسے کہنے لگا ہے کہ

تھی۔ اس نے کہا جب آپ کا دل چاہے تب بھیج دیں
 اور آگے بڑھنے لگی۔ اچانک عاشر نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا
 اور انگوٹھی پہنا دی اور بولا یہ تمہیں یاد دلاتی رہے گی
 کہ تم صرف میری ہوا لینہ کی آنکھوں میں خوشی کے
 آنسو آگئے۔ یا اللہ تیرا شکر ہے تو نے میری لاج رکھ لی
 وہ دل ہی دل میں رب باری تعالیٰ کا شکر بجالائی۔ جب
 گھر آئی تو کوہ کو بہت ہلکا پھلا محسوس کر رہی تھی۔۔
 اس نے اپنی ڈائری نکالی۔ وہ شکایات سے بھری ہوئی
 تھی جو اسے عاشر سے تھیں۔ ان کو دیکھ کر اس کے
 ہونٹوں پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ آگئی۔۔ پھر اس
 نے ڈائری میں نظم لکھی جو اس کے جذبات کو
 احساسات کو بیان کر رہی تھی۔۔
 خوشیوں کے موسم میں
 گئی رُتوں کا حساب

حساب
 کیا کرنا
 وصل کی گھڑی میں
 ہجر کی رُتوں کا شمار
 کیا کرنا
 پلکوں پہ سب سے سہانے خوابوں کی
 تعبیر جو ملی
 جھوم جھوم کر خوشی میں
 وہ اپنے رب کے حضور میں
 سجدہ شکر ادا کرنا۔۔
 اور واقعی وہ بھی اپنے رب کے حضور سجدہ شکر بجالانے
 کو کھڑی ہو گئی۔۔
 تحریر کردہ۔ نذاریق بلوچ

☆☆☆☆

میں درد و غم کو بھلانے کی سوچ رکھتا ہوں
 بے وفا زمانے میں وفا نبھانے کی سوچ رکھتا ہوں
 کون دیتا ہے وفا اس زمانے میں
 میں پھر بھی سب کو آزمانے کی سوچ رکھتا ہوں
 شاعر: ندیم عباس ڈھکو ساہیوال

کیا کرنا
 ملن کی گھڑی میں
 جدائیوں کا شمار
 کیا کرنا
 وہ رت جگوں میں لہو کے بے کل وہ اپنی بے چینیوں کا

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپر ٹلے کرانی گل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں
حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کپل اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا پتہ لکھیں اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر

بولتی تصویریں
ملک این اے
کاوش

داستان دل ابریل سے کتا شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228.
 abbasnadeem283@gmail.com

حاصل کرنے کے لیے رابطہ

صرف ایک ہی کام پسند تھا۔ اور وہ تھا پرانی اشیاء کو اٹھا کر گھر میں لانا۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں قد آدم پرانی تصویر تھی۔ یہ تصویر کسی نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ کی تھی۔ جو مسہری پر ٹیک لگائے براجمان تھی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا ایک کپ بھی تھا۔ مسہری کے ایک طرف چھوٹا سا ٹیبل لیپ روشن تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ ہی پانی کا ایک جگ اور ایک گلاس رکھا ہوا تھا۔ مسہری کے عین اوپر ایک چھوٹی سی تصویر تھی جس میں ایک چھوٹا سا تلاب دکھایا گیا تھا۔ اس تلاب میں ایک کشتی جسے ایک نوجوان چوڑوں کے سہارے چلا رہا تھا۔ دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کو بنانے والے نے ہر وہ رنگ بھر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے یہ تصویر اپنے وقت کی ایک

بولتی تصویر
 تحریر ملک این اے کاوش۔ سلاٹوالی، سرگودھا
 ”رک جاؤ شاہان۔“ بنا آواز لکالے زینہ عبور کرتے
 کاوش کو پیچھے سے اس کی ماں نے پکارا۔
 ”آخر تم نے اس گھر کو سمجھ کیا لیا ہے۔ یہ گھر ہے کوئی
 کباڑ خانہ نہیں کہ تمہیں جو چیز بھی ملے اٹھا کر یہاں
 لے آتے ہو۔“
 شاہان کو بچپن سے ہی پرانی چیزیں اکٹھی کرنے
 کا اشتیاق تھا۔ پورے گھر میں جگہ جگہ اس کی اکٹھی
 ہوئی چیزیں ملتی تھیں۔ کاوش کا تعلق ایک اچھے خاصے
 کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ شاہان کے والد صاحب
 اپنا بزنس کرتے تھے۔ اس کے دو بھائی تھے۔ دونوں
 ہی اپنے اپنے کام میں مشغول تھا۔ ایک وہ تھا کہ اسے

جواباً شاہان مسکراتا ہوا تصویر لیے اپنے کمرے میں آگیا۔ گھر کے سارے ہی افراد اس کی ان حرکتوں سے تنگ آچکے تھے۔ اس کے والد اور بھائیوں نے بارہا چاہا کہ اسے کسی کام پر لگا دیں لیکن مجال ہے اس کے کانوں پر جوں تک رینگ جاتی۔ ایک بار تو اس کے بڑے بھائی اللہ بخش اسے زبردستی اپنے آفس میں لے گئے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد خود ہی اسے گھر چھوڑ گئے۔ شاہان کے بھائی اللہ بخش کانسٹرکشن کا کام تھا۔ ہوا یوں کہ وہ اسے آفس میں بٹھا کر اپنے جاری پروجیکٹس کو دیکھنے گیا۔ پیچھے سے کسی ٹھیکیدار کی کال آئی اور اس نے بتایا کہ مزدور لوگ اسے بہت تنگ کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کو معاوضہ کم دیا جاتا ہے۔ ان کے معاوضے میں بڑھوتری کی جائے۔ شاہان نے فوراً لہجہ بدلا اور بھائی کی آواز نکالتے ہوئے بولا:

”تو تم ان کے معاوضے میں بڑھوتری کیوں نہیں کر رہے؟“

شاہان کے سوال پر ٹھیکیدار کلبلہ کر رہ گیا۔ ”سر آپ

نایاب تصویر جانی گئی ہوگی۔ لیکن آج یہ تصویر شاہان کو اس کے ایک دوست کے کباڑ خانے سے ملی تھی۔ شاہان نے اپنے شوق کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اپنے شہر کے تین چار بڑے بڑے کباڑیوں سے مراسم بنا لیے تھے۔ جب بھی کوئی پرانی اور نایاب چیز ان کے پاس آتی تو فوراً اسے بھی پیشتر شاہان کو کال کر کے مطلع کرتے تھے۔ اور شاہان دیوانہ وار ان کے پاس جا پہنچتا۔ ”ماں دیکھئے تو کتنی پیاری تصویر ہے یہ۔“ شاہان نے دونوں ہاتھوں سے جکڑی اس تصویر کا رخ ماں کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے کمرے میں ایسی کاٹھ کباڑ کی چیزیں رکھنی کی مزید کوئی گنجائش ہے کیا؟“ شاہان کی ماں نے سر تھام کر صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”ماں جگہ ہو یا نہ ہو۔ اس نے کونسا جگہ گھیرنی ہے۔ اسے تو دیوار پر لگا دوں گا۔“ شاہان نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”آنے دو ایک بار آج تمہارے ابو کو اگر سارا کاٹھ کباڑ نہ نکلوا کر پیچھا تو پھر کہنا۔“ شاہان کی ماں نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

شاہان نے اسے نگاہ بھر کر دیکھنا شروع کر دیا۔ سیکرٹری اس کے دیکھنے کے انداز سے جھینپ سی گئی تھی۔ وہ کسی کام سے آئی تھی لیکن اس کی تو جیسے زبان ہی گنگ رہ گئی تھی۔ اس کے ماسٹڈ میں یہی تھا کہ اندر آفس میں شاہان کا بھائی براجمان ہو گا لیکن شاہان کو دیکھ کر اس کی حیرت ہویدا ہو گئی تھی۔ ”آئیے بیٹھے نہ۔“ شاہان نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ نہ چاہتے بھی سیکرٹری کو اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھنا پڑ گیا۔

”فرمائیے۔ کیسے آنا ہوا میرے آفس میں؟“ ”سر میں اللہ بخش صاحب کی سیکرٹری ہوں۔“ سیکرٹری نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا اور ہاتھ میں پکڑی فائل ٹیبل پر رکھ دی۔ ”سر میرا نام رخسانہ ہے۔“ ”ارے واہ۔ اتنی خوبصورت دوشیزہ اور وہ بھی میرے بھائی کی سیکرٹری۔“ شاہان زیر لب بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”سر آپ نے کچھ کہا؟“ سیکرٹری نے پوچھا۔

نے خود ہی تو ان کے معاوضے کی لسٹ تیار کر کے بھجوائی تھی۔ بھلا میں کہاں ان میں کمی بیشی کر سکتا ہوں۔“

ٹھیکیدار نے اضطرابیت سے جواب دیا۔ اسے شاہان کی بات پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ اس کا اندازہ شاہان کو اس کے بولنے سے ہی ہو گیا تھا۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ زیادہ وضاحتیں نہ دو مزدور لوگ جتنی کہتے ہیں ان کے معاوضے میں اتنی بڑھوتری کر دو۔“ شاہان نے تحکمانہ لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن سر اس طرح تو۔“ ٹھیکیدار ہکلاتے ہوئے بولا۔ لیکن اس کے جملہ پورا کرنے سے پہلے ہی شاہان نے اسے ٹوک دیا۔ ”کیا لیکن ویکن کیے جا رہے ہو۔ سمجھ نہیں آرہی کیا تمہیں۔ لگتا ہے ٹھیکیداری سے ہٹانا پڑے گا۔ جو کہا ہے وہ کرو۔“ اس کا جواب سننے بنا ہی شاہان نے کال منقطع کر دی۔ عین اس وقت جب وہ کریڈل پر ہاتھ دھرے زیر لب مسکرائے جا رہا تھا۔ اس کے بھائی اللہ بخش کی سیکرٹری اس کے روم میں داخل ہوئی۔

پروجیکٹ پر کام کرنے والے ملازموں نے ہڑتال کر دی ہے۔ یہی نہیں انہوں نے ٹھیکیدار کی بھی اچھی خاصی درگت لگائی ہے۔ اللہ بخش صاحب کال پک نہیں کر رہے۔ ایسا نہ ہو کوئی بڑی مصیبت سامنے آجائے۔“ سیکرٹری نے پریشان کن لہجے میں جواب دیا۔

”ارے تم اتنی چٹاکیوں کر رہی ہو۔ یہ کام میرے بھائی کا ہے وہ خود ہی سنبھال لے گا۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم ابھی تک سنگل ہو یا سنگل ہی ہو؟“ شاہان نے اس سے پوچھا۔

شاہان کے سوال پر سیکرٹری حیران و ششدر رہ گئی۔ ایک طرف اس کے بھائی کا سب کچھ داؤ پر لگا ہوا تھا اور دوسری طرف یہ صاحب بہادر اس کا بانیو ڈینا پوچھنے پر تلا ہوا تھا۔

عین اسی وقت دروازہ کھلا اور شاہان کا بھائی اللہ بخش غصے سے پیچ و تاب کھاتا اندر داخل ہوا۔

”مجھے یہ بتاؤ ٹھیکیدار انعام کو تم نے کہا ہے کہ مزدوروں کے معاوضے میں بڑھوتری کر دو؟“ اللہ بخش نے اندر داخل ہوتے ساتھ پوچھا۔

”ہاں۔ نہیں وہ میں کہہ رہا تھا کہ اگر آپ میرے بھائی کی سیکرٹری ہیں تو میری بھی سیکرٹری ہوئی ناں۔“ شاہان کی وہیل چیز سے فیک لگا کر جھولتے ہوئے کہا۔

”آف کورس سر۔“ سیکرٹری نے تھوک نگلتے ہوئے جواب دیا۔

”تو آپ کے ذمہ اس کمپنی کے کون کون سے کام ہیں؟“ شاہان نے آگے ہو کر دونوں ہاتھوں کی کہنیاں ٹیبل پر ٹکا کر اپنی ٹھوڑی دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں جماتے ہوئے پوچھا۔

”سر میں ایک ضروری کام سے آئی ہوں۔ اگر فوراً اس پر عمل درآمد نہ کیا گیا تو کوئی مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔“ سیکرٹری نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اپنے آنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا بھی کونسا کام ہے۔ کیا کوئی عفریت نازل ہو گئی ہے؟“ شاہان غصے سے پیچ و تاب کھا کر بولا اور دوبارہ کرسی کی پشت سے فیک لگا کر آگے پیچھے جھولنے لگا۔

”اللہ بخش صاحب نے جس پروجیکٹ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا ہے۔ اس

اسے منع کر دیا۔ اس سے قبل کہ وہ مزدوروں کو کوئی جواب دیتا انہوں نے اس پر دھاوا بول دیا۔“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ جب میں نے اسے آرڈر دے دیا ہے کہ وہ ان کے معاوضے میں بڑھوتری کر دے تو آپ نے منع کیوں کیا۔ اس کی موت کے یا اس پر ڈھائے گئے مظالم کے ذمہ دار تو آپ ٹھہرے۔“ شاہان نے بھائی کی بات کا جواب دیا۔ پھر سیکرٹری کی طرف متوجہ ہوا۔

کیا نام بتایا تھا تم نے (ذہن پر زور دیتے ہوئے) کہاں رخسانہ۔ تم چپ کیوں بیٹھی ہو۔ بتاؤ اب قصور میرا ہے یا میرے بھائی کا۔ ارے تم چقاقت کرنا آج سے میں بھی تمہارا باس ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ اس کا بھائی غصے سے تلملا کر بولا۔

”ابھی اٹھو اور چلو میں تمہیں گھر پہنچا کے آؤں تم ایک منٹ بھی مزید یہاں بیٹھنے کے قابل نہیں ہو۔“

”اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ ابھی تو ہماری گفتگو کا آغاز ہوا تھا۔“ شاہان نے جواباً نرم لہجے میں کہا اور ایک بار پھر سیکرٹری کی طرف متوجہ ہوا۔

اس سے قبل کہ شاہان اس کی بات کا کوئی جواب دیتا اس کا بھائی سیکرٹری کی طرف متوجہ ہوا۔

”اور تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو۔ تمہیں پتہ ہے کہ کتنی پر اہم پیدا ہو چکی ہے۔ مزدوروں نے نہ صرف ہڑتال کر دی ہے بلکہ ٹھیکیدار انعام کو بری طرح سے زد و کوب بھی کیا ہے؟“

اللہ بخش کی بات سن کر اس سے قبل سیکرٹری کوئی جواب دیتی۔ شاہان بول پڑا۔

”ارے بھائی جان کیا اتنی خوبصورت دوشیزہ سے ایسے بات کرتے ہیں۔ دیکھیے تو اس کے چہرے کی سرنخی مانند پڑنے لگی ہے۔“

شاہان کی بات سن کر جہاں سیکرٹری حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر رہ گئی وہیں اس کا بھائی بھی اسے کھا جانے والی آنکھوں سے گھورنے لگا۔

”تم جانتے ہو تم نے کیا کیا ہے؟“ شاہان کے بھائی نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری کال پر اس نے مزدوروں کو کچھ بتائے بنا میرے سیل فون پر رابطہ کر کے دوبارہ کنفرم کیا اور جب ساری بات اس نے مجھے بتائی تو میں نے

آزما ہونا پڑ رہا ہے۔

------*

شاہان نے اس تصویر کو اپنے بیڈ کے بالکل اوپر لگا دیا تھا۔ تصویر والی لڑکی اتنی خوبصورت تھی کہ شاہان کی نگاہیں اسی پر لگی کی لگی رہ گئیں۔ یوں اسے کمرے میں لیٹے ہوئے تقریباً دن بیت گیا۔ اور یہ اس کی زندگی کا پہلا واقعہ تھا جب وہ یوں اتنی دیر تک اپنے کمرے میں موجود تھا۔

اس کے بھائیوں اور والد صاحب کے آنے کا وقت ہونے والا تھا۔ اس کی والدہ کو اس کی چھتا ہونے لگی تھی کہ اس سے پہلے تو اس نے اتنا وقت کبھی بھی اپنے کمرے میں نہ گزارا تھا۔ یہی سوچ کر اس کی والدہ کچن سے باہر نکلی اور زینہ عبور کرتی ہوئی اس کے کمرے میں جا پہنچی۔

اگلا منظر دیکھ کر اس کی والدہ حیران و ششدر رہ گئی تھی۔ شاہان کلنگی باندھے بیڈ کے اوپر لگی تصویر کو دیکھے جا رہا تھا۔ اس کی والدہ نے ایک سرسری نگاہ اس تصویر پر ڈالی لیکن اسے اس تصویر میں سوائے اس بات کے کہ ایک لڑکی مسہری پر چائے کا کپ پکڑے

”اچھا آپ کے پاس موبائل تو ہو گا۔ کس کمپنی کا نیٹ ورک یوز کر رہی ہیں آپ۔ آئی مین کہ جائز، ٹیلی نار، یوفون، واردیا پھر زونگ۔ چلیے اپنا نمبر دے دیجئے جو بھی نیٹ ورک ہو اکام چلا لیں گے۔“ سیکرٹری اس کی بات سن کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا من کر رہا تھا کہ کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر میں دے مارے لیکن پھر غصے سے پیر پختی ہوئی آفس سے باہر نکل گئی۔ جبکہ اس کے بھائی نے اس کے بازو سے پکڑا اور تقریباً دھکیلتا ہوا آفس سے باہر لے آیا۔

اس کے بھائی کے آفس کے ساتھ ہی سیکرٹری کا کمرہ تھا۔ جاتے جاتے اس نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا اور زور سے بولا:

”میں پھر آؤں گا انتظار کرنا۔“

اس کے بھائی نے اور زور سے اس کا بازو تھاما سرعت سے اسے گاڑی میں لا بٹھایا۔ جلد ہی وہ اسے گھر چھوڑ کر چلتا بنا۔ جاتے جاتے اس نے ماں کو ساری بات سے آشنا کیا اور بتایا کہ اس کی وجہ سے اسے ایک وقت میں کیسے دو دو پریشانیوں سے نبرد

اپنے کمرے سے باہر بھی نہیں آئے؟“
شاہان کے پاس اپنی ماں کے کسی سوال کا کوئی جواب
ہوتا تو دیتا۔ اس نے چپ سادھے رکھی۔
”ابھی اتارو اس تصویر کو اور پھینک آؤ کہیں۔ وگرنہ
تمہارے ابو اور بھائیوں کو کھلو کر اسے باہر پھینکوا
دوں گا۔“

”ماں آپ بھی نہ؟“ بالآخر شاہان نے تنک کر
کہا۔ ”اس تصویر کے میرے کمرے میں ہونے سے
کوئی نسا کوئی مصیبت آجائے گی۔ یہ تصویر ہی ہے نہ کوئی
لڑکی تو نہیں جسے اٹھا کر میں نے کمرے میں لٹکا دیا
ہے۔“

”لیکن جب سے تم اس تصویر کو لے آئے ہو تم اپنے
کمرے سے باہر بھی نہیں نکلتے“ شاہان کی والدہ نے
شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
”تو آپ کو اور کیا چاہیے۔ آپ کسی بات سے خوش بھی
ہوتی ہیں۔ کبھی آپ کا اعتراض ہوتا ہے کہ گھر میں
نہیں بیٹھتا اور اگر آج گھر میں رہا ہوں تو اب آپ
کا اعتراض ہے کہ میں گھر میں کیوں رہا ہوں۔“ شاہان
نے غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے کہا۔

پاؤں پھیلائے براجمان تھی کوئی خاص بات دکھائی نہ
دی۔

شاہان کی والدہ نے حیرت سے اپنے پسر کو
دیکھا اور سوچا کہ کہیں یہ اس تصویر والی لڑکی کو جانتا تو
نہیں اور ایسا تو نہیں کہ یہ تصویر اس نے خود بنوا کر
اپنے کمرے میں لگائی ہو۔ اس خیال کا ذہن میں آنا
تھا کہ وہ ٹھنکی اور آگے بڑھ کر شاہان کو زور سے ہلایا۔
شاہان جو مجنوں کی سی حالت میں دنیا و مافیاء سے بے
خبر اس تصویر کو تنکے جا رہا تھا۔ یوں آنا فانا جھنجھوڑے
جانے پر چونک گیا۔ اور سرعت سے اپنی جگہ بیٹھ
کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کے سامنے اس کی مہبوت
کھڑی والدہ اسے گھورے جا رہی تھی۔
”شاہان یہ سب کیا ہے؟“ اس کی والدہ نے تلخ و شیریں
لہجے میں پوچھا۔
”کک۔۔۔ کچھ نہیں امی۔۔۔ کیوں کیا ہوا؟“ شاہان
اپنی والدہ کے سوال پر سر کھجاتے ہوئے بولا۔
”کون ہے یہ لڑکی؟“ اس کی والدہ نے تصویر کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”اس کی تصویر جب سے تم نے کمرے میں لگائی ہے تم

شاہان اس وقت بازار سے سودا سلف خرید رہا تھا۔ جب اس کے ایک کباڑیے دوست کی کال آئی۔ اس نے پہلی ساعت میں تو کال لیں نہ کی لیکن جب موبائل کی گھنٹی نے دوسری بار اسے متوجہ کیا تو اس نے موبائل کان سے لگالیا۔

”کیسے ہو شاہان؟“ کال لیں کرتے ساتھ ہی کباڑیے دوست کی بازگشت نے اس کی سماعت پر دستک دی۔ ”ٹھیک ہوں تم سناؤ؟“ شاہان نے سامان گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رکھ کر ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کہاں ہوتے ہو یا راب تو چکر بھی نہیں لگاتے جانتے ہو کتنی نایاب چیزیں میں نے جمع کر رکھی ہیں تمہارے لیے۔“

”نہیں دوست اب مجھے مزید کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے ایک ایسی نایاب چیز مل چکی ہے کہ مزید کسی نایاب یا پرانی چیز کی ضرورت باقی نہیں رہی۔“ شاہان نے گاڑی گیس میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ایسی بھی چیز مل گئی ہے تمہیں شاہان؟“ اس کباڑیے

”اگر گھر میں رہتے تو ایسی بات کیوں کرتی تم اپنے کمرے میں مقید ہو کر رہ گئے وہ بھی صرف ایک تصویر کی خاطر۔ ایسی بھی کیا خاص بات ہے اس تصویر میں ہمیں بھی بتاؤ ہم سب گھر والے تمہارے ساتھ اس کمرے میں مقید ہو جائیں گے۔“ اس کی ماں جواباً غصے سے بولی اور پیر پختی ہوئی باہر نکل گئی۔

”اے کاش تم تصویر کی جگہ حقیقت میں لڑکی ہوتی اور مجھ سے گفت و شنید کر سکتی۔ میں دل کی باتیں تم سے کر سکتا۔“ شاہان بیڈ پر ایستادہ ہو کر اس تصویر کو بغور دیکھ کر بولا۔

پھر بیڈ سے نیچے اتر گیا۔ اور باہر جانے کے لیے دروازے کی سمت چل پڑا۔ عین اس وقت اس تصویر کی آنکھیں اس کی پشت پر ٹکی ہوئی تھیں۔ اور جب تک وہ کمرے سے باہر نہ نکلا اس تصویر کی آنکھیں اسی پر مرکوز رہیں۔ اگر شاہان اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ لیتا تو حواس باختہ ہو جاتا۔ اس کے کمرے سے باہر نکلتے ساتھ ہی تصویر کی آنکھیں دوبارہ اپنی جگہ ٹک گئیں۔

------*

کہا۔ ”میں گھر کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں اور پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے۔ مزید تھوڑی سی دیر بھی ہو گئی تو فون پہ فون آنا شروع ہو جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے دوست جیسے تمہاری مرضی لیکن میں پھر بھی تمہارے لیے ان چیزوں کو سنبھال کر رکھوں گا۔“ کہاڑیے نے کہا۔

”جیسے ہی وقت ملا میں ضرور آؤں گا دوست۔“ شاہان بولا۔ پھر دونوں کے درمیان دو چار ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اور کال منقطع ہو گئی۔

کال منقطع ہوتے ساتھ ہی شاہان نے موبائل ڈیش بورڈ پر رکھا اور گاڑی سپیڈ بڑھا دی۔ وہ جلد سے جلد اپنی تصویر والی محبوبہ کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

------*

شاہان بالکل ہی دیوانہ ہو چکا تھا۔ اسے ایک تصویر سے عشق ہو گیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تصویر کسی کیمرے وغیرہ سے نہیں بنائی گئی بلکہ کسی مصور کی قلم کا کمال تھا اسے اس تصویر سے بے پناہ محبت ہو چکی تھی۔

شاہان گھنٹوں اس تصویر سے باتیں کرتا تھا۔ یہ جانتے

نے حیرت سے پوچھا۔

”چھوڑوان باتوں کو۔“ شاہان نے موضع بدلتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ کام کیسا چل رہا ہے؟“

”بہت اچھا چل رہا ہے دوست۔ تمہارے لیے نایاب چیزوں کا انبار لگا کے رکھا تھا لیکن تم لینے کے لیے تیار نہیں ہو۔“ کہاڑیے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”آج کل مجھ پر پابندی لگا دی گئی ہے کہ اگر دوبارہ گھر میں کچرہ لائے تو گھر میں موجود ساری چیزیں باہر پھینک دی جائیں گی۔“ شاہان نے موڑ کاٹتے ہوئے جواب دیا۔

”شور بہت ہے تمہارے پاس شاہان کہاں ہو تم؟“ کہاڑیے نے گاڑیوں کے یارن کی آوازیں سن کر پوچھا۔

”میں بازار سے گھر کا کچھ سودا سلف خریدنے آیا تھا۔ اور اب واپس جا رہا ہوں۔“ شاہان نے جواب دیا۔

”کیا تم میرے پاس سے ہوتے جاؤ گے؟“ کہاڑیے نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ شاہان نے صاف جواب دیتے ہوئے

چلا جائے گا۔ اور یہی بات ان کی برداشت سے باہر تھی۔

ایک شام شاہان اپنے کمرے میں اپنے بیڈ پر درازا سی تصویر کو تکے جا رہا تھا۔ موسم کروٹ بدل چکا تھا۔ کالے بادلوں نے آسمان کو چھپا دیا تھا۔ بجلی کی چمک اور بادل کی گرج نے ماحول کی خوفناکیت میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ شاہان کی آنکھوں میں اتھرو بھر آئے تھے۔

شاہان اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ عین اس وقت شاہان کو اس تصویر والی لڑکی پر بہت پیار آیا۔ شاہان کی آنکھوں میں اتھرو بھر آئے تھے۔ آنسو بھری آنکھوں سے شاہان نے اس تصویر کی طرف دیکھا۔ شاہان کو اس تصویر میں کوئی تبدیلی دکھائی نہ دی۔ شاہان دوبارہ بیڈ پر آکر براجمان ہو گیا۔ اس کی نگاہیں بدستور اس تصویر پر مرکوز تھیں۔ ”کیا تم کبھی بھی نہیں بولو گی؟“ شاہان نے نم آلود لہجے میں تصویر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”اے کاش کہ تم کبھی بول پڑتی۔ میری تنہائیوں کو دور کرتی۔ میں تم سے کتنی باتیں کرتا ہوں۔ کاش کہ تم بھی مجھے کسی

ہوئے بھی کہ اس تصویر نے اس کی کسی بات کا کیا جواب دینا ہے۔ لیکن ایک امید تھی اس کے سینے میں کہ ایک نہ ایک دن یہ تصویر اس سے ضرورت بات کرے گی۔ وہ بھی شاہان سے اپنی محبت کا اظہار کرے گی۔

دوسری طرف شاہان کے گھر والے اس کی اس حالت سے بے حد پریشان تھے۔ ایک بار انہوں نے اس تصویر کو اس کے کمرے سے ہٹانے کی سعی کی تھی لیکن شاہان نے انہیں دھمکی دی تھی کہ اگر تصویر کو اس کے کمرے سے ہٹایا گیا تو وہ اس تصویر کو لے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور۔۔۔ بہت دور چلا جائے گا۔ اس کے گھر والوں نے چپ سادھ لی تھی۔

اس کی حالت پاگلوں سے بھی ابتر ہو چکی تھی۔ اس کے گھر والے اس کی حالت دیکھ کر بہت پریشان تھے۔ وہ کسی طرح اس تصویر کو اس کے کمرے سے باہر نکلوانا چاہتے تھے لیکن وہ شاہان کی ضد سے بھی آشنا تھے کہ اگر انہوں نے رتی برابر بھی سختی کی تو شاہان حقیقت میں اس گھر کو چھوڑ چھاڑ کر کہیں

ہو ننوں میں ہوتی جنبش دیکھ لی تھی۔ شاہان سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا تم واقعی بول سکتی ہو؟“ شاہان نے بے یقینی سے اس تصویر کو تکتے ہوئے پوچھا۔

”اگر نہ بول سکتی تو تمہارے سوالوں کے جواب کیسے دیتی۔“ ایک بار پھر اس تصویر کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی اور اس نے شاہان کی بات کا جواب دیا۔

”اگر تم بول سکتی تھی تو پہلے کیوں نہ بولی؟“ شاہان نے شکوہ کنال لہجے میں پوچھا۔ ”میں نے کتنی ہی باتیں تم سے کی تھیں۔ اپنے دل کی ہر بات تمہارے سامنے کی تھی۔ اس کے باوجود تم نے کسی بات کا جواب دینا بہتر نہ سمجھا تھا۔“

شاہان کا غصہ عروج پر تھا۔ اس کی بات سن کر تصویر والی لڑکی زیر لب مسکرا دی تھی۔ اس نے ایک محبت بھری نگاہ سے شاہان کو دیکھا۔

”چلو آج تو جواب دے دیا ہے نہ۔“ تصویر والی لڑکی نے جواب دیا۔

”کیا تم تصویر سے باہر بھی نکل سکتی ہو؟“ شاہان نے پوچھا۔

بات کا جواب دے دیتی۔“

”کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ شاہان جو سر جھکائے بری طرح سے رو رہا تھا۔ اچانک اس کی سماعت سے نسوانی آواز ٹکرائی۔

شاہان نے سرعت سے اس تصویر کی طرف دیکھا لیکن اپنا وہم سمجھ کر سر جھکا لیا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے؟“ ایک بار پھر آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ اب کی بار آواز پہلے سے زیادہ مترشح تھی۔ شاہان کو یقین ہو گیا تھا کہ اس نے کوئی آواز سنی ہے۔ اس نے چہار سو نگاہیں دوڑائیں پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نگاہیں تصویر پر ٹک سی گئیں۔

اسے یوں لگا جیسے تصویر میں بنی لڑکی نے آنکھیں جھپکی ہوں۔ شاہان نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں مسلیں اور بغور اس تصویر والی لڑکی کو دیکھنے لگا۔

”کیا تمہیں ابھی تک یقین نہیں ہو رہا؟“ اب کی بار شاہان کو یقین ہو گیا تھا کہ آواز اسی تصویر والی لڑکی کی ہی ہے کیونکہ شاہان نے اس کے

لگا۔

”کیا تمہیں ابھی تک یقین نہیں ہو رہا؟“

اب کی بار شاہان کو یقین ہو گیا تھا کہ آواز اسی تصویر والی لڑکی کی ہی ہے کیونکہ شاہان نے اس کے

لگا۔

کہانی سنا شروع کی۔ اور پھر ایک ایک لفظ شاہان کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرتا چلا گیا۔ شاہان کو اپنی سماعت پر شو اس نہیں ہو رہا تھا۔ اس لڑکی کی کہانی کا ایک ایک لفظ شاہان کے دل پر مثبت ہوتا جا رہا تھا۔

------*

”مہوش۔“ مہوش جو اپنی دھن میں چلی آرہی تھی اسے پیچھے سے راجو کی بازگشت سنائی دی تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گئی۔

”کتنی دیر سے آوازیں دے رہا ہوں۔ پتہ نہیں تم کہاں کھوئی ہوئی ہو؟“

راجو کی بات سن کر مہوش نے حیرت و غصے کے ملے جلے تاثرات سے اسے دیکھا۔

”راجو بھلا یہ کوئی طریقہ ہے بات کرنے کا۔ سر راہ اگر تم اس طرح مجھے پکارو گے تو لوگ باتیں بنائیں گے۔“ مہوش نے غصے سے جواب دیا۔

”تو کیا تم ڈرتی ہو ان لوگوں سے۔ ارے پاگل ہم محبت کرتے ہیں۔“ راجو نے مہوش کی بات سن کر جواب دیا۔

”ہاں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”لیکن اس تصویر سے باہر نکلنے کے لیے بہت کٹھن حالات سے دوچار ہونا پڑ سکتا ہے۔“

لڑکی کا جواب سن کر شاہان حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔ اس نے انگشت بدنداں ہو کر اس تصویر والی لڑکی کو دیکھا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا؟“

شاہان نے کہا۔ ”مطلب مترشح ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ میں اس تصویر کی قید سے آزاد ہو جاؤں تو تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“

”کیسا ساتھ؟“ شاہان نے پوچھا۔

”کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ میرا ساتھ دو گے؟“ تصویر والی لڑکی نے پوچھا۔

”جب تم بول سکتی ہو۔ جنبش کر سکتی ہو تو پھر ایسی کونسی خاص بات باقی رہ گئی ہے کہ تم اس تصویر سے باہر نہیں نکل پا رہی؟“ شاہان نے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر پوچھا۔

”یہ چند برس پہلے کی بات ہے۔ جب میں جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھی۔“ تصویر والی لڑکی نے اپنی

ہوں۔ لیکن میرے والدین کا سر نیچا ہوا میں یہ کبھی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

مہوش بات مکمل کر کے سرعت سے آگے بڑھ گئی جبکہ راجو اپنی جگہ ساکت و صامت ایستادہ اسے جاتے دیکھتا رہ گیا۔ مہوش کی بات ٹھیک ہی تھی۔ راجو نے بھی مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے وہ آج ہی اپنے گھر والوں کو مہوش کے گھر بھیجے گا۔ وہ مہوش کی ضد سے بخوبی آشنا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مہوش ایک بارجس بات پر بضد ہو جائے پھر دنیا بے شک ادھر کی ادھر ہو جائے وہ اپنی بات سے نہیں ہٹتی۔

------*

مہوش کو یقین بھی نہیں تھا کہ راجو اپنے گھر والوں کو اس کے ہاں رشتہ مانگنے کے لیے بھیجے گا۔ لیکن ابھی شام کے دھندلے پوری طرح سے ہر چیز پر قابض نہیں ہوئے تھے کہ راجو کے والدین اور راجو کی بہن اور بہنوئی اس کا رشتہ مانگنے آ گئے۔ مہوش کو یقین نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ راجو کو بھی عام لڑکوں کی طرح ٹائم پاس سمجھتی تھی۔ جو وقت گزاری کے لیے اس کے ساتھ مراسم قائم کیے ہوئے

”ہاں میں ڈرتی ہوں۔ کیونکہ میں تمہاری طرح لڑکا نہیں ہوں۔ ہم محبت کرتے ہیں تو یہ کوئی کمال نہیں دنیا میں ہر وہ انسان محبت کرتا ہے جو بلوغت کی حدود کو چھو تا ہے۔“ مہوش نے جواب دیا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ راجو نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

”تم دیکھ رہے ہو نہ کہ ہر کس و ناکس کی نگاہیں ہم پر ہی مرکوز ہیں۔ اب خود سوچو اگر کل کو کوئی ہم پر انگلی اٹھائے تو بے عزتی کس کی ہوگی تمہاری یا میری۔ اور میرے گھر والے میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔“ مہوش نے رکتے ہوئے پوچھا۔

اسے رکتا دیکھ کر راجو بھی رک گیا۔ وہ حیرت بھری آنکھوں سے مہوش کو دیکھ رہا تھا جو بات کرتے کرتے اچانک رک گئی تھی۔

”میں اپنے والدین کا سر نیچا ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے تو کل کا سورج طلوع ہونے سے قبل گھر والوں کو بھیج دینا میرے گھر رشتہ مانگنے و گرنہ دوبارہ کبھی بھی میرے راستے میں مت آنا۔ میں اپنی محبت کی قربانی تو دے سکتی

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

میں ماں کی طرف دیکھا۔
 ”چننا مت کرو۔ راجو کے والدین نے ہمیں ساری بات
 بتادی ہے۔ اگر تم بھی ہمیں یہ بات بتا دیتی تو ہم
 تمہاری بات کے سامنے سر تسلیم خم کرتے۔ لیکن
 پھر بھی ہمیں خوشی ہوئی ہے کہ ہماری تربیت کا یہ نتیجہ
 ہے کہ شرم و حیا نے ہماری دختر کے منہ کو کھلنے نہیں
 دیا۔“

”امی۔“ مہوش خوشی سے سرشار ہو کر ماں کے گلے
 لگ گئی۔
 ”میری بچی۔ بس میں تمہاری رضامندی پوچھنے آئی
 تھی۔ مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا ہے۔ آگے
 تمہارا مقدر۔ اللہ تمہارا بہتر مقدر بنائے۔“ مہوش کی
 ماں اسے دعائیں دیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔
 مہوش اور راجو کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ راجو کے والدین
 نے مہوش کو جلد ہی اپنی بہو بنانے کا کہا تھا۔ بھلا مہوش
 کے والدین کو کیا اعتراض ہوتا۔
 ------*

راجو شہر کا ایک مشہور مصور تھا۔ اس کی مصوری کے
 چرچے جہاں بھر میں گونجتے تھے۔ راجو بے شک کم

تھا۔ بے شک آج تک اس نے اسے چھوا تک نہ تھا
 لیکن پھر بھی وہ اس کی طرف سے بد دل ہی رہتی تھی۔
 راجو کے والدین اور اس کی بہن اور بہنوئی کو دیکھ
 کر مہوش سرعت سے اپنے کمرے میں بھاگ آئی
 تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کی والدہ اس کے پیچھے
 اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اتفاق سے مہوش کے
 سارے گھر والے آج گھر پر تھے۔
 کوئی بھی راجو کے والدین کو نہ جانتا تھا لیکن سب ان
 سے بہتر طریقے سے پیش آئے تھے۔ جب انہوں نے
 آنے کی وجہ بیان کی تو مہوش کے والدین پہلے تو حیران
 ہوئے پھر اس کی والدہ اس کی رضامندی معلوم کرنے
 اس کے کمرے میں آئی۔ اس وقت مہوش اپنے
 کمرے میں بیڈ پر دراز تھی۔ یکبارگی اپنی ماں کو کمرے
 میں آتا دیکھ کر وہ اٹھ کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ
 گئی۔

”بیٹی۔“ اس کی ماں نے اس کے پاس بیڈ پر براجمان
 ہوتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ ”تم نے اتنی بڑی بات
 ہم سے کیوں چھپائے رکھی؟“
 ماں کی بات سن کر مہوش نے اضطرابیت بھرے لہجے

”فی الحال تک تو فری ہوں۔“ مہوش بولی۔
 ”تو کیا میں آ جاؤں۔ ایک بہت ہی ضروری کام ہے؟“ راجو نے
 ”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے۔ شام کے اس وقت تم میرے گھر میں میرے کمرے میں آؤ گے تو میرے والدین کیا سوچیں گے۔ اول تو وہ تمہیں میرے کمرے میں آنے ہی نہیں دیں گے۔“ مہوش نے حیرت سے کہا۔
 ”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو دیکھنا میں کیسے آتا ہوں۔“ راجو نے جلدی سے جواب دیا۔
 ”نہیں کوئی مسئلہ بن جائے گا۔“ مہوش نے پریشان کن لہجے میں کہا۔
 ”کچھ نہیں ہو گا پلیز۔“ راجو نے بضد لہجے میں کہا۔
 ”تم پاگل تو نہیں ہو۔“ مہوش بولی۔
 ”میں آ رہا ہوں۔ تمہارے گھر کی بیرونی سائیڈ سے آؤں گا۔ کمرے کا دروازہ کھلا رکھنا۔“ راجو نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کہا اور مہوش کی بات سننے بغیر کال منقطع کر دی۔
 مہوش کا راجو کی بات سن کر برا حال ہو گیا تھا۔ اس کے

عمری میں تھا لیکن اس کی مصوری نے اسے بڑی عمروں کے مصوروں سے نایاب کر دیا تھا۔ راجو کے نام سے مہوش کے والدین بھی آشنا تھے۔ لیکن انہوں نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں تھا۔ یہ ان کے لیے بھی اعزاز کی بات تھی کہ ان کی دختر کی شادی ایک انٹرنیشنل مصور سے ہونے جا رہی تھی۔ مہوش جو اس وقت اپنے روم میں سنگھار شیشے کے سامنے براجمان بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔ اسے اچانک موبائل کی بیل نے چونکا دیا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا تو سکرین پر راجو کا نمبر تھا۔ اس نے سرعت سے کال لیں کی اور موبائل کان سے لگالیا۔
 ”السلام علیکم!“ مہوش نے مؤدبانہ لہجے میں سلام دیا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ راجو نے اس کے سلام کا جواب دیا۔ ”کیا تم آج مجھ سے مل سکتی ہو؟“
 راجو کے سوال پر مہوش انگشت بدنداں رہ گئی۔ ”کیوں خیریت تو ہے نا؟“
 مہوش نے پوچھا۔ ”ہاں خیریت ہی ہے۔ بتاؤ نہ فری ہو کہ بڑی؟“ راجو نے استفسار کرتے ہوئے پوچھا۔

ہوں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ بس آج تھکاوٹ سی ہو گئی ہے اور نیند بہت آرہی ہے۔“ مہوش نے سفید جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں میری بچی تم آرام کرو۔“ اس کی ماں اس کی گال تھتھپاتے ہوئے بولی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

عین اسی وقت راجو کمرے میں داخل ہوا۔ مہوش نے اسے سنگھار شیشے میں ہی دیکھ لیا تھا۔ اس کا دل دھک سے حلق کو آن لگا تھا۔ وہ رب کا شکر ادا کر رہی تھی کہ شکر ہے اس کی ماں کو پتہ نہیں چلا۔ راجو اندر کیا آیا مہوش نے جلدی سے دروازہ کو اندر سے مقفل کر دیا۔

”تم بہت بڑے مورکھ ہو۔ اگر کسی کو بھنک بھی پڑ گئی تو جانتے ہو قیامت برپا ہو جائے گی۔“ مہوش نے غصے سے تلملاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ہو گا۔ میں بس تمہارے لیے شادی کا ایک تحفہ تیار کرنا چاہتا ہوں۔“ راجو نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ مہوش نے انگشت بدنداں ہو کر پوچھا۔

ہاتھ پیر پھول گئے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ عین اسی وقت اس کی ماں چائے لیے اس کے کمرے میں آ گئی۔

”کیا بات ہے بیٹا آج کمرے میں ہی مقید ہو کر رہ گئی ہو؟“ اس کی ماں نے چائے کا کپ بیڈ کے ساتھ رکھے چھوٹے سے ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

اس ٹیبل پر پہلے سے ہی جگ گلاس پڑا ہوا تھا۔ گلاس کو اس کی والدہ نے تھوڑا اور آگے سرکا کر جگ کے پاس رکھ دیا تھا۔

”کچھ نہیں امی۔ بس ایسے ہی۔“ اس نے بالوں کو اچھی طرح کلپ کی زد میں جکڑتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا یہ چائے لے آئی تھی تمہارے لیے۔“ اس کی ماں نے کہا۔

”ٹھیک ہے امی۔“ مہوش نے جواب دیا۔ ”چائے پی کر میں سو جاؤں گی نیند بہت آئی ہے۔“

”خیریت تو ہے نہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہی ہے نہ بیٹا؟“ اس کی ماں نے اس کی نبض چیک کرتے ہوئے پوچھا۔

”امی میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ پریشان نہ

نکھار پیدا ہو جائے گا۔“ راجو نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

مہوش اس کی بات سن کر زیر لب مسکرا دی اور کپ اٹھا کر چسکیاں بھرنے لگی۔ راجو نے قلم تھام لیا اور کبھی مہوش کو دیکھتا اور کبھی قلم چلاتا۔ اس نے تصویر کیسی بنائی تھی اچھی یا بہت اچھی۔ لیکن اس نے تصویر مہوش کو اس کے بے حد اصرار پر بھی نہ دکھائی۔ مہوش کا تصویر دیکھنے کو بہت من کر رہا تھا لیکن راجو سب کچھ سنبھالتا جس راستے سے آیا تھا اسی راستے سے نودو گیارہ ہو گیا تھا۔

------*

رات کے پچھلے پہر کا وقت تھا۔ مہوش اس وقت گھوڑے بیچ کر سو رہی تھی۔ یکبارگی اس کے کمرے کی لائٹ آن ہو گئی۔ لائٹ کیا آن ہوئی اس کی یک لخت آنکھ کھل گئی۔

کمرے کی جلتی لائٹ دیکھ کر اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی لیکن کمرے میں اس کے سوا کوئی نہ تھا۔ یہی نہیں کمرے کی چٹخنی بھی اسی طرح لگی ہوئی تھی جیسے وہ لگا کر سوئی تھی۔ اس کی حیرت ہویدا ہوئی۔ اسے اچھی

”مطلب یہ کہ میں تمہاری ایک تصویر بنانا چاہتا ہوں۔ ایک یادگار تصویر جو شادی کے بعد میں تمہیں گفٹ کروں گا۔“ راجو نے ساتھ لائے سامان کو سنگھار پر جوڑتے ہوئے کہا۔

سامان کیا تھا۔ کچھ کلر ز اور برش، ساتھ میں ایک چارٹ جو لکڑی کے ایک تختے پر فنٹ کیا ہوا تھا۔ ”شادی کے بعد بھی تو تصویر بنائی جاسکتی تھی؟“ مہوش نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تصویر ایک اسپیشل تصویر ہوگی۔ جو میں تمہیں شادی کی یادگار کے طور پر گفٹ کروں گا۔“ راجو نے ایک ڈبیہ کے ڈھکن میں کلر اور مٹی کا تیل کس کرتے ہوئے کہا۔

”تم ایسا کرو اس بیڈ پر ٹیک لگا کر پاؤں پھیلا کر بیٹھ جاؤ۔“

راجو کا لہجہ تحکمانہ تھا۔ لیکن اس کے انداز میں سختی نہ تھی۔

”چائے پیو گے کیا؟“ مہوش نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یہ کپ بھی اٹھاؤ۔ ایک نیارنگ اور نیا

ٹھیک ہو گئی۔ مہوش نے شکر کا کلمہ ادا کیا۔ وہ جیسے ہی دوبارہ لیٹنے لگی اس کی نگاہ سامنے صوفے پر پڑی۔ اگلا منظر دیکھ کر تو اس کے حواس باختہ ہو گئے تھے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اسی کی عمر کی ایک نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ براجمان تھی۔ وہ دوشیزہ اسے کلنگی باندھے تکتے جا رہی تھی۔ مہوش کبھی اسے دیکھتی تو کبھی دروازے کی لگی چٹخنی کو۔ مہوش کو اپنا قلب حلق سے ٹکراتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی رگوں میں دوڑتا لہو منجمد ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کی سانسوں کی روانی بے ترتیب ہونے لگی تھی۔ اس نے بولنا چاہا لیکن یوں لگا جیسے زمین تالو کے ساتھ چپک کر رہ گئی ہو۔ خوف سے اس کے پورے شریر میں جھر جھری سی پیدا ہو گئی تھی۔

”تمہیں زیادہ سوچنے اور مضطرب ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اچانک صوفے پر براجمان دوشیزہ گویا ہوئی۔ اس دوشیزہ کی آواز یوں لگ رہا تھا جیسے دور کسی گھر سے کنویں کی گہرائی سے آرہی ہو۔ ایک عجیب کا رعب

طرح سے یاد تھا کہ سوتے وقت اس نے خود لائٹ آف کی تھی۔ ”شاید میں نے لائٹ آف نہ کی ہو۔“ مہوش سر جھٹکتے ہوئے زیر لب بڑبڑائی۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آف کرنا چاہی لیکن اگلا منظر دیکھ کر اس کے پیروں تلے زمین سرک گئی۔ لائٹ کا بٹن اوپر تھا۔ جس کا مطلب تھا کہ اس نے واقعی لائٹ آف کی تھی۔ اس نے ایک دوبار بٹن کو اوپر مچے کیا لیکن بے سود۔ پھر اس نے باقی بٹن اوپر مچے کیے سارے بٹن کام کر رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ شاید یہ بٹن لوز ہو گیا ہے۔ اسے شدید غصہ آیا کہ وہ لائٹ آف کر کے سونے کی عادی تھی۔ اب ساری رات کروٹیں بدلنے میں بیت جائے گی۔ نیند سارا دن اسے ستائے گی لیکن اب کیا کیا جاسکتا تھا۔

مہوش ابھی ٹھیک سے لیٹی بھی نہ تھی کہ لائٹ ٹٹمٹمانے لگی۔ اس کا دل دھک سے حلق کو آن لگا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اس کا حلق تھا کہ خشک ہوئے جا رہا تھا۔ یکبارگی لائٹ ٹٹمٹمانا

”مجھے آج مجبوراً تمہارے پاس آنا پڑا کیونکہ تم مجھ سے میری سب سے قیمتی چیز چھیننے والی ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں بھی راجو کے گھر کے صحن میں لگے قد آدم ٹاہلی کے درخت پر رہتی ہوں۔ راجو کو میں بچپن سے بہت چاہتی ہوں لیکن اب جب سے تم اس کی زندگی میں آئی ہو اس کی زندگی میں بہت ساری تبدیلیاں رونما ہونا شروع ہو گئی ہیں۔ وہ کسی اور کو چاہے یہ بات میری برداشت سے باہر ہے۔ میں اس کی زندگی میں آنے والی ہر لڑکی کا قلع قمع کر کے رکھ دوں گی کیونکہ میں سب سے زیادہ راجو کو چاہتی ہوں۔ آج میں چاہوں تو تمہیں یہیں ابھی اور اسی وقت جلا کر بھسم کر دوں لیکن میں ایسا قطعاً نہیں کروں گی۔ اس طرح اگر کل کو راجو کو خبر ہو گئی تو وہ مجھ سے نہ صرف بہت نفرت کرے گا بلکہ مجھے اس کی نفرت سہنا بھی پڑے گی۔ میں تمہیں اسی تصویر میں قید کر کے رکھ دوں گی جو تصویر راجو نے تمہیں شادی کے دن گفٹ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ پھر میں تمہارا روپ دھار کر اس گھر کا فرد بن جاؤں گی۔ یہاں کے باسیوں کی نظروں میں

و دبدبہ اس کے لہجے میں تھا۔ یہی نہیں اس کی سرخ خون اگلتی آنکھیں مہوش پر اپنا تسلط جمانے کی سعی کر رہی تھیں۔

”میرے لیے تمہارے یہ درودیوار کوئی فوقیت نہیں رکھتے کیونکہ میں تمہاری طرح منہ نہیں بلکہ ایک جن زادی ہوں۔“

اس کی بات سن کر تو جیسے مہوش کے ہاتھوں کے طوطے ہی اڑ گئے۔ ہاتھ پاؤں جیسے پھول گئے تھے۔ جن زادی کا لفظ اس نے کچھ اس ادا سے ادا کیا تھا کہ مہوش اس لفظ کو سنتے ساتھ ہی خوف سے تھر تھر کانپنے لگی تھی۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ پلک جھپکتے میں بھاگ کر اس کمرے سے نکل جائے۔ لیکن اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے پاؤں کسی نے آہنی زنجیروں میں جکڑ کر رکھ دیئے ہوں۔ اس نے مدد کے لیے اپنے والدین کو بلانا چاہا لیکن اس کی زبان تو اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعی آمادہ نہ تھی۔ اسے اپنی بے بسی اور بے چارگی پر بے حد ملال ہو رہا تھا۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ پلک پلک کر رو دے لیکن رونے سے مصیبتیں دفع دور نہیں ہوا کرتی۔

کرے گا۔ اگر اس لڑکے نے مجھے شکست دے دی تو تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جاؤ گی لیکن اگر وہ ہار گیا تو پھر دنیا کی کوئی بھی شکتی تمہیں کبھی بھی اس تصویر سے بریت نہیں دلا پائے گی۔ یہی نہیں یاد رکھنا اس خوش فہمی میں مبتلا مت ہونا کہ وہ لڑکا مجھے شکست فاش کر سکے گا۔ نہیں میں بہت شکتی شالی ہوں۔ راجو میرا ہے اور میرا ہی رہے گا۔ اور یہ بات بھی ہمہ تن گوش ہو کر سن لو کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ شکتی شالی کوئی نہیں ہے۔“

صوفے پر براجمان دوشیزہ نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا تھا۔ اس کی ہر ہر بات مہوش کے اندر خوف کے تاثرات بھر رہی تھی۔ اس دوشیزہ نے اپنی بات ختم کر کے منہ ہی منہ میں بڑبڑانا شروع کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے مہوش کو اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ مہوش کا جسم بائیں جانب لڑھک گیا دوسرے ہی لمحے مہوش کے بدن نے دھوئیں کا روپ دھارنے لگا اور پھر دھوئیں کی ایک باریک سی لہر کمرے کی کھڑکی کے ادھ کھلے کواڑھ میں سے باہر نکلتی دکھائی دینے لگی۔

میں مہوش ہی ہوؤں گی لیکن حقیقت میں تم اس تصویر میں قید ہو کر رہ جاؤ گی۔ پھر مہندی کی رات میں زہر کھا کر مرنے کا ڈرامہ رچاؤں گی اور عین اس وقت جب ہر کس و ناکس مجھے دفن کر کے واپس آئے گا۔ میں اپنے جادو کے زور پر اس قبر سے باہر نکل آؤں گی۔

پھر آہستہ آہستہ راجو کے دل میں اپنی محبت کا رس انڈیلنا شروع کر دوں گی۔ ایک دن راجو میرا عادی ہو جائے گا۔ پھر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے راجو کو اپنالوں گی اور اسے اپنی دنیا میں لے جاؤں گی۔ جہاں سے دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے واپس نہیں لاسکے گی۔ تم یہ مت سمجھنا کہ تم اس تصویر میں قید ہو کر کچھ دیکھ یا سن نہیں پاؤ گی۔ بلکہ تم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھو گی بھی اور سُنو گی بھی۔ لیکن تمہاری زبان کو ہمیشہ کے لیے مقفل کر دیا جائے گا۔ تمہاری حرکات و سکنات کو ختم کر دیا جائے گا۔

ہاں البتہ ایک وقت ایسا آئے گا جب ایک نوجوان لڑکا جو راجو کا ہی ہم شکل ہو گا۔ اگر تم اس کے سامنے بولو گی تو وہ تمہاری آواز سن سکے گا۔ وہ تم سے محبت

------*

آنکھوں کا دھوکہ تو نہیں ہے۔“ شاہان نے سوالیہ
آنکھوں سے تصویر والی لڑکی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں شاہان میں نے جو کچھ تمہیں بتایا ہے اس میں
کوئی دروغ گوئی کا عنصر موجود نہیں ہے۔“ تصویر والی
دوشیزہ نے اس کی بات کی تصحیح کرتے ہوئے جواب
دیا۔

”کیا تم اس تصویر سے بریت حاصل نہیں
کر سکتی؟“ شاہان نے پوچھا۔
”میں نے بتایا تو ہے کہ اس دوشیزہ نے بتایا تھا کہ وہ
انسان جو تمہاری آواز سننے کی شکلی رکھتا ہو گا وہ
اگر چاہے تو تمہیں اس تصویر کی قید سے بریت دلا
پائے گا۔“ تصویر والی لڑکی گویا ہوئی۔
”لیکن کیسے؟“ شاہان نے پوچھا۔
”تمہیں کسی طرح راجو کو اس بات پر آمادہ کرنا ہو گا کہ
میں زندہ ہوں اور اس جن زادی نے مجھے اس
تصویر میں مقید کر دیا ہے۔ پھر اگر راجو تمہاری بات پر
یقین کر لیتا ہے تو تم لوگوں کو کسی نیک انسان کی
خدمات لینا ہوں گی۔ اسے ساری بات بتانا ہوگی تب
جا کرو تمہاری مدد کرے گا۔“

اپنی دکھ بھری روداد سنانے کے بعد جیسے تصویر والی
لڑکی ایک بار پھر ساکت و صامت ہو کر رہ گئی
تھی۔ شاہان کلنگی باندھے جہاں اسے دیکھ رہا تھا وہیں
ہمہ تن گوش اس کی آب بیتی بھی سنے جا رہا تھا۔
شاید ہی کبھی کسی کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ رونما ہوا
ہو کہ اس نے ہاتھ سے بنائی گئی پینٹنگ میں دکھائی
پڑنے والی لڑکی یا کسی ذی روح کو بولتے دیکھا ہو۔
شاہان کے لیے اس تصویر والی لڑکی کی کہانی کا ایک
ایک لفظ حیرت کے سمندر میں مبتلا کرنے کے لیے
کافی تھا۔ شاہان حیرت کے سمندر میں غوطہ زن سوچے
جا رہا تھا۔ کہ اب تک اس نے جو کچھ سنا کیا یہ سب کچھ
جاگتی آنکھوں اور کھلے کانوں سے سے دیکھا
اور سنا گیا ہے یا پھر اس کی نظر کا دھوکہ اور وہم ہے۔
”کیا سوچ رہے ہو شاہان۔“
ایک بار پھر وہی پر تاثیر آواز اس کی سماعت سے کلرائی
تو شاہان نے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے آنکھیں
مسلتے ہوئے اس تصویر کی طرف دیکھا۔
”میں سوچ رہا ہوں کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے کہیں

شاہان اس کی بات سن کر متواتر مضطرب تھا۔ لیکن اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ راجو کو اس بات پر راضی کر لے گا۔

------*

شاہان کو یقین نہیں تھا کہ راجو اس کی بات پر اتنی جلدی یقین کر لے گا لیکن شاہان کی بات سن کر راجو نے کہا کہ:

”مجھے اسی دن ہی یقین ہو گیا تھا کہ مہوش کے ساتھ کوئی مسئلہ بن گیا ہے۔ اس جن زادی نے مہوش کا روپ دھار کر مجھے اپنا گرویدہ کرنا چاہا تھا لیکن مہوش اور اس کے گفت و شنید کرنے میں زمین و آسمان کا تضاد تھا۔“

دونوں اس بات پر متفق تھے کہ وہ آج ہی کسی سے رابطہ کریں گے۔ دوسری طرف راجو جو اس بات سے بہت پریشان تھا کہ اس کی بنائی گئی تصویر اچانک ہی اس کے کمرے سے غائب ہو گئی تھی۔ شاہان کے منہ سے اس تصویر کا سن کر اس نے شاہان سے کہا کہ ”مجھے ایک بار اس تصویر کو دکھا دو اس تصویر میں میری محبت مقید ہے۔ کتنا عرصہ بیت گیا

اس طرح وہ مجھے اپنے علم کی بدولت ہی اس تصویر کی قید سے بریت دلا پائے گا۔ بصورت دیگر اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن یاد رکھنا راجو سے اس کے گھر میں جا کر ملاقات مت کرنا ورنہ اس جن زادی کو اس بات کا پتہ چل جائے گا اور وہ اس کا ذہن اپنی قید میں کر لے گی۔“

تصویر والی لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے شاہان کو ساری بات بتائی۔ جبکہ شاہان کو اس کی بات سن کر جہاں حیرت ہوئی وہیں پریشانی بھی کہ راجو جو اس وقت ایک مایہ ناز شخصیت بن چکا تھا۔ جس کی مصوری کے چرچے اندرون و بیرون گونج رہے تھے بھلا ایسے انسان سے اتنی آسانی سے ملاقات کیسے ہو سکتی تھی۔ لیکن دوسری طرف اس تصویر والی لڑکی نے شاید اس کا دماغ پڑھ لیا تھا۔

”میں تمہیں اس کا نمبر دیتی ہوں۔ تم ایسا کرو اس سے رابطہ کرو۔ راجو اتنا برا انسان نہیں ہے۔ وہ ایک بار تمہاری بات غور سے سنے گا۔ یہ تم پر depend کرتا ہے کہ تم کیسے اسے اس بات پر راضی کر سکتے ہو کہ میں اس تصویر میں قید ہوں۔“

ناکس شاہان کا مشکور تھا۔

شاہان اس وقت خود کو بہت بڑا انسان سمجھ رہا تھا۔ اسے جتنی پذیرائی ملی تھی اس کا اس نے تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔ اس کے کمرے میں لگی مہوش کی تصویر بھی اب یہاں لائی گئی تھی۔

سب چپ سادھے اس تصویر کو دیکھ رہے تھے جس میں مہوش مقید تھی۔ بس ایک شاہان تھا جو آنکھوں کے اشاروں سے مہوش سے بات کر رہا تھا۔ اس کی ہر بات سب سے پوشیدہ تھی۔ وہ آنکھوں کے اشاروں سے مہوش کو تسلی دے رہا تھا کہ وہ جلد ہی اس تصویر کی قید سے بریت حاصل کرنے والی ہے۔ تبھی ڈور بیل کی چنچ نے سب کو چونکا دیا۔ راجو سرعت سے اٹھا اور دروازے کی طرف لپکا جب وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک نہایت ہی باریش اور پر رعب بزرگ تھے۔ جن کے چہرے پر جلال و رقصاں تھا۔ سرخ و سپید چہرے نور کی تجلیات مترشح تھیں۔ ان کی تعزیم میں سب ایستادہ ہو گئے تھے۔ بزرگ کو ایک صوفے پر بٹھایا گیا۔ بیٹھتے ساتھ ہی انہوں نے تکلفات سے منع کر دیا۔ انہیں آگے کہیں

ہے، اپنی محبت کو دیکھے۔“ بات مکمل کرنے تک راجو کی آنکھیں ساون بھادوں ہو چکی تھیں۔ جن آنکھوں میں کبھی مستقبل کے سپنے ہوتے تھے آج انہی آنکھوں میں اشک بھرے تھے۔

------*

راجو نے گھروالوں کو ساری بات بتادی تھی۔ یہی نہیں دوسری طرف مہوش کے گھروالوں کو بھی ساری بات بتادی گئی تھی۔ راجو اور شاہان نے ایک بزرگ کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ اس بزرگ نے راجو کو ایک تعویذ دیا تھا کہ اسے گلے میں پہنے رکھنا تاکہ وہ جن زادی تم پر مسلط نہ ہو پائے۔ پھر اس بزرگ نے ایک اگر بتی دی اور کہا کہ گھر کے سارے ممبران کو ایک کمرے میں بٹھا کر اس اگر بتی کو جلا دینا۔

جب تک اس کی بساند کمرے میں رہے گی وہ جن زادی اس کمرے تک پہنچنے کی جسارت بھی نہ کر پائے گی۔ بزرگ نے عشاء کی نماز کے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا۔ شاہان بھی راجو کے ساتھ ہی اس کمرے میں براجمان تھا۔ جس میں اگر بتی لگائی گئی تھی۔ ہر کس و

اس کے بعد اس نیک سیرت و صورت بزرگ نے اونچی آواز میں قرآن پاک کی تلاوت کرنا شروع کر دی۔

اچانک سب کو یوں لگا جیسے کوئی کچن میں ہو اور برتن اٹھا اٹھا کر پھینک رہا ہو۔ برتن پھینکنے کی بازگشت سب کو مترشح سنائی دے رہی تھی۔ ان کے چودہ طبع روشن ہو گئے۔

سب کی نگاہیں کچن کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ یکبارگی سب نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ کچن کے دروازے میں انہیں کوئی شبیہ دکھائی دی۔ پھر اس شبیہ نے انسانی روپ اختیار کیا۔ یک لخت ان کے سامنے ایک نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ ایستادہ تھی۔

اس دوشیزہ کی کھاجانے والی نگاہیں سب پر مرکوز تھیں۔ تبھی اس کی سرعت سے گھومتی آنکھوں کی پتلیاں آکر راجو پر رک گئیں۔ وہ راجو کو متواتر گھورے جارہی تھی۔ راجو کو اس خبیث لڑکی پر تاؤ چڑھ رہا تھا۔ اگر بزرگ نے انہیں سختی سے منع نہ کیا ہوتا تو وہ اٹھ کر جا کر اس کی کرچیاں کرچیاں

جانا تھا جس کی وجہ سے وہ بہت جلدی میں تھے۔ پھر اس بزرگ نے سب سے کہا کہ وہ باہر صحن میں آجائیں اور اس تصویر کو بھی صحن میں لے آئیں۔ سب سے پہلے بزرگ اس کمرے سے باہر نکلے اور نکلتے ہوئے انہوں نے راجو سے کہا کہ ایک چھری لے کر آؤ۔

راجو کچن میں گھس گیا جبکہ شاہان جو سب سے آخر میں کمرے سے باہر نکلا تھا اس نے تصویر اٹھائی ہوئی تھی۔ راجو چھری لے کر آیا تو بزرگ نے سب کو ایک جگہ اکٹھا بٹھا کر ان کے گرد چھری سے دائرہ کھینچا ساتھ ہی ساتھ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائے جارہے تھے۔ تصویر انہوں نے شاہان سے لے لی تھی۔ اسے ایک الگ جگہ رکھ کر اس کے گرد بھی دائرہ لگا دیا گیا تھا۔ پھر بزرگ خود بھی ایک دائرے میں محصور ہو کر رہ گئے۔

بزرگ نے سب کو سختی سے منع کیا کہ کیسے ہی حالات کیوں نہ جنم لے لیں کوئی بھی اپنے دائرے سے باہر نکلنے کی تقصیر نہ کرے وگرنہ پیش آنے والے واقعات کا ذمہ دار وہ خود ہی ہو گا۔

ہی لمحے تصویر میں سے دودھیا دھواں باریک لہر کی صورت میں نکلتا شروع ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے انسانی روپ دھارنا شروع کر دیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے سب کے سامنے دائرے کے اندر مہوش براجمان تھی۔ جو تصویر کی قید سے بریت حاصل ہونے پر خوشی سے پھولے نہ سار ہی تھی۔ وہ بار بار اپنے جسم کو ٹٹول رہی تھی۔ کبھی وہ تصویر کو دیکھتی اور کبھی خود کو۔ پھر اس نے ایک نگاہ سب پر ڈالی تو اس کی آنکھیں خوشی سے نم آلود ہو گئیں۔

”دائرے سے باہر مت نکلتا بچی۔“ بزرگ نے مہوش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو اب مہوش نے ان کی بات کی تائید میں سر ہلا دیا۔

”کسی کو چاہنے یا حاصل کرنے کا یہ طریقہ تم بھی جانتی ہو کہ غلط ہے۔“ اب کی بار بزرگ نے چنداں نرم لہجے میں کہا۔

”محبت میں غلط صحیح کی پہچان ہی کہاں رہتی ہے۔ اندھا کر دیتی ہے یہ محبت۔ آنکھوں میں بینائی ہونے کے باوجود دکھائی کچھ نہیں پڑتا۔ اگر کچھ دکھائی

کر کے رکھ دیتا۔

تجھی اس لڑکی نے سر جھکا اور آکر بزرگ کے سامنے دو زانوں براجمان ہو گئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا اور اس بزرگ کا کوئی بہت ہی قریبی سمبندھ ہو۔ لڑکی کے بیٹھنے کی دیر تھی کہ اس بزرگ نے تلاوت ختم کی۔

”اے ظالم! تو نے ایسا گناہ کیوں کیا۔ کیوں ایک مظلوم لڑکی کو ایک تصویر میں مقید کر کے رکھ دیا۔ تم کون ہوتی ہو ایسی جسارت کرنے والی؟“ بزرگ نے غصے سے چیخ و تاب کھاتے ہوئے پوچھا۔

”میں راجو سے بے پناہ محبت کرتی ہوں اور مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوا کہ میرے علاوہ کوئی اور اس کی زندگی میں آئے۔“ اس لڑکی نے نم آلود لہجے میں جواب دیا۔

”پہلے اس مظلوم کو اس تصویر کی قید سے بریت دلاؤ جلدی۔“ بزرگ نے اب کی بار تحکمانہ لہجے میں تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا۔

بزرگ کی بات سن کر اس دوشیزہ نے اپنے بائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی اس تصویر کی طرف کی تو دوسرے

محبت۔“ اس جن زادی نے متواتر گلوگیر لہجے میں جواب دیا۔

”تو کیا تم واقعی محبت کی خاطر اپنی شکتیوں کی قربانی دینے کے لیے تیار ہو؟“ اب کی بار بزرگ نے چنداں کڑک دار لہجے میں پوچھا۔

لڑکی نے بزرگ کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ بس ایک بار اس نے بے بسی اور بے چارگی سے بزرگ کی طرف دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا لیں۔ بزرگ اپنی جگہ سے اٹھے اور دائرے سے باہر نکل آئے۔ انہوں نے اس جن زادی کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ جن زادی ان کے قدموں پر گر کر گر گڑا نے لگی۔

”مجھے میری محبت سے دور مت کیجئے گا۔۔۔ خدا کے لیے۔۔۔ میں دوبارہ کبھی بھی ان کے سامنے نہیں آؤں گی۔۔۔ لیکن راجو کی جدائی سہنا میرے لیے ماہی بے آب کی طرح تڑپ تڑپ کر مرنے کے مطابق ہے۔“ جن زادی نے اب کی بار دھواں دھار روتے ہوئے کہا۔

”اٹھو بیٹی۔“ بزرگ نے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ جن زادی بزرگ کی بات سن کر اپنی جگہ پر ایستادہ

دیتا ہے تو اپنا آپ۔“ اس لڑکی نے گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

”تم بھی تو ایک مسلمان جن زادی ہو۔ اگر میں تمہیں ہمیشہ کے اسی تصویر (انگلی سے تصویر میں مقید کردوں تو تم پر کیا بیعتے گی؟“ بزرگ نے سوالیہ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ مجھے ابدی نیند سلا دیں۔“ جن زادی نے ہاتھ جوڑتے ہوئے روتے ہوئے کہا۔ اس کی حالت پر سب کو ہی ترس آ رہا تھا۔ بے شک اس نے بہت بڑا گناہ کیا تھا لیکن اس وقت اس پر سب کو ترس آ رہا تھا۔ خود مہوش جو اس کے لیے دل میں کتنی ہی نفرت لیے ہوئی تھی۔ اسے بھی اس کی حالت پر بہت ترس آ رہا تھا۔

”تم ایک اچھی جن زادی ہو۔ اس بات سے آشنا ہو کہ اگر تم کسی انسان سے محبت کر کے اسے اپناؤ گی تو تمہاری ساری شکتیاں مفقود پڑ جائیں گی۔“ بزرگ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”شکتیاں محبت کے سامنے کوئی فوقیت نہیں رکھتیں۔۔۔ دنیا میں سب سے بڑی شکتی تو ہے ہی

ہو گئی۔

”کوئی بھی کام کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ بنا کسی طریقے کے کوئی بھی کام بہتر نہیں لگتا۔“

بات مکمل کرنے کے بعد بزرگ دائرے میں براجمان سب کی طرف متوجہ ہوئے۔

”آپ لوگ کمرے میں آئیے۔“

حکم دیتے ہوئے بزرگ اس لڑکی کو ساتھ لئے ہوئے اسی کمرے میں چلے گئے جہاں اگر بچی لگائی گئی تھی۔

سب یکے بعد دیگرے بزرگ کے پیچھے اس کمرے میں آ گئے۔ اب کی بار تصویر کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ وہ ایسے ہی اپنی جگہ دھری کی دھری تھی۔ شاہان تصویر اٹھانے لگا تھا لیکن مہوش نے منع کر دیا تھا کہ مجھے اس تصویر سے ڈر لگتا ہے۔ اسے دوبارہ کمرے میں نہ لانا۔ اس لیے شاہان نے تصویر کو ادھر ہی رکھ دیا تھا۔

سب اس کمرے میں بزرگ کے سامنے مجتمع تھے۔ سب کی سوالیہ نگاہیں بزرگ پر گڑھی ہوئی تھیں جبکہ شاہان بار بار کن آنکھوں سے مہوش کو دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف مہوش کی نگاہیں بھی

بار بار شاہان کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ نجانے کیوں اور کیسے اسے شاہان میں دلچسپی ہو گئی تھی۔ ویسے بھی شاہان اس کا محسن تھا۔ اس کی وجہ سے اسے ایک نئی زندگی ملی تھی۔ وگرنہ وہ تو تازیست اس تصویر میں مقید ہو کر رہ جاتی اور ایک دن یہ تصویر اس کی جان لے لیتی۔

”میں آپ لوگوں سے کچھ گزارش کرنا چاہتا ہوں۔“ اچانک کمرے کی سکوت زدہ فضا میں بزرگ کی آواز گونجی۔ تو راجو اور مہوش کے والدین سمیت باقی سب نے بھی سوالیہ نگاہوں سے بزرگ کو دیکھا۔

”جو کچھ بھی ہوا۔ آپ لوگوں نے اپنی سماعت سے سنا بھی اور اپنی بینائی سے دیکھا بھی۔ کچھ بھی آپ لوگوں سے پنہاں نہیں ہے۔“

بزرگ نے اپنا فقرہ مکمل کر کے سب کی طرف دیکھا تو سب نے ان کی بات سے متفق ہوتے ہوئے ہاں میں سر ہلا دیا۔ جن زادی بزرگ کے پیروں سے چمپی ہوئی تھی۔ جیسے ابھی تک اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ کہیں اسے راجو سے دور نہ کر دیا جائے۔ اس کا شریر خوف سے بری طرح را بہریت کر رہا تھا۔ بزرگ

”اگر آپ لوگ واقعی اسے معاف کرتے ہیں تو کیا میرے فیصلے سے آپ لوگ متفق ہوں گے؟“ بزرگ نے اپنا دست شفقت ایک بار پھر اس جن زادی کے سر پر پھیرتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں اس لڑکی کو اپنی دختر بنانا چاہتا ہوں۔“ بزرگ کی بات سن کر سب نے تعریفی انداز میں سر ہلایا۔

”اور اس کے لیے آپ کے پسر راجو کا ہاتھ مانگتا ہوں۔“

تھوڑا توقف کرنے کے بعد اچانک بزرگ بولے تو ان کی بات سن کر ہر کس و نا کس اپنی جگہ ساکت و صامت رہ گیا۔ یہی نہیں سسکتی جن زادی بھی حیرت کے سمندر میں غوطہ زن بزرگ کو تھکنے لگی تھی۔

”بے شک مہوش اور راجو ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے لیکن اب حالات کروٹ بدل چکے ہیں۔ مہوش کے دل میں بے شک راجو کے لیے پیار ہے لیکن جتنا پیار اس کے دل میں شامان کے لیے ہے اتنا راجو کے لیے نہیں ہے۔“

نے اچانک اپنا دست شفقت اس کے سر پر رکھا اور اس نے ترحم آمیز نگاہوں سے بزرگ کو دیکھا۔

”بے شک اس لڑکی کا طریقہ غلط تھا۔ لیکن پیار اور جنگ میں سیانے کہتے ہیں کہ سب کچھ جائز ہوتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس نے ظلم نہیں کیا اسے قطعاً ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اب اس کے اندر بہت ساری تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ یہ اپنی غلطی کو تسلیم کر چکی ہے۔ اب آپ لوگ کیا کہتے ہو اس کی کیا سزا ہونی چاہیے؟“

اب کی بار فقرہ مکمل کرنے کے بعد بزرگ نے صرف مہوش کے گھر والوں کو بغور دیکھا تھا۔ بزرگ کی بات سن کر وہ جن زادی مزید زور سے بزرگ کے پیروں سے چٹ گئی تھی۔ اس کی سسکیوں نے خاموش فضا میں گونجنا شروع کر دیا۔

”اگر اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو ہم لوگ اسے معاف کرتے ہیں لیکن اس شرط پر کہ یہ دوبارہ ایسی حرکت نہ کرے۔“ بزرگ کی بات سن کر مہوش کے والد نے جواب دیا۔

شاہان سے بہت پیار ہو گیا ہے۔“
 مہوش کی بات سن کر ہر کس و ناکس کے پیروں تلے
 زمین سرک گئی۔ راجو اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے
 گھور رہا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی محبت
 اس کی نگاہوں کے سامنے اس کی ایسی بے عزتی کرے
 گی۔

”راجو تم بہت اچھے ہو لیکن ماسٹرنہ کرنا میں اب تم میں
 انٹر سٹڈ نہیں ہوں۔ ہمارے گھر والے اگر ہماری
 زبردستی شادی کر دیں گے تو میں اف تک نہیں کروں
 گی لیکن یاد رکھنا میرے دل میں ہمیشہ کے لیے شاہان
 بس چکا ہے۔“
 مہوش نے پاس براجمان راجو کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
 تھام لیا تھا۔ اس کی بات سن کر راجو کی آنکھیں نم
 آلود ہو گئی تھیں۔ دوسری طرف شاہان کو سمجھ نہیں
 آرہی تھی کہ وہ کیا کرے۔ وہ متوحش نگاہوں سے
 کبھی کسی کو دیکھتا تو کبھی کسی کو۔
 ”مہوش بیٹا۔“ مہوش نے والد نے اسے مخاطب
 کیا۔ ”تم جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 مہوش نے باپ کی بات سن کر سر ہلایا گویا وہ اپنے باپ

”باباجی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ شاہان کا
 والد تقریباً بھڑک کر بولا۔
 ”ہمارا پسر مہوش سے بہت زیادہ پیار کرتا ہے اور یہ
 جن زادی بے شک ہم نے اسے معاف کر دیا ہے لیکن
 ایک جن زادی اور انسان کا کبھی کوئی سمبندھ نہیں بن
 سکتا۔“

راجو کے باپ کی بات سن کر سب نے ان کی تائید میں
 سر ہلایا۔
 ”آپ کو بنا سوچے ایسی بات نہیں کرنی چاہیے۔“ اب
 کی بار مہوش کی والدہ نے لقمہ دیا۔ ”آپ نے ہماری
 دختر کو ایک نئی زندگی دی۔ ایک مصیبت سے اسے
 چھٹکارا دلایا لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ اس
 کے بدلے میں ہم اپنی دختر کی خوشیاں ایک
 بار پھر قربان کر دیں۔ ہماری دختر راجو کو ہی چاہتی ہے
 اور اس کی شادی راجو سے ہی ہوگی۔ رہی بات شاہان
 کی تو ہم تازیت اس کے مشکور رہیں گے۔“
 ”نہیں امی۔“ والدہ کی بات سن کر مہوش فوراً
 بولی۔ ”باباجی درست فرما رہے ہیں۔ ایک لمبا عرصہ
 راجو سے دور رہنے اور شاہان کے ساتھ رہنے سے مجھے

تو چاروناچار انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔ شاہان خوشی سے پھولے نہ سارہاتھا۔ دوسری طرف جن زادی بزرگ سے چٹی نبجانے کتنی دیر تک زار و قطار روتی رہی تھی۔ اس نے سب کے سامنے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی شکستوں کو قربان کر کے راجو سے شادی کر لے گی۔ اس نے نہ صرف مہوش سے بلکہ وہاں موجود ہر کس و نا کس سے معافی مانگ لی تھی۔ یہی نہیں شاہان کو اس نے مبارکباد دی تھی۔ راجو نے بھی بزرگ کے فیصلے کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اس نے مہوش اور شاہان کو مبارکباد دی تھی۔ مہوش نے راجو سے وعدہ لیا تھا کہ وہ کبھی بھی اس کو یاد نہیں کرے گا بلکہ اب کی زندگی میں جو آنے والی ہے وہ اس سے بھی زیادہ راجو سے محبت کرتی ہے۔ راجو نے بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ گزرتی باتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس جن زادی سے شادی کر لے گا۔

کہتے ہیں کہ جن زادی نے محبت کی خاطر نہ صرف اپنے اہل و عیال اور قبیلے کو خیر آباد کہہ دیا تھا بلکہ اپنی شکستوں کو بھی قربان کر دیا تھا۔ یکے بعد دیگرے

کی بات کی تصدیق کر رہی ہو۔ ”جی ابو میں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ اتنے عرصے میں میں نے شاہان کو جتنا سمجھا ہے۔ راجو کو کبھی سمجھ نہیں پائی تھی۔ ویسے بھی راجو سے مجھ سے زیادہ میری یہ بہن (جن زادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) پیار کرتی ہے۔“

”جلد بازی کے فیصلے بعد میں پچھتاوے کا باعث بنتے ہیں۔“ راجو کی والدہ نے پہلی بار اپنے پسر کی اندرونی کیفیت کو بھانپتے ہوئے مہوش کو مخاطب کر کے کہا۔

”میں جلد بازی نہیں کر رہی آئی۔ میں نے اتنے عرصے میں بہت کچھ سوچ سمجھ لیا تھا۔“ مہوش نے جواب دیا۔

”آپ لوگوں کو آپس میں بحث کی بجائے میری بات کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ بچوں کو اپنی مرضی سے جینے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ اس حق کو چھیننے کا آپ کا کوئی حق نہیں بنتا۔ راجو کے لیے میری اس دختر سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ اور مہوش بیٹی کے لیے شاہان سے زیادہ پیار کرنے والا کوئی نہیں ہے۔“ بزرگ نے انہیں آپس میں بحث و تکرار کرتے دیکھ کر کہا

مبارک بوداستان دل
کتابی شکل میں آ رہا
بے اہل سے گھر کے
ایڈریس پر داستاں دل
حاصل کرنے کے لیے
رابطہ کریں

نہیم عباس ڈھکو

03225494228

راجو کو اس جن زادی سے جس کا نام شمال رکھ
دیا گیا تھا تین پسر اور ایک دختر ہوئی تھی۔
دوسری طرف شاہان اور مہوش کی ایک دختر اور ایک
ہی پسر تھا۔ وقت تیزی سے پرلگا کے گزرتا چلا
گیا اور آج ان کی اولاد جوانی کی دہلیز کو چھو چکی ہے۔
مہوش کے والد خالق حقیقی کو جاملے تھے۔ والدہ حیات
تھی۔

جن زادی کو دختر بنانے والے اور مہوش کو تصویر کی
قید سے بریت دلانے والے بزرگ ان کی شادی کے
بعد نجانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ لیکن ان کی
دختر (شمال) جب بھی انہیں یاد کرتی ہے وہ
حاضر ہو جاتے ہیں۔ ان بزرگ کے کیے گئے فیصلے کو
سب نے تسلیم کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج سب ہنسی
خوشی زندگی گزار رہے ہیں۔

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپرٹل سے کافی شکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کالنگ اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا اپڈر نیس اسی

نمبر پر واٹس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 واٹس اپ / موبائی نمبر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of
News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow



مجبوری
از قلم: ایم یعقوب



داستان دل اپریل سے کتابی شکل میں انشاء اللہ شائع ہوگا

03225494228.

abbasnadeem283@gmail.com



حاصل کرنے کے لیے رابطہ

تب میرا احساس ہو شاہد جام پور سے کراچی کی ٹکٹ
کروا کر کراچی آگیا بھوک انسان کو ہاتھ پاؤں مارنے پر
مجبور کر دیتی ہے جیب خالی ہوگی تھی اجنبی شہر میں
کوئی میرا جاننے والا نہ تھا۔ مجھے کسی نے ٹیکڑی میں کام
پر لگنے کا بتایا۔ اس لئے میں اس مل میں آگیا۔ اکبر علی
کی ملاقات مجھے سے ہوئی جہاں اسی مل مجھے تین سال
ہو گئے تھے اکبر علی سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن
رہتا۔ نجانے کب وہ دن آئے گا جب میرے دل کے
ارمان پورے ہونگے اور حسرت میری زندگی بن کر
میرے سامنے بن سنوار کر پھولوں کی سیج پر بیٹھی
ہوگی۔ وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہیں جب میں سکول
سے واپس آتا اور شام ڈھلے کھیتوں میں کام کرتا۔ اللہ

مجبوری

تحریر ایم یعقوب احمد ڈیرہ غازی خان
میرا نام اکبر علی ہے میں اپنوں کی وجہ سے آج در بدر
بھٹکنے پر مجبور ہوں میں کام تلاش کرتے کرتے کراچی
آ پہنچا ہوں۔ میری دوری سے کیا پتہ میرے اپنوں کو
میری حالت کا احساس ہو ویسے تو احساس تو کب کا در
گور دفن ہو چکا ہے۔ کوئی مر رہا ہے تو کوئی مار رہا ہے تو
کوئی اغواء ہو رہا ہے کوئی پہاڑی والے مزدور سے
پچاس لاکھ تاوان مانگ رہا ہے۔ مگر احساس نہیں کسی کا
کسی کو اسی طرح میرے اپنوں کو میرا احساس نہیں
میں کئی دن بھوکا تھا گھر میں سوچا گھر سے نکل جاؤں

رات سالوں کی لگتی۔ اک اک پل مشکل سا لگتا میں نے اپنی اماں کو اپنے دل کی کفایت بتادی اور پاؤں پر ہاتھ رکھا کہ ہاتھ ماگو میرے لیے صائمہ کے ابو سے صائمہ کا ابو میرے ابو کا خاص دوست تھا۔ امی نے سب سے مشورہ کر کے صائمہ کے گھر جانے کا سگنل دے دیا۔ بہت خوش تھا چند دن کے بعد ایک پڑوسن ملی جس نے شائلہ کا سلام دیا۔ میں ہنس کر چل دیا۔ چند دن بعد کچھ عورتیں گھر تھیں جب میں سکول سے واپس آیا تو سب کو سلام کیا ان میں ایک جوان پتلی خوبصورت سی لڑکی تھی ایک نظر دیکھ کر اندر چلا گیا وہ باہر برآمدے میں براجمان تھا۔ اندر سکول کی یونیفارم تبدیل کر رہا تھا ابھی قمیض ہی اتاری تھی کہ کوئی پیچھے سے آیا اور آکر لپٹ گیا میں چونک گیا جب مڑ کر دیکھا تو وہی نو جوان لڑکی تھی یہ کیا میں غصے سے بولا میں شائلہ ہوں کتنے لیٹر لکھے تم بڑے نخرے باز ہو میں لڑکی ہو کر بھی نہیں ڈرتی تو تم کیوں ڈرتے ہو۔ دیکھو تم جو بھی ہو مجھے کیا میں ایسا نہیں ہوں میں کسی اور پیار کرتا ہوں مگر اکبر میں تم سے بے حد پیار کرتی ہوں جو بھی ہو میں جلدی سے باہر نکل گیا کیا مصیبت

پاک نے اچھی صورت سے نوازہ تھا مجھے کسی اور کا کوئی وہم خیال نہ ہوتا۔ اپنے کام سے کام مجھے کوئی خبر نہ تھی کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے ایک دن ایک چھوٹے بچے کے ہاتھ سے ایک لیٹر ملا میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں میرا نام شائلہ نوازہ ہے اور میں ہر روز آپکو دیکھتی ہوں خدا کے لیے میری محبت کا بھرم رکھنا۔ میں یہ سوچ کر حیران ہو گیا کہ واہ کیسی لڑکی ہے جو کاغذ کا سہارا لے کر اظہار کرتی ہے میں زیادہ پریشان نہ ہوا۔ کیوں کہ میں اپنی محبت سے مطمئن تھا میری حسرت میری روح میری زندگی کی ہر خوشی میری محبت سائمہ تھی۔ جیسے دیکھتے ہی میں کسی شرابی کی طرح مدہوش ہو گیا تھا۔ اور ساری زندگی صائمہ کے سنگ گزارنے کا عہد کر لیا تھا چاہے جو کچھ بھی ہو جائے کسی کی پرواہ نہیں میں سکول سے واپس کھیتوں کے بہانے دیدار یار کو دیکھنے جاتا اور آنکھوں کی پیاس ختم ہونے کا نام تک نہ لیتی مغرب ہو جاتی اور صائمہ جان اپنے گھر چلی جاتی۔ محبت بھی انسان کو طاقت و رہنمائی ہے بزدل ڈرپوک انسان اپنے آپکو چٹان سمجھ لیا ہے۔ جو ہو گیا دیکھا جائے گا۔ ہر رات کانٹوں پر بسر ہوتی

اتنے میں پستول بھی لوڈ کر لیا۔ تم اکبر ہو۔ آواز کچھ
نسوائی سی لگی ہاں اتنے میں وہ پاس آئی تو بولی اکبر میں
شما نلہ ہوں۔ تم یہاں کیوں۔ تم کو میں نے ہی بلایا ہے
۔ تم آخر میری چاہت پر بھروسہ کیوں نہیں کرتے۔
دیکھو شما نلہ میں پہلے سے ہی کسی اور سے لو کرتا ہوں۔
اتنے میں شیطان نے دماغ میں اکیلی لڑکی وہ بھی نو
جوان کو ہاتھیا ہاتھیا نے کا خلل ڈال دیا۔ ہاں میں محبت پر
یقین نہیں رکھتا کیا ہوتی ہے محبت میں نے شما نلہ سے
کہا اتنے میں شما نلہ اپنا دوپٹہ گلے سے اتار کر زمین پر
پھینک دیا۔ اور باقی سے بھی اور روتے ہوئے میرے
سینے سے لگ گئی ہم محبت کی اس راہ پر آ کر نزل کی سب
حدیں پار کر گئے دیکھ لو کتنی چاہت ہے میرے تن
بدن میں تم اب میری محبت کا بھر رکھ لو۔ میں ہاں کی
اور گلے مل کر چل دیا۔ شما نلہ بہت خوش تھی محبت مل
گئی۔ میری منزل شما نلہ نہیں صائمہ تھی۔ میں اپنا
سب کچھ صائمہ کا مان لیا تھا۔ شما نلہ تو خود چل کر اپنا
پیار تلاش کر رہی تھی مجھ سے مگر میں تو پہلے ہی سے
اپنا دھن من دل و جان صائمہ کے نام کر چکا تھا صائمہ
کے سوا میری زندگی اجرن تھی۔ ہر حال ہر صورت

گلے پڑی تھی۔ صائمہ میری کزن تھی بہت دور کی۔
مجھے آج سے کچھ دنوں ہی پہلے پتہ چلا تھا جب صائمہ
کے ابو فیصل آباد سے جام پور شفٹ ہوئے تھے پہلی
ہی نظر میں صائمہ کو اپنا جیون سا تھی بنا لیا۔ دل ہوتا
ہی بڑا کمینا ہے کسی کی کب سنتا ہے بس اپنی من مانی
کرتا ہے عشق میں مبتلا کر کے آگ میں دھکیل دیتا
ہے جس سے انسان ساری زندگی آپیں سسکیوں اور
اشکوں میں گزارنے پر مجبور ہو جاتا ہے کچھ دن بعد
پھر شما نلہ ملی تمیں آخر میری بے لوث محبت کا یقین
کیوں نہیں آتا۔ کیسے یقین آئے گا۔ کچھ پل دنوں کی
صورت میں گزر گئے میرے کزن کی شادی تھی دھوم
دھام سے بارات لے آئے تھے میں نے بلیک کلر کا
سوٹ پہنا ہوا تھارات کا کھانا سب آنے والوں کو کھلا
چکے تھے سوا ایک کا ٹائم تھا ایک چھوٹا بچہ میرے پاس
آیا اور بولا اٹکل آپکو کوئی فلاں جگہ پر بلا رہا ہے سو میں
چلا گیا اس جگہ پر کالا گھپ اندھرا تھا۔ رات کا اندھیر
اپوری روح زمین پر سیاہی بکھیر چکا تھا آس پاس سے
کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آرہی تھی اس جگہ پر آیا
تو کوئی پہلے سے انتظار میں تھا میں نے پوچھا جی کون ہو

ایک ہی جواب دیا اگر اپنے فیصلے پر قائم رہا تو ہم سب منہ موڑ جائیں گے نانا ابو نانی امی ماموں سب میری جان سے بڑھ کر تھے ان کو بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا یہ بھی میری مجبوری میں شامل تھے۔ مسئلہ سمجھ سے بالاتر ہو گیا میں نانی امی کے گھر جانا چھوڑ دیا ادھر کبھی کبھی صائمہ دیکھائی دیتی دل کے ارمانوں کا چکنا چور ہو گیا تھا جب سے نانی امی کی کڑا کے دار زہر اگلتی باتیں سنی تھی۔ اگر میں ان کے فیصلے کے خلاف جاتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میرے چھوٹے بھائی کی منگنی جو ماموں کی بیٹی وہے ہوئی تھی وہ ٹوٹ سکتی تھی میرے سب اپنے غیر ہو جاتے اور میں اپنی خوشی کے لیے اتنا کچھ کیے قربان کر سکتا تھا ہر وقت ہر پل آپہیں سسکیاں بھرتا رہتا کھانے پینے کا کوئی پتہ نہ تھا کب دن ہوا اور کب شام ہوئی کوئی جز نہ تھی محبت کی راہ پر چلو تو منزل پر دشمنی مجبوری قدم چومتی اور اگر گھر والوں کے خلاف محبت اپناؤں تو مجبوری سب کچھ قربان کرنا پڑتا سب کو اپنی دشمنی یاد تھی مگر میرے معصوم دل کی خوشی چھوٹی سی ارزو حسرت بھری نگاہیں صائمہ کا راہ تکتے ہوئے کسی کو دیکھائی نہ دیتی۔ کچھ دنوں کے بعد

صائمہ کو اپنا نانا تھا میں صائمہ کے بارے میں امی کو بتا چکا تھا۔ امی نے اپنی امی یعنی نانی امی کو میرے دل کی بات بولی۔ تو گھر میں کرام برہا ہو گیا قیامت سے پہلے انہار نظر آگئے جو نانی امی نے سب کو سنا دیے۔ برسوں کی دشمنی میری خوشی پر ماتم کرنے لگی۔ نانی امی یکدم آگ بگولہ ہو گئیں شرم نہیں آتی بے غریت انسان کو اپنے نانا سابی کے دشمنوں میں شادی کرے گا غیر تو غیر آج اپنا خود کا دھوتا اس گھر میں شادی چائے گا جہاں نانا ابو کی امی کی عزت لوٹی تھی وہ بھی گھر سے اٹھا کر اس وقت نانا ابوسات سال کے تھے نانی اماں کی باتیں کئی من کے بھاری ہتھوڑوں کے برابر میرے ذہن پر برس رہی تھی میں ہاں سے اٹھ کر آگیا۔ جسم میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف محبت کی جنگاری دل کو جلس رہی تھی تو دوسری طرف عزت کا مسئلہ تن بدن میں شعلے بن کر اٹھ رہے تھیکر تا تو کیا سب کچھ سمجھ سے باہر تھا۔ میں مجبور ہو گیا میری سب سے بڑی مجبوری صائمہ تھی جس کے بغیر میں ادھورا تھا میں ایک بار پھر سب کے پیر پکڑے اپنے دل کے سکون صائمہ کے لیے رویا گڑ گڑایا۔ نانی امی نے صرف

دلا سے دینے لگا۔ یاس ایسا کبھی صائمہ نہیں کر سکتی مجھے دوکانیں دے سکتی میں سچا پیار کرتا ہوں اس سے اکی عبادت کی اسے سب کچھ مانا نہیں یاسر ایسا نہیں ہو سکتا یاسر بولا چلو ابھی بچ کر کچھ دن تک دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ مزید کچھ تلخ بھری یادوں کے ساتھ دن گزر گئے صائمہ گھر سے باہر ہی نہ نکلتی کبھی شام ڈھلے تو کبھی سورج چڑھے تو کبھی کڑی دھوپ میں صائمہ کو ملنے جاتا تو محبوب کی دہلیز بند ہی پڑی ملتی۔ یاسر کی بات اک دن کی ثابت ہوئی۔ صائمہ کی مگنی طے پائی میرے اوپر تو قیامت برپا ہوگی میں ہار گیا اسد جیت گیا کسی تو مانگتے ہوئے بھی کچھ بھی نہیں ملتا تو کسی کو بن مانگے سب کچھ منل جاتا ہے گھر والوں کا فیصلہ تو اٹل تھا مگر اک آس تھی کوئی تو میرے دل کی بات سمجھے گا کوئی تو محبت کو ملانے کی تک دو کرے گا ہائے مجبوری تجھے سلام۔ میرا سکون چین راتوں کی نیند دل کا قرار سب خاک میں مل گیا میری محبت کا چمن اسد کے ہاتھوں لٹ کر برباد ہو گیا میں گلی کا خالی ہاتھ فقیر بن گیا اک دیدار کے لیے ترس رہا تھا۔ کوئی موقع ہاتھ نہ آ رہا تھا کہ صائمہ تو بھی

میری ملاقات صائمہ سے ہوئی گھر کی ساری کہانی بتائی تو صائمہ نے کہا دیکھو اکبر علی میں اپنی امی کو راضی کر چکی ہوں اور اب تمہارے گھر والوں کے آنے سے ہی بات بنے گی۔ اسی طرح بار پر سوگی مناتے مناتے دن سولی پر بیت رہے تھے ایک دن اچانک میرا دوست یا سر ملا یاسر کو میری پریم کہانی کا پورا علم تھا۔ میں ہر بات یاسر سے شئیر کرتا تھا۔ یاسر بولا اکبر علی سنا ہے صائمہ کی مگنی ہو رہی ہے یاسر صائمہ کا پڑوسی تھا بات پر پتہ رکھتا تھا میں نے کہا مجھے تو پندرہ دن پہلے صائمہ ملی اس نے تو کوئی بت نہیں کی۔ ارے پاگل صائمہ بھی ہونے والے مگنیز اسد سے لو کرتی ہے مجھے خود اسد نے بتایا یہ بتاتے ہوئے مجھے یاس پر غصہ آنے لگا تم جھوٹ بکتے ہو یاس میں چلایا۔ واقعی یاسر میری بات کا یقین کرو یاسر سچ بول رہا تھا مگر انہونی بات پر مجھے بھروسہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ مجھے اس صائمہ پر یقین نہیں آ رہا تھا اسد سے وقت گزاری ہے یہ مجھ سے بات کیا ہے میرے پاؤں سے زمین نکلتی جا رہی تھی سانس روکتی ہوئی محسوس ہونے لگی میری آنکھوں سے اشکوں کی ساؤں کی رم جھمی برسات شروع ہونے لگی یاسر جھوٹے

آنے پر مجبور کر دیا میری مجبوری بن گئی تھی تمہیں
دیکھنا۔ کیا کر دل دل سے مجبور ہو میں نے دل سے سچی
محبت کی تھی تم سے صائمہ مگر یہ کیا تم آج اسد کے نام
کی مہندی پاتھوں پر لگائی ہے کیا تم نے کبھی مجھ سے
سچی محبت نہ کی تھی اکبر علی میں آج بھی تیری ہوں مگر
کیا کروں کچھ بھی سمجھ نہیں آتا ایک طرف تم سے
محبت دوسری طرف ابو کی مرضی میں تو دو کشت کی
مسافر بن گئی ہوں میری بھی مجبوری بن گئی ہے ابو کی
بات کی لاج رکھنا اب میں ابو کی سفید ڈاڑھی اور پگڑی
کی لاج رکھنی ہے۔ اس خاموشی سے واپس آ گیا گھر
والے احساس کرتے تو شاید میں اور صائمہ ایک ہو
جاتے ہر طرف مجبوری آپکی رائے کا انتظار رہے گا۔

ایم یعقوب احمدانی

☆☆☆☆☆

کتابی شکل کے لیے اپنی تحریریں ہمیں جلد سے جلد
سینڈ کر دیں۔۔۔

ندیم عباس ڈھکو۔ چک نمبر 79/5۔ ایل ساہیوال

03225494228

مجھے سے محبت کرتی ہے۔ میں دیوانہ بن کر چوراہے پر
ہر شخص کو حسرت بھری نگاہ سے تکتا کاش صائمہ ہو
بات ہو سکے لیکن قدرت کے کھیل نرالے ہیں۔ ایک
دن شائلہ ملی میری حالت دیکھی تو مجھ سے لپٹ گئی رو
رو کر برا حال تھا شائلہ کو میرے اجر جانے کی خبر نہ
تھی شائلہ تو خوش تھی کہ اکبر علی تو میرے صرف میرا
ہے میں نے پوچھا کہاں جا رہی ہو تو بولی میری کزن کی
آج منگنی ہے صائمہ کی میں تو شائلہ کی باہنوں میں
جھول گیا۔ دن گزر گیا رات آئی تو میں یاسر کو بولا۔
آج ہر حال میں صائمہ سے ملنا ہے جو کچھ بھی ہو
جائے۔ میں رات کو یاسر کے گھر گیا یاسر کو ساتھ لیا اور
صائمہ کے گھر چل دیے۔ ہم اسلئے سے لیس تھے
آدھی رات گزر چکی تھی۔ میں دیوار سے چانگ لگائی
اور اندر صرف صائمہ اور شائلہ دونوں بیٹھی ہوئی تھی
صائمہ اپنے ہاتھ بڑے غور سے دیکھ رہی تھی جس پر
اسد کے نام کی مہندی لگائی ہوئی تھی۔ میں دونوں کو
چپ کرنے کا اشارہ دیا۔ او نقاب بھی اتار دیا۔ دونوں
کی آنکھیں پٹھ پٹھ تھیں۔ اکبر علی تم دونوں نے بولا۔
ہاں صائمہ میری محبت چاہت عشق مجھے آج اس طرح

خوشی سمیع سمیع



داستین دل پریں سے حسابی شکل میں انشاء اللہ سامع ہوگا

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com

حاصل کرنے کے لیے رابطہ

سب کرن کی طرف گئے تھے اور اس نے جانے سے منع کر دیا تھا۔ پڑھائی کا بہانہ بنا کہ جبکہ پڑھا ایک لفظ بھی نہ تھا۔ بس سوچیں تھی کہ ایک کے بعد ایک آ رہیں تھیں اور ہر سوچ کی تان آ کے ٹوٹتی شایان احمد پہ جسکی منکوحہ تھی اور جو زندگی کا ساتھ تھا مگر صدیوں کہ فاصلوں پہ کھڑا لگتا تھا۔ اور ڈر تھا کہ جانے کب شایان یہ ڈوری توڑ دے۔

اسی لان میں پہلی دفعہ دیکھا تھا اسے مسکراتے ہوئے۔
 کتنا اچھا لگ رہا تھا مسکراتے ہوئے۔

مگر اس کے بعد تو اس کی بادلوں سی گر جتی آواز نے اسے سہمہ کے رکھ دیا تھا۔ وہ کیوں اتنا خفا خفا تھا۔ کس بات کا غصہ تھا کیوں اس پہ بھڑکا تھا۔ وہ آج تاک جان نہ پائی تھی اور یہی بات اسے ایک سال سے پریشان کر

خوشی سمیچ۔ سپن

میرب جو کبھی چپ نہیں ہوتی تھی یا بقول ماما کے
میرب کو چپ رہنا آتا ہی نہیں۔ اب اس کو لگتا اس
کے اندر خاموشیوں نے ڈیرے ڈھال لئے ہیں۔ اسے
بولنے کے لئے سوچنا پڑتا تھا اب کہ کیا بولے کیانہ
بولے۔ کیونکہ ڈر تھا کہیں غلطی سے وہی بات منہ نہ
سے نکل جائے جسے سوچتے اس کی نیند اڑ جاتی اور جسے
سن کے سب کو شاک لگتا۔ کبھی پریشان نہ
ہونے والے جب پریشان ہوں تو خاموشی کی اک تہہ
انکو اپنے پیٹے میں لے لیتی ہے۔ جیسے کہ میرب

سے بھر رہی تھی میرب کو لگا کہ اس کا حال بھی کچھ
ایسا ہی ہو گیا ہے اس کی سوچ پہ شایان سورج کی
کرنوں کی طرح پھیل گیا ہے۔

شام کو ڈوبتے سورج کی کرنوں کو لان میں پانی پہ رقص کرتے دیکھنا میرب کو تو ویسے ہی بہت پسند تھا اور یہ شعائیں اسے بہت بھلی لگتی تھیں اور ڈوبتا سورج بڑا اٹریکٹ کرتا تھا اسے۔ اس وقت اس کا دھیان ڈوبتے سورج نے اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔

وہاب ہاؤس تعمیر کے لحاظ سے ایک نفیس سا گھر بلاشبہ ہے گیٹ کے دونوں اطراف لان تھے درمیان میں روش تھی جسے بہت یونیک طریقے سے بنوایا گیا تھا جو

چھوٹی سی خوبصورت سی سڑک لگتی تھی جس پہ گاڑی اندر داخل ہو کہ پورچ تک جاتی۔ دائیں طرف لان میں بڑی بڑی کمروں کی کھڑکیاں کھلتی تھیں جن کے سامنے میز اور کرسیوں کو رکھا گیا تھا شنگی بیج بھی بنے ہوئے تھے جن کے پیچھے موسی پھول لگے تھے بائیں

طرف کے لان میں گیٹ روم کی کھڑکیاں تھیں اور ساتھ میں چند سفید نگلی مرمر کی سیڑھیاں تھیں جو ڈرائنگ روم سے لان میں آنے کا ڈائریکٹ راستہ تھا

کو آباد نہیں کر سکتے۔

سورج کی طرف زیادہ دیر وہ دھیان نہ دے پائی کہ اب پھر شایان کے بارے میں سوچنا شروع ہو گئی تھی گیٹ سے اندر داخل ہوتی سپورٹس بائینک پہ ار تھی سیدھا پورچ میں پہنچا اور بائینک کھڑی کر کے انگلی میں کی چین گھماتے موسم کی خوشگواریت کو دیکھ کے بائیں طرف لان میں آیا تو نظر میرب پہ پڑی۔

تم یہاں اتنا اداس چپ چاپ کیوں بیٹھی ہو بس ایسے ہی دل کر رہا تھا اس کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھ کے بولی

میرب مجھے لگتا ہے کہ کچھ ہے جو تمہیں پریشان کرتا ہے کچھ تو ہے جو ہم سے کہتی نہیں ہو وہ اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے بولا تو کرن نے آنکھیں دکھا کے اسے مزید کچھ کہنے سے روکا۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو کوئی شک ہو کہ اسے کوئی پریشانی یا مسئلہ ہے۔

آنکھوں کو کرائے پہ نہیں لیانہ جو نکال نکال کے ڈرا رہی ہو آنکھیں پٹپٹا کے اسے دیکھتے ازلی خوشحال موڈ میں بولا

سیڑھیوں کے سامنے ایک بڑا سا جھولا پڑا ہوا تھا اور سائیڈ پہ چھوٹا سا تلاب تھا دونوں طرف کے لان کے کے آگے اک برآمدہ تھا جس کے وسط میں ایک بڑا سا نقش دروازہ گھر کے اندونی حصے میں داخل ہونے کے لیے بنا تھا جس کے اندر کاریڈور کے دائیں طرف گھر کے مکینوں کے کمرے تھے دوسری طرف ڈرائینگ روم اور گیٹ روم تھے کاریڈور کے آخر میں ایک بڑا سا ہال تھا جس کے ایک طرف سے سیڑھیاں اوپر وی منزل کو جاتی تھیں۔ گھر میں جدید طرز کے فرنیچر اور سجاوٹ گھر والوں کے ذوق کا پتہ دیتے ہیں۔

تمہارا گھر نہ میرے خوابوں کے گھر جیسا ہے کتنی بار اقراء کہتی تھی۔ اتنے خوبصورت گھر میں رہتے بندہ اداس پریشان نہیں ہو سکتا۔ دل خوش باش رہتا ہے بے فکر رہتا ہے۔

میرب ہنس کہ کہتی اچھا جی مجھے تو آج تک کسی بتایا ہی نہیں تھا یہ

اور اقراء یوں مذاق اٹائے جانے پہ چڑ جاتی۔

گھر کتنے بھی خوبصورت کیوں نہ ہوں یہ پریشانی کو آنے سے نہیں روک سکتے۔ یہ اندر سے اجڑے دلوں

اسکے جانے کہ بعد پھر سوچیں شایان کی طرف مڑ گئی۔

محبت ہی تو ہو گئی ہے مجھے

آج نانو نے مہونہ اور وہاب کو اصل میں میرب کی

رخصتی کے متعلق بات کرنے کو روک لیا تھا۔ مجھے تم

لوگوں نے بہت مایوس کیا ہے سال سے اوپر ہو گیا ہے

میرب کے نکاح کو مگر رخصتی کا تم لوگوں نے اب تک

اس متعلق سوچا ہی نہیں۔

اماں ہم تو میرب کے امتحانوں سے فارغ ہونے کا انتظار

کر رہے ہیں۔ وہاب نے جواب دیا۔

پڑھائی ہوتی رہتی تم لوگوں کو بات تو کرنی چاہیے تھی

نہ۔

میں نے تو کئی دفعہ کہا تھا مگر وہاب ہی کہنے لگے ابھی

جلدی کیا ہے مہونہ خود چاہتی تھیں کہ ان کی بیٹی اپنے

گھر کی ہو۔

بس بہت ہو گیا اب اور دیر کرنے کی ضرورت نہیں تم

لوگ ایک دو دن میں میرب کے سسرال بات کرو

اور رخصتی کا معاملہ طے کرو۔

جی اماں وہاب نے ہولے سے اثبات میں سر ہلا کے

کہا۔

سنو میں تو سوچ رہی تھی کہ ار نقی کے لیے زارا کو

اب وہ اس کو کیا کہتی کے دل میں کب کیسے وہ اتر

۔ اسے تو خود بھی خبر نہیں نکاح سے پہلے تصویر تو

دیکھی تھی پر تب تو ایسا کوئی احساس نہیں ہوا یہ شاید

نکاح کے بولوں کا اثر ہے یا کرن کی مہندی کی رات اسی

لان میں اسے مسکراتے دیکھا تھا تو شاید تب۔

جواب وہ رگ و جان میں رہتا محسوس ہوتا ہے مجھے اس

سے محبت ہے کون اسے جا کے بتائے کہ

تجھے سوچنے کے علاوہ کچھ کرنے کو دل ہی نہیں کرتا،

سبھی حیات، سارے احساسات دم توڑ چکے ہیں

جیسے۔۔ زندہ ہے تو بس تمہاری طلب۔۔۔۔۔

کوئی کسی سے محبت یوں بھی کرتا ہے کہ ایک شخص

آپ کا ہونے کے بعد بھی آپ سے بیگانہ ہو اور ہمارا

دل پھر بھی اسکے طرف کھینچا چلا جائے۔

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

اس لیے کے کرن کے ساتھ آپ ایک دن نہیں گزار

لو نہیں کھاتی ساتھ ہی پلیٹ سائڈ ٹیبل یہ رکھ دی تم

تمہاری شادی نہیں کر سکی۔

محسوس کر رہی تھی جبکہ یہ فکر اسی کے حصے کی تھی۔

اگلے دن نانو، مہمانی، ماموں پھلوں اور مٹھائی کے
ٹوکڑے لئیے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آگئے۔ ظاہر ہے
یہ رسمی سی کارروائی تھی سو فوراً پاں کر دی گئی تھی۔
مٹگنی کے بارے میں بعد میں ڈسسامیڈ ہونا تھا۔

دیکھا کرن میں نے کہا تھانا کے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو
گی کل کتنا پریشان ہو رہی تھی تم

میرب کرن کے
ساتھ مل کے پکن سمیٹے اسے کہہ رہی تھی۔

[illegible]

کرن کو خود بھی سوچ کہ ہنسی آرہی تھی کل وہ ایسے ہی
سوچ سوچ کے پریشان ہوتی رہی اور میرب کو بھی
کرتی رہی۔

میرب چھوٹی ہونے کہ نا طے خود کو ایسی فکر سے آزاد

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

بہن تھی میرب اس کو خوشی بھی ہو رہی تھی اچھنبھا
بھی تھا۔

میمونہ اور وہاب نے مسز قمر کے بار بار آنے والے
فون کالز اور انکی خواہش کے متعلق بتایا

----- اس سارے میں میرب چپ
چاپ سنتی رہی ایک عجیب سی جھجک سی اور شرم سی آ
رہی تھی۔

میمونہ اور وہاب نے اپنی بیٹیوں کی ماں باپ کی
شفقت کے ساتھ دوستوں کی طرح پرورش کی
تھی۔ انکو زندگی کی ہر طرح کی اونچ نیچ بتائی تھی۔ وہ
ان سے ان کی دن بھر کی ساری کارگزاری پوچھتے کتنے
بچے اٹھے۔۔۔۔۔ کتنے سکول گئے۔۔۔۔۔ کتنے بچے

واپس آئے۔۔۔۔۔ گھر آ کے کیا کیا۔۔۔۔۔ اور کھانا

کھا کے سپارہ پڑھا۔۔۔۔۔ کتنا کھیلے۔۔۔۔۔ نماز

پڑھی۔۔۔۔۔ ماما کو تنگ کیا۔۔۔۔۔ سوئے کب

۔۔۔۔۔ دن میں کون کون ملا۔۔۔۔۔ کیا کیا بات ہوئی

۔۔۔۔۔ اور جب وہ سب سن

لیتے پھر ان کی جہاں۔۔۔۔۔ جس بات میں ان کی

غلطی ہوتی جو غلط کیا ہوتا اسے اتنے اچھے سے سمجھاتے

کے کچھ بولانہ گیا۔

ان کا بیٹا شایان ہمیں بہت پسند ہے اور ان کو ہماری
میرب بھی بہت پسند آئی ہے۔ میرب تو ابھی پڑھ رہی
ہے اس لیے ہم نے سوچنے کے لیے ٹائم لے لیا
ہے۔ مگر ہم نے ہاں کہہ دینے کا سوچا ہے میمونہ نے
تفصیل بتائی۔

اچھا کرن ابتدائی جھٹکے سے سنبھل چکی تھی اب اسے
خوشگواریت نے گھیرے میں لیا تھا۔

میرب کو جھٹکا اس لیے لگا کہ اس نے کبھی اس معاملے
پہ کبھی سوچا نہ تھا ابھی وہ خود کو بچی سمجھتی تھی یوں
اچانک اس کیلئے رشتے کا آنا اسے حیرت میں مبتلا کر
گیا تھا۔

میمونہ نے اپنا ہاتھ میرب کے ہاتھ پہ رکھ کے سر کے
اشارے سے پوچھا کیا ہوا۔

میرب نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نفی میں ساتھ
ہلا دیا۔

کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے کرن نے بہت سے
زیہن میں آنے والے سوال پوچھے کب کہاں کیسے یہ
معاملہ طے ہوا اس سے چھوٹی اور اس کی بہت پیاری

یہ وی آئی پی مہمان بنائے ہوئے تھی۔
ہاں ہاں میں تو جیسے جانتی نہیں نہ اب بھی اگر کرن کے
نکاح کا کہنے نہ آنا ہوتا تو تم نے کہاں آنا تھا میری طرف
آئیں کریم پکڑا کے وہ بھی اس کے برابر میں ہی
صوفیہ پہ دونوں پاؤں اکٹھے کر کے بیٹھی آئیں کھانے
لگی۔

اچھا بس اب پھر سے شروع نہ ہو جانا۔۔۔۔۔ گلے
کرنے۔۔۔۔۔ میرب تم آتی نہیں۔۔۔۔۔ میرب
نے اس کی ہو بہو نکل کی تو اقراء ہنس دی۔
چلو نہیں کرتی۔ اچھا پھر تیاری ہو گئی ساری۔
ہاں ہو گئی تقریباً ساری۔
ویسے یہ اچانک نکاح کی کیا تک ہے جب کچھ
عرصے میں شادی ہونا ہے۔

ہم تو منگنی کا ہی سوچ رہے تھے مگر پھر نانوں نے خواہش
ظاہر کی۔ کسی کو اس خواہش پہ اعتراض نہیں تھا سو
اب نکاح ہو رہا ہے میرب نے وجہ بتائی کرن کے منگنی
کی جگہ ڈائریکٹ نکاح کیے جانے کی۔ جس کی دعوت
دینے وہ اس کے طرف آئی تھی۔
ویسے اچھا بھی ہے دو دو دفعہ شادی کا مزہ آئے گا اقراء

کہ وہ آئندہ وہ غلطی نہ کرتیں۔۔۔۔۔
وہ اپنی بیٹیوں کو ہر بات خود سکھا دینا چاہتے تھے
۔۔۔۔۔ کہ زمانے کی ٹھوکر یا زندگی میں بدلتے حالات
ان کی شخصیت کو اثر انداز نہ کریں۔۔۔۔۔ لوگوں کے
رویے اور غلط بات کو سن کے بنا غصہ کیے سہی بات کہنا
صبر اور برداشت کرنا غرض زندگی کے ہر پہلو پہ ان کو
سمجھاتے۔

ان کی اولاد یہ دو ہی تو بیٹیاں تھیں وہ زندگی کے ہر
معاملے کو بیٹیوں کے سامنے رکھتے ان کی صلاح لیتے
اور دیکھتے کہ وہ کتنی سمجھداری سے معاملے کو سمجھتی
ہیں۔ یہی بات تھی کہ رشتے کی بات بھی انہوں نے
کھل کے بتادی تھی۔ حسب توقع انہوں نے فیصلہ مما
پاپا کے حوالے کر دیا تھا کہ وہ جو مناسب سمجھیں
کریں۔

اقراء بس کرو اب میرے پاس بیٹھو۔ میں تم سے ملنے
آئی ہوں اقراء آئیں کریم لیئے اندر آئی تو اب کے
میرب کو اقراء پہ تھوڑا غصہ بھی آیا جب سے آئی تھی

اچھا چلو اب مجھے جانا ہے تم نے تو سارا دن میرا لے لیا ہے میرب نے آئس کریم کھا کے اٹھتے ہوئے کہا۔
ہاں تو آتی بھی تو سالوں بعد ہو اور شادی کے بعد پھر کہاں وقت ملنا ہے تمہیں مجھ سے ملنے کا اقراء بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے نکلتی کہہ رہی تھی۔

وہ جو سوچتے تھے کہ وہ انہیں بس اچھی لگی ہے ایک ماہ بعد تھک گئے تھے اپنے دل کی آواز دباتے اور بلا آخر اپنے آپ سے اقرار کر ہی لیا کہ وہ انہیں اچھی نہیں لگی بلکہ اپنا اسیر کر چکی ہے۔

اس اقرار کے بعد انہوں نے اپنی آنے والی زندگی کا ہر پل اس کے ساتھ سوچ لیا تھا۔

اک نظر دیکھا تمہیں اور محبت ہو گئی

صبح آفس کے لئے تیار ہوتے شایان گنگنا رہا تھا۔

اچھا جی تو یہ بات ہے۔ زارا اسے ناشتے کے لئے بلا نے آئی تو اسے گنگاتے سن کے چھیڑتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

ہاں۔۔۔ کیا کہا۔۔۔۔۔ شایان نے اس کا سوال سنا نہیں تھا تو دوبار پوچھا۔

رہنے دیں وجہ کہنا ہے ماما کو کہوں گی۔

او کے شایان نے کندھے اچکائے۔

ماما بلا رہیں ہیں جلدی آجائیں وہ جاتے ہوئے بولی۔

ہاں بس آ رہا ہوں۔

وہ جب ناشتے کے لئے پہنچا تو ماما اور زارا کو بار بار معنی

خیز مسکراتا دیکھ کر بولا۔ کیا بات ہے آج آپ لوگ بڑا

میرب پنک سوٹ پہنے اپنی عمر سے بھی چھوٹی لگ رہی تھی مہمانوں سے باتیں کرتی اقراء اور زارا کے ہمراہ یہاں وہاں پھر رہی تھی۔ نکاح ہونے کے بعد کرن کو لا کے فوریز کے پہلو میں بٹھایا گیا تو تصویریں بنی بینڈی کیم سے مووی خاص طور پر ارتقی کے کہنے پہ بنائی گئی۔ میرب نے اپنی کزن زارا کرن کی دوستوں اور اقراء کے ساتھ مل کے دودھ پلائی کی رسم ادا کی۔ اور لڑکے کے خوب نیک لیا۔

گو کہ چھوٹا سا فنکشن تھا مگر سب نے بہت انجوائے کیا۔ واپسی پہ شایان سمیرا اور زارا کو لینے آیا تو زارا نے دور اقراء کے ساتھ باتیں کرتی میرب دکھائی۔ شایان نے دیکھا وہ دور کھڑی لڑکی ایک پل میں دل میں اترتی محسوس ہوئی۔ وہ پہلی نظر کی محبت پہ یقین نہ رکھتا تھا سو اپنے خیال کی یہ کہہ کے تصدیق کی کہ وہ لڑکی دل میں نہیں اتر رہی بلکہ انہیں کچھ زیادہ اچھی لگی ہے یا وہ ہے ہی بہت خوبصورت۔

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

آج سمیرا بھابی اور زارا آئیں تھیں۔

اچھا۔۔۔۔۔ میرے آنے سے پہلے چلے
گئیں زارا سے ملنے کو دل کر رہا تھا۔ کرن آج مہمانی کے

ساتھ ان کے کہنے پر شادے کے زیورات پسند

کرنے لگی تھی پھر ممبائی نے اور بھی کتنی شاپنگ اس کی پسند سے کی جس کی وجہ سے آج دوپہر ساری ممبائی

وہ تو کافی دیر بیٹھیں تھیں۔ اور ہم نے ان کو ہاں کہہ دیا ہے شایان کے لیے، مہموند نے ان کے آنے کا مقصد

مما _____
کرن خوشی سے اچھل پڑی، _____

ہاں اور قمر بھائی اور بھابھی تو کہہ رہے تھے کہ تمہاری شادی یہ اس کا نکاح کر دیں۔ میمونہ نے مزید کہا۔

واہ، واہ۔۔۔۔۔ ماما کیا بات ہے۔ میرب کو پتہ ہے؟
اور کیا اب اس کی معافی ہوگی یا نکاح؟ اور آپ نے اور

یایا نے کیا کہا؟ کرن نے یہ درپے کئی سوال کر ڈالے

-
 اسی لیے تو یاد بہت آتا ہے اس کے بنا ہر فنکشن
 ادھورا لگے گا
 ہاں وہ ہے بھی تو اتنا شرارتی ہر وقت ادھم مچانے والا
 اسے بلا لیں نہ اب
 ہاں میں کروں گی بات وہاب سے وہ آج پھر سحرش
 سے بات کر کے کہیں گے جلد بھیجے ہمارے گھر کی
 رونق
 ہاں تو
 میرب نے بھی کل تمہاری پچھو کو کہا تو تھا بجوانے کا
 اب دیکھو کیا بتا ہے وہاب کریں گے بات۔
 پچھو نے میرب کو کیا کہا تھا ماما؟
 کہہ رہی تھی ار تھی کو بھی بہت جلدی ہے آنے کی وہ
 بس سحرش نے اپنی وجہ سے اسے روکا ہوا ہے۔ اور وہ
 بچہ رک گیا۔
 لگتا ہے پایا آگئے ہیں۔ گاڑی کے ہارن کی آواز سن نے
 کرن نے کہا۔
 ہوں۔ چلو تم اب میرب کو جا کہ دیکھو بخار تیز تو نہیں
 ہوا۔ مہونہ نے اٹھتے ہوئے کرن کو ہدایت دی۔ اور
 اگر بخار تیز ہوا تو بتادینا تمہارے پاپا اسے ہسپتال لے
 دم تولو۔۔۔ بتاتی ہوں۔ کرن کے اتنے سوال سن
 کے مہونہ مسکراتے ہوئے خالی کپ رکھ کہ سیدھے
 ہوتے بولی۔
 مجھے اور تمہارے پاپا کو بھی نکاح والا مطالبہ اچھا لگا۔ مگر
 ابھی ان کو ہم نے کچھ نہیں کہا۔
 اچھا ویسے اچھا رہے گا یہ بھی کرن آنے والے وقت کو
 سوچتے خوش ہو کے بولی۔ ماما بھی تو وہ شائد ایسا
 سوچتی بھی نہیں وہ تو اس اچانک ہو جانے والے رشتے
 سے ہی کافی حد تک حیران ہے۔
 اسکے سوچنے سے کیا ہوتا ہے بیٹا جو نصیب میں لکھا ہو وہ
 ہونا ہوتا ہے ہاں حیران ہے کیوں کہ وہ ابھی خود کو
 چھوٹی سی بچی سمجھتی ہے
 بابا بالکل سہی کہا ماما
 اب جب نکاح ہو گا تو زمرے داری پڑے گی تو رخصتی
 تک سمجھ جائے گی
 ویسے ماما مجھے تو بڑی خواہش تھی ار تھی بھی شادی پہ
 آتا
 ہاں اس کے ہونے سے رونق خوب ہوتی

جب اچانک سے زندگی کا رخ بدلتا ہے تو اکثر ہر چیز عجیب اور سمجھ سے بالاتر محسوس ہوتی ہے۔ کچھ ایسا ہی میرب کے ساتھ تھا۔

ار نقی جب سے لوٹا تھا میرب سے ناراض تھا کہ شادی تو کرن کی ہونا تھا۔ اس کا نکاح کیوں ساتھ ہو رہا ہے۔

میرن نے گولدن لہنگا پہنا تھا۔ مناسب میک اپ اور جیولری نے اسے بے پناہ حسن بخشا تھا۔ شایان کو آج وہ اس روپ اور اس رشتے میں اور بھی دل کے پاس اپنی صرف اپنی لگی زندگی بھر کی ساتھی۔ اسکی محبت میرب شایان۔

اگلے دن کرن کی مہندی تھی سبھی سٹیج پہ بیٹھی ہلکے پیلے اور ڈارک گرین چوڑی دارپا جامہ فراک پہ ڈھیروں پھولوں کے زیور پہنے کرن کو مہندی لگا رہے تھے مٹھائی کھلا رہے تھے اور پیسے وار وار کے ایک ٹوکری میں رکھ رہے تھے۔ میرب کے سسرال والے بھی آئے تھے۔ زارا سے اس کی اور اقراء کی اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ میرب ان کے اور اپنی کزنز کے ساتھ کچھ دیر وہیں کھڑے فنیشن انجوائے کتری رہی پھر اسے ارتقی اندر جاتا نظر آیا تو اس نے سوچا کہ ابھی جا کہ اس کو منالے کیوں کہ وہ مسلسل اسے انور کر رہا تھا اور اسے یہ بات بہت بچ کر

نے کوشش کی اس کو منانے کی مگر کوئی نہ کوئی اس کو بلا لیتا۔ ابھی بھی راستہ بھر اس نے کوشش کی مگر کرن اس کو جانے کون کون سے رشتہ داروں کی کہانیاں سنا رہی تھی۔

کرن اور اقراء نے اسے کمرے میں چھوڑا اور خود میرب کے سسرال والوں کے ویلیم کرنے کو باہر چلی گئی۔ زیادہ لوگ نہ تھے کیوں کہ انکا نکاح سادگی مگر رخصتی دھوم دھام سے کرنے کا ارادہ تھا۔

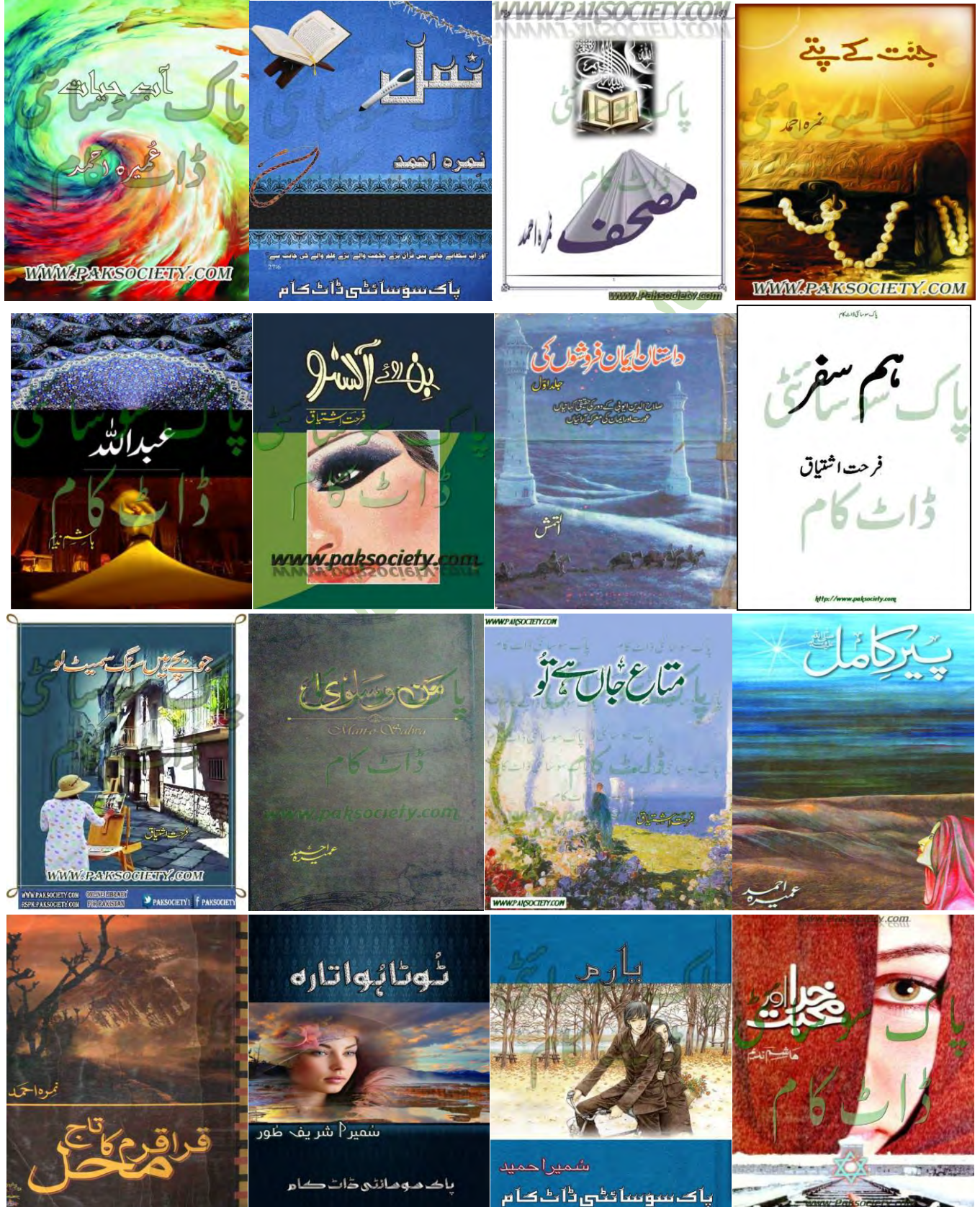
شایان کریم ٹوپیس میں بڑے پروقار اور وجیہ لگ رہے تھے۔ زارا کرن اقراء مہمونہ سے مل کے میرب کو دیکھنے چلی گئی۔ سمیرا مہمونہ اپنے اپنے رشتہ داروں کے تعارف کروانے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد نکاح کی رسم ادا کی گئی۔ کھانا کھایا گیا۔

نکاح کے بعد کرن کو شایان کے پہلو میں بٹھا کے کچھ تصویریں لی گئی شایان نے کرن کو گہری اور بھرپور نظر سے دیکھا جبکہ کرن نے پلکوں کو اٹھانے کی کوشش بھی کی تو اٹھانہ سکی اور یہ بات شایان کو بہت اچھی لگی اسکی شرم سی جھکی گردن اور لرزتی پلکوں نے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑ دیا تھا۔

اقرآنہ بھی کہتی تب بھی وہ بہت اچھی طرح ہر بات

وہ ار تفضی سے محبت کرتی تھی،

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



نظر دیکھ آئے۔ کوئی بے بسی سی بے بسی تھی کہ دل
اب کوئی بات ماننا چاہتا ہی نہ تھا اتنا سب سن کے بھی
دل اسی کی دید چاہتا تھا۔

اور یہ آخری بات سوچتے اس کا دم سا گھٹ رہا تھا لگتا تھا
شاید ہوا میں آکسیجن کی کمی ہو۔ یہ باتیں ہتھوڑے بن
کے اس کے دماغ پہ پڑ رہیں تھیں، اندر شدید ترین توڑ
پھوڑ ہو رہی تھی۔ وہ جسے اتنے عرصے سے چاہتا آ رہا
تھا۔ اب اس کی منکوحہ تھی جس کے نام کے ساتھ اس
کا نام تک جڑ گیا تھا۔ وہ کسی اور کو چاہتی

ہے۔
صاف دل کا شدتوں سے محبتیں کرنے والا بندہ تھا۔ پہلی
بار کسی نے اس کے دل کو چھوا تھا، پہلی بار کسی نے
اس کی ٹھہری پر سکون زندگی میں اپنے احساس کا پتھر
مار کے پلچل مچادی تھی۔ اب جب وہ ہر طرح سے اسکو
اپنا سمجھ رہا تھا۔ اس انکشاف کے بعد ٹوٹ پھوٹ کا
شکار ہو رہا تھا۔ گھر آ کے اس نے سونے کی بہت
کوشش کی ان ساری سوچوں سے بچنے کے لیے مگر نیند
نے نہ آنا تھا نہ آتی تھی۔

شادی اور ویسے پہ اس نے شرکت نہ کی سمیرا اور زارا
دونوں نے بہت اصرار کیا قمر احمد نے بھی کہا مگر اس
نے کام کا بہانہ بنا کے پہلو بچا لیا۔

اور دل تھا کہ چاہتا تھا اڈ کے جائے اور میرب کو ایک

شادی کے بعد دعاواتیں شروع ہوئی تو قمر اکل اور
سمیرا آغلی نے کرن کی شادی کی دعوت میں کرن
، نوریز کے علاوہ میرب کو بھی بلایا۔ وہ وہاں جانے سے
ہچکچا رہی تھی مگر زار نے بار بار کال کر کے اسے آنے
پہ مجبور کر ہی لیا۔ کرن اور نوریز جاتے ہوئے اسے
بھی ساتھ لے گئی اور کرن نے اسے خوب چھیڑا۔
اوہو نوریز آج تو لوگ سسرال جا رہے ہیں۔ اور
میرب گاڑی سے باہر دیکھنا شروع کر دیتی ہونٹوں کی
تراش میں ہلکی سی مسکراہٹ سج جاتی۔

دعوت شاندار تھی سبھی بہت چاہت اور محبت سے ملے
زار نے اسے سارا گھر دیکھایا کرناور زار نے اسے
تنگبھی کیا مگر کچھ کمی سی محسوس ہوئی مگر

پوچھا۔

یہیں ہیں۔ اس نے مہمونہ کی طرف دیکھ کے کہا۔

بات کر ادیں پلیز۔ اور اس نے ریسیڈور مہمعنہ کی طرف بڑا دیا۔

زارانے مہمونہ سے بات کر کے ناصر ف اس کے آنے کی اجازت لی بلکہ پک اینڈ ڈراپ کی ذمہ داری بھی لے لی۔

فرمائش کی ہے۔ آپ کے نکاح پہ بلایا نہیں تھا۔ اب میرے منہ سے آپ کا ذکر سن سن کے وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ آئیں گی نا بھابھی۔

ار نقی کو اسنے زارا کے لیے گفٹ خریدنے کے لیے ساتھ مارکیٹ لے جانے کو روک لیا تھا۔

جلدی کرو بعد میں مجھے پاپا کے پاس بھی جانا ہے۔ اس کے پورچ میں آتے ہی اس نے جلدی مچادی۔ مارکیٹ میں بھی اس نے زیادہ کچھ دیکھنے نادیا بس اپنے

مشورے پے زارا کے لیے اسے شاپنگ کروائی اور گھر
چھوڑ کے خود پایا کے باس آفس چلا گیا۔

مہمونہ کی ہدایت یہ اس نے ڈارک پیریل ملکے کام والی

کھانا کھایا گیا۔ بعد میں چائے کافی پینے تک زارا کی سبھی دوستوں نے خوب انجوائے کیا، میرب نے انکا بھرپور ساتھ دیا مگر اسے مزاحیوں نہیں آ رہا تھا یہ اسے خود بھی سمجھ نہیں آرہی تھی۔

ایک ایک کر کے زارا کی ساری دوستیں رخصت ہونے لگیں تو اس نے بھی زارا سے کہا کہ اسے گھر بجوا دے۔ سمیرا نے اس بار بھی اسے کئی گفتس دیئے جسے اس نے لینے سے انکار کیا تو انہوں نے کہا۔

بس میرب بیٹا اب کچھ نہیں کہنا میرے شایان کی دلہن ہو تم۔۔۔۔۔ خالی ہاتھ تو کبھی بیجھوں گی میں تمہیں۔ ویسے بھی اب تمہارا حق بتا ہے۔

اتنے خوبصورت لفظوں اور شایان کی دلہن ہونے کے مان نے احساس نے اس کے بچے دل کو بڑی خوبصورتی سے دھڑکا دیا تھا۔ پھر اس نے انکار نہیں کیا بلکہ گفتس لے لیتے تھے۔ پھر جب وہ پورج میں پہنچی جانے کے لیے وہاب اور شایان کی گاڑی اسی وقت گیٹ سے

اندر داخل ہوئی۔ میرب نے ڈرائیونگ سیٹ پہ شایان کو اپنی طرف دیکھتے پا کے نظر جکالی۔ کتنی اپنایت تھی اس کی آنکھوں میں اس کے لبوں پہ مسکراہٹ سج گئی،

ساڑھی باندھی۔ ہلکا سا میک اپ کیا اور کانوں میں ہمیشہ والے چھوٹے چھوٹے ڈائمنڈ ٹاپس رہنے دیئے۔ گلے میں باریک سی گولڈ کی چین اور ایک ہاتھ میں سٹون کی میچنگ بریسلٹ پہنی۔ بالوں کو اکٹھا کر کے دلہن طرف سامنے ڈال لیا تھا۔ تیار ہو کے ایک تنقیدی نگاہ خود پہ ڈالی اور باہر نکلا گئی۔

میمونہ نے اس کو دیکھ کے دل ہی دل میں اس کے بلائیں لیں۔

اور پندرہ منٹ اسے اظہار کرنا پڑا تھا۔ زارا جب اسے لینے آئی تو اس کی تیاری کو دیکھ کے بہت خوش ہوئی اس کے گلے مل کے اس کے گال پہ پیار کیا۔

وہ جب گھر پہنچیں تب تک اس کی کوئی دوست نہیں آئی تھی۔ سمیرا بڑی گرمجوشی سے ملی۔ وہاب اور شایان گھر نہیں تھے۔ اس نے وہاب کا ہال پوچھا تو سمیرا نے اسے بتایا کہ دونوں آج کسی ڈنر میں انوائٹ ہیں اس لیے دونوں کو جانا پڑا۔

اور جانے کیوں میرب کا دل بچھ سا گیا تھا۔ زارا کی دوستیں اسے مل کے بہت خوش ہوئیں۔ کیک کا نا گفتس دیئے سب نے خوب ہلاکلا کیا۔ پھر پر تکلف

سے _____ اس کے نام کے ساتھ
کی وجہ سے _____ مگر وہ اس
کو ایک نظر بھر کے دیکھ نہیں سکتا
تھا۔ _____ بات نہیں کر سکتا
تھا۔ کیسے کرتا۔ _____ اپنی جلد بازی کی
عادت سے اسے کیا کچھ ناکہا تھا اس

زیادہ سگاتا تھا۔ سحرش اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ
مریکہ کئی سال پہلے شفٹ ہو گئی تھی۔ خود تو آتی نہیں
تھی بس ار تھی کو ہی دو سال بعد ملنے بلالیتی تھی۔ اس
دفعہ انہوں نے ار تھی کو چھ ماہ اپنے پاس ٹھہرایا تھا۔
اس کا رشتہ اور نکاح کی ڈیٹ اس کے وہاں ہوتے
ہوئے اس کے ہی مشورے سے وہاب مہونہ نے
رکھی تھی۔ اس کیے شایان اسے جانتا نہیں تھا نہ ہی
اس کا کوئی خاص ذکر ہوا تھا۔ اسے تو غلط فہمی ہونا ہی
تھی۔

کرن کی شادی کے ایک ڈیڑھ ماہ بعد اس کے متعلق
زارا مامابات کر رہیں تھیں۔ وہ پاس بیٹھا تھا، تب اسے
ار تفضی اور میرب کے رشتے اور پیار کی وجہ معلوم
ہوئی۔ اسے اپنے آپ میں شرمندگی بھی محسوس ہوئی
اور ایک عجیب سی خوشی اور اطمینان کی لہر بھی اندر
دوڑی کے میرب بھائی کے رشتے سے ار تفضی سے
محبت کرتی ہے۔ اور وہ بس اسی کی ہے۔ اب اسے
ار تفضی اور اس کی محبت پہ اعتراض نہ تھا۔ زارا کی
ار تفضی کے ساتھ بات طے کرنے میں شایان کی بھی
مرضی شامل تھی اسی لیے کئی دفعہ وہ ار تفضی سے ملا

او۔۔۔۔۔ہو۔۔۔۔۔نار نے شرارتاً ہانک لگائی

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

ہیں اور ہمارے اکثر رشتے اسی وجہ سے ہم دور ہو جاتے ہیں جب ہم کسی کی کسی بات سے غلط فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں تو اپنے جذبات ہر حال میں ہر موقع پر کہنے میں جلدی کرتے ہیں ہم چاہتے ہیں جو تکلیف ہم سہہ رہے ہیں وہ اگلا بھی محسوس کرے، مگر جب وہ غلط فہمی دور ہو جائے تب ہم کبھی بھی اپنے جذبات دوسرے کو نہیں بتاتے کہ اگلا ہمیں کمزور نا سمجھ لے ہمیں کچھ کہہ نادے۔ بس ہمارا بھرم بنا رہے۔ ہمیں غلط فہمی ہوئی اور دور ہو گئی مطلب سب سہی ہو گیا۔ شایان کے اور میرب کے درمیان بھی یہی ہوا تھا۔ شایان کو غلط فہمی ہوئی تو میرب کو کیا کچھ سنا دیا۔ مگر جب بات کلیئر ہوئی تو چپ سادھ لی کہ سب سہی ہو گیا ہے۔ سب سہی شایان کے لیے تو ہوا تھا میرب کے لیے تو آج بھی وہی صورتحال تھی۔

تم نے مجھے کالج سے لیٹ کروا دیا تو میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی میرب تیسری دفعہ اسے اٹھانے آئی تو غصے

دوڑاتا چلا گیا میرب نے اس کی دور ہوتی گاڑی کو دیکھا اور ایک تھکی ہوئی سانس خارج کر کے نیل پہ ہاتھ رکھ دیا۔

کس کے ساتھ آئی ہو؟ مہونہ نے اسے اندر آتے دیکھ کر پوچھا۔

شایان چھوڑ کے گئے ہیں۔ اس نے صوفے پہ بیٹھ کے سینڈلز کے سٹرپس کھولتے جواب دیا۔

چھوڑ کے چلے گئے ہیں؟ تم نے اندر آنے کو کیوں نہیں کہا؟

وہ مہما۔۔۔ مہما وہ جلدی میں تھے ان کو کہیں جانا تھا اس لیے نہیں آئے۔ میرب نے آنکھیں چراتے ہوئے کہا اور سینڈل اٹھا کے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

کبھی کبھی جس ٹائم اور جس بات سے ہم بہت دکھی ہو رہے ہوتے ہیں وہ بات وہ وجہ اصل میں موجود ہوتی

ہی نہیں۔ شایان کو غلط فہمی ہوئی ختم بھی ہو گئی مگر

میرب کبھی اس کہ کہے لفظ بھول ہی نہیں پائی اور

بھولتی بھی تو کیسے اسے کون سا بتایا گیا تھا کہ وہ جس

بات سے سو نہیں پاتی جس بات سے اس کا سکون غرق

ہوا ہے وہ ہوئی اور ختم ہو گئی۔ یہی بات ہم غلط کرتے

غارت کیا تھا)

سے غرا کر کہا۔

اوہو۔۔۔۔۔ تم تو سوچوں میں ہی ڈوب گئی ہو کچھ بک
بھی دو۔

تم ابھی پھاڑ دو تا کہ میں آرام سے سو جاؤں ار نقی نے
بستر پہ لیٹے لیٹے جواب دیا۔

میرب نے سر جھٹک کے اقرار کو گھورا جواب اسے چھیڑ
رہی تھی۔

اچھا
ٹھیک ہے پاپا کو جا کے فون کرتی ہوں وہ دھمکی دے
کے ابھی مڑی ہی تھی کہ وہ کمبل پھینکتے اٹھ بیٹھا۔

سوچ لو سوچ لو شایان بھائی کو
زیادہ فضول ہانکنے کی ضرورت نہیں۔

میرب۔۔۔۔۔

چلو تم بتا دو کوئی کیا کام کی بات ہوئی تھی۔
تمہیں کیوں بتاؤں میں۔

یابا۔۔۔۔۔ جلدی کرو میرا آج ٹیسٹ ہے لیٹ نہیں
ہونا چاہتی۔ وہ حکم دے کہ بھاگ گئی۔

اچھا جی تو ہم سے پرداداری ہے کیا۔

اور ار نقی منہ میں بڑبڑاتے اٹھ کے واش روم میں
گھس گیا۔

ہاں ہے تو میرب کو اب اسے چڑانے میں مزا آ رہا تھا۔
دفع ہو جاؤ پھر۔

اس وقت وہ دونوں پیرنڈ لے آئیں تھی اگلے دو
پیرنڈ فری تھے اس لیے کالج میں اپنی فیورٹ جگہ
سیڑھیوں پہ آ کے بیٹھ گئیں تھیں۔

او کے جو حکم میرب اپنی بکس اور بیک لے کے اٹھ
کھڑی ہوئی دو تین سٹیپ اتر کے بولی۔

مجھے تم نے بتایا نہیں کہ کل کا دن سسرال میں کیسا رہا
اقرانے تجس سے پوچھا۔

اٹھو بھی کینٹین چلیں بھوک لگ رہی ہے مجھے۔
دفع ہو جاؤ اقرانے اس کے ساتھ اترتے ہوئے بولی

میرب کو ایک دم سے شایان کی باتیں یاد آئیں۔ تو ہلکی
سی اداسی کی لہر نے اسے چھوا۔ (کیا بتاؤں کہ کل وہ پھر
مجھے وہی سب کہنے لگا تھا جو پہلے کہہ کے میرا سکون

دونوں یوں ہی نوک جھونک کر تیں کینٹین جا پہنچیں۔
میرب کو اقرانے کی عادت کا پتہ تھا وہ بات کے پیچھے
پڑنے والوں میں سے نہیں تھی نہ ہی بلاوجہ منہ بنانے

والی اسی لیے شایان کی بات ناہوا اس نے آرام سے گھما دی تھی۔

پوچھا۔
ناول پڑھ رہی ہوں۔ میرب نے ایک نظر اٹھا کے اسے دیکھا اور جواب دے کہ پھر ناول پہ آنکھیں جما لیں۔

میرب کی خالہ زاد روپی ان کے گھر رہنے آئی تھی ان دنوں اور ہر وقت ارتقی کے آگے پیچھے رہتی تھی جیسے اس گھر میں وہ بس ارتقی کے لیے ہی تو آئی ہو۔ جب سے میرب شایان کی طرف سے ہو کے آئی تھی اس کا بلاوجہ موڈ آف رہنے لگا تھا۔ کچھ روپی کے آ جانے سے ہر وقت کی پلچل سے اسے چڑھونے لگی تھی۔ آج اس کے ویسے ہی سر میں درد تھا ماما پاپا کرن کی طرف گئے تھے اور روپی اس وقت سو رہی تھی۔ میرب نے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ لیا اور ایک ناول لے کے لان میں آگئی گرمیوں کی شام میں بھی اسے نیند نہیں آتی تھی دن میں۔ اس لیے گرمیوں کے دن اسے ہمیشہ برے لگتے تھے۔ ابھی وہ بڑے انہماک سے ناول کے اینڈ میں ڈوبی تھی جب روپی بھی وہیں چلی آئی۔
کیا ہو رہا ہے بھی اس کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھتے

میرب ایک بات پوچھوں۔ کچھ دیر بعد وہ پھر بولی۔
جی پوچھیں۔ ناول بند کر کے رکھ دیا روپی کو کمپنی دینے کے خیال سے۔
تمہارے سسرال میں کوئی ان بن ہو گئی ہے کیا؟ روپی نے بڑے طنزیہ انداز سے پوچھا۔
کیا مطلب کیسی ان بن؟
دیکھو مجھے آئے ایک ہفتہ ہو گیا ہے مگر کبھی تمہارے شوہر کی کال نہیں آئی نہ ہی میں نے کبھی تمہیں فون کرتے دیکھا ہے شایان کو۔
تو؟

تو ہی تو پوچھ رہیں ہوں سب ٹھیک ہے کہ نہیں۔
میرے فون نا آنے یا نا جانے سے کچھ خراب ہونا کیوں لگا آپ کو؟
دو سال پہلے میری مگنی ہوئی تھی اپنی تایا زاد سے وہ مجھے دن میں دو تین بار کال کرتا تھا اور میں بھی اسے

دن میں کتنے گھنٹے کال ہوتی تھی آپ کی؟
تین چار دفعہ وہ کال کرتا تھا اور دو تین بار ہی میں کال
کرتی تھی کبھی گھنٹے کی کبھی زیادہ دیر۔ وہ تو کام تک
چھوڑ دیتا تھا مجھ سے بات کرنے کو۔ روپی نے بڑے
فخریہ لہجے میں بتایا۔

(اسی لیے تائی نے اپنی جان بچالی اپنی زندگی عذاب
بننے سے) میرب نے کوئی جواب نادیا بس سوچا۔ اور
اسی وقت ار تھی کے آ جانے سے روپی تٹلی کی طرح
اڑتی اس کے پیچھے منڈلانے لگی۔

فون پہ منگیتروں سے بات کرنا اسے اور کرن کو کبھی
پسند نہ رہا تھا کرن کتنے عرصے سے فوریز بھائی کو پسند
کرتی تھی اسے علم تھا مگر کبھی کرن نے یا فوریز بھائی
نے کال کر کے بات کرنے کی ضرورت محسوس نہیں
کی تھی۔ اور جو شایان کی کال سننے کا اتفاق اسے ہوا تھا
وہ ہی نہیں بھولی تھی۔

میرب اٹھو بھی تیار ہو جاؤ تمہارے سسرال والے آ
رہے ہیں۔ تم نے کیا خوشی کا بخار کرا لیا ہے روپی نے
شونٰی سے فقرہ اچھلا میرب نے جواب نادیا کرن بھی

کرتی تھی۔ تمہارا تو نکاح ہوا ہے تمہارا تو بار بار کال کرنا
بگتا ہے۔ جبکہ یہاں تو ایسا کچھ نہیں ہے تو ظاہر ہے کچھ
تو ہے وجہ۔ روپی نے بڑے مزے سے اسے دلیل دی
یوں جیسے اس نے میرب کی بہت بڑی کمزوری پکڑی
ہو۔ اور میرب اتنی بودی دلیل سن کے تاسف سے سر
ہلا کے رہ گئی۔

دیکھا اسی لیے مجھے لگ رہا تھا کوئی بات ہے۔ میرب کی
چپ کو ہاں سمجھ کے روپی اپنے نکلے پہ اٹھلائی۔
آپ کی وہ منگنی ابھی بھی ہے؟ میرب نے جواب سوال
کیا

نہیں وہ تو چھ ماہ بعد ٹوٹ گئی تھی۔
کیوں؟

میری تائی کو مجھ سے جلن ہونے لگی تھی۔
وہ کیوں؟

سجاد مجھ سے فون بات کرتا تھا اور میری ہر بات مانتا تھا
وہ تو کھانا کھاتے اٹھتے بیٹھتے مجھے کال کرتا تھا تائی کو بس
میرا اور اس کا پیار کھلنے لگا تھا ہر وقت بس وہ یہ چاہتیں
تھی کہ سجاد مجھ سے بات نہ کرے جلنے لگیں تھیں۔
روپی کے لہجے میں اپنی تائی کے لیے نفرت تھی۔

اصل میں میرب کو پریشانی اپنی اور شایان کی آخری ملاقات میں ہولہ والی آخری بات کی تھی۔

شادی کی تیاریوں میں بھی وہ بچھے ہوئے دل سے حصہ لے رہی تھی زیادہ تر وہ کرن اور مہونہ سے کہہ دیتی جو آپ کو اچھا لگتا ہے وہی مجھے تو آپ ہی لے آئیں۔

دو دفعہ زارا اور سمیرا آنٹی اسے ساتھ لے گئیں جیولری اور لہنگا وغیرہ پسند کرنے اس نے جانے سے منع کیا تو مہونہ نے ڈانٹ دیا کہ خوشیوں کے موقع پہ انکار کر کے سمیرا یا زارا کو دکھ نادے اور بس پھر اسے جاننا ہی تھا اور گئی تو سمیرا آنٹی نے جیولری، لہنگے کے علاوہ بھی کافی کچھ خریدا۔

دو ماہ پانچ دن ایسے گزرے جیسے دو ہفتے گزرے ہوں۔

مابوں، مہندی میں خوب رونق لگی تھی۔ شادی والے دن صبح فجر میں میرب کی آنکھ کھل گئی آذان ہو رہی تھی۔

جی علی الفلاح، جی علی الفلاح

میرب کے دل کو ان لفظوں نے مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچا وہ اٹھی وضو کیا جائے نماز بچھایا اور نماز

کیا ہال کیا ہوا تھا تم لوگوں نے اب پتہ چلا۔ میرب نے خوب ہنستے ہوئے جواب دیا۔

ہاں بڑی اچھی طرح اب زارا ار تھی کے جانے سے پہلے ہنس دینا یاد کر کے ہنس دی تھی۔

پھر جانے تک زارا نے دوبارہ میرب کو نہیں چھیڑا اور اسی بات کو لے کے میرب نے دن بھر کی کسر زارا کو شوخ نظروں سے دیکھ کہ پوری کی۔

رات کو جب سونے لیٹی تو ایک خوشی اس بات کی تھی جو بھی ہے وہ شایان کے گھر اس کے پاس ہی زندگی بھر رہے گی۔ مگر پھر اسے افسوس ہونے لگا تھا وہ اسے مجبوراً بندھن میں باندھے ہوئے تھا نا پسند ہونے اور نا چاہنے کے بعد بھی۔ آہ یہ کیا کم تھا کہ باقی کی عزت خود اسے بے عزت کر کے گنوا دی کتنا مشکل اور کھٹن ہو گا

ساری زندگی کسی کی آنکھوں میں اپنے لیے اجنبیت

دیکھا اور کوئی بھی وہ جو زندگی ہو۔ اور اسی بات کہ

افسوس میں کتنے آنسو بہا چکی تھی وہ اسے خبر نہی تھی

سوچتے سوچتے اسے اب شایان پہ غصہ آ رہا تھا اسے تو

کہہ دیا تھا کہ مجبوری کا بندھن ہے تو پھر اپنے گھر

والوں کو سادگی سے ہی سب کیوں نہ کرنے کو کہا۔

اسے اپنی تعریفوں کی کوئی خوشی نہیں ہو رہی تھی بس سر جھکائے وہ گزرتے لمحے گن رہی تھی۔ شایان نے کالی شیر دانی اور گلاب کے پھولوں کا پار پہنا ہوا تھا جب میرب کو لا کہ اس کے پاس بیٹھایا گیا تو ہر کسی نے اس جوڑی کو سراہا۔ اقراء، کرن، روبی، اس کی کزنز نے مل کے رسمیں کی فقرے اچھالے مگر میرب نے کسی کی بات کسی رسم کو انجوائے نہ کیا بلکہ جب دودھ پلائی کی رسم میں شایان کے بعد اسے دودھ پلایا گیا تو کافی ہوا، کی سبھی نے اسے کوئی ہوش نہیں تھی وہ تو بس شایان کی ہنسی اور اس کی خوش لہجے میں بولنے کو آواز کو سن کے حیران تھی کہ یہ شخص کس قدر تیز ہے یا کمال کا ایکٹر ہے مجبوری میں بھی کتنا ہنس بول رہا ہے جبکہ مجھ سے زبان تک ہلانا دشوار ہو رہا ہے۔ انہیں سوچوں کو ساتھ رخصت ہو کے وہ شایان کے سنگ اس کے گھر آگئی رخصتی کے وقت اس کی آنکھیں خوب برسیں تھیں یہ تو لڑکیوں کا دل یا اللہ ہی جانتا ہے کہ وہ کس طرح کس دل سے اپنا سب کچھ چھوڑ کے کسی کے ساتھ چل دیتی ہیں یہ جانے بنا کہ آگے خوشیاں ملیں کین یا غم۔

پڑھی بہت آرام سے خضوع و خشوع کا ساتھ۔ کوئی سکون سا سکون تھا جو اس وقت اسکے روح تک میں اترا تھا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بہت سی دعاؤں کے بعد اس نے اپنے لیے شایان کے لیے بلکہ دونوں کے لیے آنے والی زندگی کے پوسکون گزرنے کی اپنے شوہر کے دل میں اپنے کیے تھوڑی سی جگہ کی اور جب اس نے اپنے اور شایان کے لیے دعا مانگنا شروع کی تو ہر وہ چیز مانگی جو دل کے نہاں خانوں میں حسرت بن کے رہتی تھی۔ اس قدر جذب سے وہ دعا مانگ رہی تھی کہ جب آمین کہہ کے منہ پہ ہاتھ پھیرے اور جائے نماز اٹھا رہی تو خود حیران ہوئی کہ ابھی کچھ دیر پہلے وہ کیا کیا دعا مانگ رہی تھی کچھ دیر وہ خودی سوچ سوچ کہ ہنستی رہی اور پھر لیٹ گئی اور ساڑھے آٹھ کرن کے اٹھانے پہ اٹھی پھر وقت گزرتے پتہ بھی نا چلا سارے کام جلدی جلدی پنپا کہ کرن اسے لے پار لڑ چلی گئی۔ اور وہاں وہ ہال پہنچیں جہاں بارات بھی پہنچنے والی تھی۔

زری کے کال والا ریڈ بھاری لہنگا اور بہت سی جیولری اور میک اپ میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی مگر

بدلے میں اس سے زیادہ اسے محبت کرتا ہے۔ وہ آج اللہ سے اپنے شوہر اپنی محبت کے لیے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اس کے دل میں اس کے لیے تھوڑی سی جگہ دے دے اور اللہ نے اس کو سب کچھ صرف اور صرف اس کا بنا کہ دے دیا تھا۔ اس پہ سجدہء شکر تو واجب تھا نا۔

زارا کے جانے کے بعد وہ کتنی دیر خوش ہوتی رہی پھر اس کے ماتھے کی تیوری چڑھ گئی کچھ تو غلط تھا اگر یہ بات ہوتی تو شایان فون پہ وہ سب کیوں کہتے۔ اس کا سارا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا اسی وقت شایان اندر داخل ہوا سلام کیا اور صوفی پہ بیٹھ گیا پانچ منٹ نہ کچھ بولا نہ وہاں اٹھا۔ بس چپ چاپ میرب کو دہسن بنا اپنے کمرے میں بیٹھا دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں اللہ کا

شکرا ادا کرتا رہا۔ پھر اٹھا الماری کی دراز میں سے منہ دکھائی کے کنگن نکال کے بیڑیہ جا بیٹھا ممانے پسند کیئے

تھے کہہ کے اور پہنانے کو ابھی میرب کا ہاتھ پکڑنے
 ہی لگا تھا کہ وہ بال اٹھی۔

پلیز شاپان-----بند کریں یہ ڈرامہ

ہت ہو گیا آپ کے لیے یہ مجبوری کا بندھن ہے نا

تھا اس دن۔ زارا کی برتھ ڈے کا حوالہ دے کے
میرب کے سر پہ دوستوں کی طرح ایک شت لگاتے
ہوئے کہا اور میرب یاد کر کے کھکھلا کے ہنس دی۔
اب تو کلیئر ہونا مایم کہ مجبوری کا نہیں محبت کا بندھن
ہے جس کے لیے سجدہ شکر ادا کرنا چاہیے۔ میرب کو
کچھ دیر پہلے کی اپنی اسی سجدے کو ادا کرنے کی بات یاد
آئی تو ہنست ہوئے بولی بالکل بتا ہے۔

آؤ پھر اپنی زندگی کی ثروعات اسی سے کرتے ہیں
شایان نے اپنا ہاتھ اس کی طرف پھیلاتے ہوئے کہا۔
میرب نے اٹھتے ہوئے اپنا ہاتھ اسکے ہاتھ میں دے
دیا۔

انسان سمجھتا ہے کہ جس پل وہ غمگین ہے اور جس وجہ
سے وہ غمگین ہے وہ شاید اسے تمام عمر غمزدہ رکھے گی
۔ مگر یہ بھول جاتا ہے کہ مالک دو جہان غم کی وجہ کو
بھی خوشیوں کی وجہ بنا دیا کرتی ہے اور جب ایسا ہو تو
دل اپنے آپ سجدہ شکر میں جھک جاتا ہے۔
ختم شد-----واسلام

آپ نے تو فیصلے میں فاصلہ بھی سنایا تھا مگر پھر بھی مجبوراً
آپ کو شادی کرنا پڑی تو ٹھیک ہے ہو گئی شادی اب ماما
کے کہنے پہ یہ مجبوری نبھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا
چہرہ لال بھبکا کا ہو رہا تھا۔

شایان حیرت سے پہلے دیکھتا رہا پھر قہقہہ لگا کے ہنس دیا
اور میرب کو اس کی ذہنی حالت پہ شک گزرا۔
شایان نے اس کا ہاتھ پکڑ کے ننگن پہنایا پھر دوسرے
میں بھی پہنایا وہ مسلسل مسکرا رہا تھا اور میرب
پریشان ہو رہی تھی۔

آئی ایم ریگی ویری سوری-----
مجھے اس دن فون پہ وہ سب نہیں کہنا چھاپیے تھا مگر
میں کیا کرتا مجھے پہلی دفعہ کسی سے محبت ہوئی اور اس
کے منہ سے کسی اور کے لیے محبت کا نام سننا مجھ سے
برداشت ناہوا۔ شایان اسے کرن کی مہندی کی رات
والی اور پھر بعد میں اپنی غلط فہمی کے دور ہو جانے کی
بات بتائی۔ اور میرب قدرت کے اس اتفاق پہ حیرت
ذرا تھی جس دن اسے محبت ہوئی اس دن شایان کی
محبت کا کیا عالم تھا۔

اور تم نے بھی تو مجھے بات کلیئر کرنے کا موقع نہیں دیا

از قلم شائلہ ذہد کراچی

جی سامعین آپ سن رہے ہیں اپنا کراچی fm اور میں
ہو آپ سب کی دل عزیز ارے۔ ار حم حسب معمول
ماہ نور کا پروگرام سن رہا تھا اور ارسل غصہ میں پورے
لان کے چکر لگا رہا تھا۔ ارے گھونچوں تو میرے
ہاتھوں قتل ہو جائے گا۔ تجھے اور کوئی کام نہیں ہے
اس ماہ جمین کی گفتگو سننے کے علاوہ۔ ایسا کیا ہے اس
میں۔ ارسل یہ سب تیرے سمجھ میں آنے والی باتیں
نہیں ہیں مرے جگر۔ تو سمجھا دے
گھونچوں۔ ارسل، ار حم کو گھونچوں جبکہ ار حم ارسل کو
جگر کہتا تھا

6 انچ اونچی ہیل میں اسکے دودھیا پاؤں غضب ڈھا
رہے تھے وہ شان بے نیازی اس طرح خراماں خراماں
قدم رکھ رہی تھی جیسے وہ کوکاف کی پری ہو۔

وہ ریڈیو کراچی کے آفس سے باہر نکل رہی تھی۔ یک
لخت اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا اور وہ
زمین بوس ہو ہی جاتی کہ کسی کے مضبوط بازوؤں نے
اسے سنبھال لیا۔ آپ ٹھیک تو ہیں مس۔ جی میں ٹھیک
ہوں وہ بے اختیار اس سے دور ہوئی۔ آپ ادھر آئیں
میں ابھی آیا۔ یہ لیں پانی پی لیں

ارے دور کریں اسکو یہ پانی ہے زہر نہیں مس۔ وہ
سلگ اٹھا۔ ارے یہ آپ نے کیا مس مس لگا رکھا ہے
میرا نام ماہ نور رضوی ہے۔ ار حم کے دل و دماغ میں
ایک ہی لفظ کی بازگشت ہو رہی۔ ماہ نور رضوی۔ ماہ نور
رضوی۔ وہ بے اختیار دیوانہ وار اسکے پیچھے بھاگا مگر وہ
گاڑی زن سے بھگاتی ہوئی اسکی نظروں سے اوچھل ہو
گی۔

ار حم ار حم کہاں غائب ہو ارسل نے ار حم کے کمرے
میں دھاوا بول دیا۔ او مجنوں کے جاں نشین یہ کمرے
میں گھپ اندھیرا کیوں کر رکھا ہے۔

ارحم میری مان آنٹی سے بات کرماہ نور کہ بارے میں۔

ہاں یار کرتا ہوں بات چل میں نیچے جا رہا ہوں تو

فتافٹ فریش ہو کے آجا۔ ارسل دودو سیڑیاں پھلانگ

کہ ارحم کی امی کے سامنے بیٹھ گیا اور جھٹ سے سلام

کیا۔ کیا بات ہے بیٹا جی یہ ہنسون کی جوڑی گھر میں۔ وہ

آنٹی ارحم شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس نے ارحم کو آتا

دیکھ کر کہا! کون ہے وہ خوش نصیب جس نے میرے

بیٹے کا دل چرا لیا۔ امی آپ رشتہ لے کے جائیں گیں

نا۔ ارحم نے امید بھری نگاہ سے ماں کو دیکھا

مانو بیٹا آج تجھے دیکھنے لڑکے والے آرہیں ہیں۔ تو ذرا

تیار ہو جانا شام تک۔

ماہ نور کا دل چھن سے ٹوٹا اور وہ غمزدہ دل سے تیار

ہونے چل دی۔

صبا جانا کو لے آمہمان آگئے ہیں چائے وغیرہ

لے آئے۔ ماہ نور لرزتی ٹانگوں کپکپاتے ہاتھوں کے

ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ آؤ بیٹی یہاں بیٹھو

جو نہی ارسل نے لائٹ جلائی ارحم نے آنکھوں پر

ہاتھ رکھ لیا۔ کوئی بات ہے یار تانا کیوں پریشان

ہے۔ یار آج میں نے اسے دیکھا تب سے اسکی یاد میں

دل بے چین ہے ایک پل سکون نہیں۔ دل اسکی ہمراہی

کا طلب گار ہے

مانو تو اداس کیوں ہے۔ امی یہ پیار کیا ہوتا ہے۔ پیار کی

تعریف تو بہت آسان ہے گڑیا۔ وہ ایک شخص جسکے

سپنے آپکی آنکھوں میں بس جائیں۔ آپ چاہ کر بھی

جس کو بھول نہ پاؤ۔ سمجھ جاؤ اس سے آپکو پیار ہے۔ آج

آپ پیار کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو۔

ایسے ہی صبح ریڈیو پہ پروگرام ہے پیار محبت پہ۔ ماں کو

ٹالنے کے انداز میں جواب دے کر جیسے ہی اس نے

آنکھیں بند کیں اس اجنبی کا سراپا اسکی آنکھوں میں

چھم سے آگیا۔ اس نے گھبرا کر فٹ آنکھیں کھول لیں

اسے لگا اسکا دل اس کے کانوں میں دھڑک رہا

ہو۔ اے میرے مالک یہ کیا ہو رہا ہے مجھے۔

نے بنا سوچے سمجھے جھٹ سے تھام لیا جیسے وہ اسکی
متائے جان ہو۔ ماہ نور کو یقین ہو چلا تھا کہ محبت اوس
کی صورت اس پہ برسنے کو تیار ہے اب خوشیاں اسکے
قدم چومے گئیں۔ چلو ار حم باقی باتیں شادی کے بعد
کرنا۔ ارسل نے انڑی دی اور مانو باہر بھگ گئی۔

از قلم شائلہ ذاهد کراچی

☆☆☆☆☆

میرے پاس۔ ماہ نور نے سبکو چائے دی اور اپنے کمرے
میں بھاگ گئی۔ شرمائی گئی۔ صبا نے کہا۔

آنٹی اگر آپ اجازت دیں تو میں ماہ نور سے بات کرنا
چاہتا ہوں۔ ضرور جاؤ بیٹا اوپر پہلا کمرہ اسکا ہے۔ دستک
کی آواز پر ماہ نور نے اپنے بے دردی سے پونچ
ڈالے۔ آنے والے نے اندر آنے کی اجازت طلب
کی۔ جی آجائیں۔ اس کو دیکھ کر ماہ نور کھل اٹھی۔ لیکن
اگلے ہی پل خوف زدا ہو گئی۔ آپ یہاں کیا کر رہے
ہیں آپ کہ لے میرا رشتہ آیا ہے۔ آپ سچ کہہ
رہیں۔ اپنی بے اختیاری پر وہ ار حم کے سامنے شرم سار
ہو گئی۔ ماہ نور میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کی
آواز کا دیوانا تھا پھر آپ کو دیکھا تو آپ نے رہا سہا چھیں
بھی لوٹ لیا

اگر آپ کو میرا ساتھ قبول ہے تو میرا ہاتھ تھام لو ار حم
نے اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔ ماہ نور

عنوان محبت اوس کی صورت

ہاجرہ عمران خان

کہ اس بار وہ سب سے پہلے.... نیا سال اور اس کا سورج
 طلوع ہوتا دیکھے..... اس نے مصمم ارادہ باندھا کہ وہ آج
 تمام رات جاگے گا اور اپنی آنکھوں سے افق سے نیا
 سورج اگتا دیکھے گا... وہ دیکھے گا کہ نئے سال کا سورج
 پرانے سال کے سورج سے کتنا مختلف ہے..... وہ
 اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ نیا سال اس کی قسمت میں کیا
 تبدیلی لائے گا..... کیا نئے سال کے سورج کی گود
 سے ایسی کرن جنم لی گی جو غربت کے مہیب
 اندھیروں کا وجود نکل جائے؟

افی فاقے اور ہو کے کھا کر بڑا ہوا تھا... غربت اس کی
 قریبی رشتے دار اور آج تک سب سے عزیز از جان
 دوست ثابت ہوئی تھی...

افی جب چھوٹا تھا سات سال کا.. تب اسکے جوتے پاؤں
 سے چھوٹے، گھسے ہوئے اور گرد آلود ہوتے
 تھے..... گرمی کی

آسمان دھند سے بھرا ہوا تھا فضا سرد تھی اور
 منجمد ہوا سے خون رگوں میں جم رہا تھا۔ سڑک کنارے
 ماڈل ٹاؤن سی بلاک میں آج غیر معمولی رش
 تھا..... 31 دسمبر کی رات تھی... نہ جانے کل طلوع
 ہونے والے سورج میں ایسے کیا بات تھی
 جو لوگوں کی خوشی سمجھالے نہی سمجھل رہی تھی
 ہر ایک چہرہ روشن اور ان دیکھی امیدوں سے کھلا ہوا
 سا تھا....

افی کی لیے یہ رونق اور اس کا جنوں نئی بات نہی
 تھی... وہ بچپن سے ہی لوگوں کے اس جوش خروش
 اور ولولے کا شاہد تھا.... آج تو اس کا بھی دل چاہ رہا تھا

لڑکے اسکی طرح سٹوڈنٹ تھے.. افی صبح کالج جاتا اور
رات اس ریسٹورنٹ میں کام کرتا

آدھی رات ہونے کو تھی آسمان پر جگہ نہ پا کر دھند
زمین پر گرنے لگی درجہ حرارت مزید گر گیا اس کے
ساتھ کے کئی لڑکے ریسٹورنٹ سے ملحقہ کچن میں پناہ
لیے ہوئے تھے مگر وہ کھلے آسمان تلے مزید

گاہوں کے انتظار میں تھا اس نے سرد ہاتھوں کو آپس
میں مسلا... انھیں بازوؤں میں چھپایا مگر سردی سے
چھٹکارا پانا نہ ممکن تھا اسی لمحے لمبا کوٹ پہنے بازو پر
لنڈے کے سویٹر اٹھائے شازی نمودار

ہوا..... سردی لگ رہی ہے؟ اسکی حالت دیکھ کر پوچھا
؟؟؟

ہاں "اس کے دانت بج اٹھے... رات کے گیارہ بجے
تھے، کاروں کا تانتا بندھا تھا نہ جانے لوگوں کے پاس
اتنا

پیساکہاں سے آتا ہے؟ اس نے کانپتے ہوئے سوچا

جھلستی دوپہروں میں سٹاپ پر ڈرائیوروں کو ٹھنڈا پانی
پلاتا... پھر جب وہ پانچویں جماعت میں

تھا... غبارے بیچنے لگا... تھوڑا اور بڑا ہوا تو سڑک پر
دوڑتی کاروں کے درمیان بھاگ بھاگ کر گلاب اور
موتیے کے پھول بیچنے لگا.... اسکا جوتا ہمیشہ اس کے
پاؤں سے چھوٹا اور گرد آلود ہوتا کیونکہ نیا جوتا ایک
عیاشی ہوتا اس کے گھر کا محدود بجٹ اس بوجھ کا متحمل
نہی ہو سکتا تھا اس لیے وہ پرانا جوتا اس وقت تک پہنتا
جب تک کہ وہ ٹوٹ نہ جاتا

افی نے... ہر وہ مزدوری کی جو وہ اس سڑک پر کر سکتا
تھا اور آج کل وہ اس ٹیک اوے کے باہر کھڑا
رہتا... ہر آنے والی کار کی طرف آرڈر لینے کیلئے تیزی

سے لپکتا اسکے ساتھ اور بھی بوہت سے لڑکے دوڑ
تے... کبھی آرڈر اسے مل جاتا کبھی کسی دوسرے کو
مگر وہ برانہ مانتا وہ رزق اور وقت کی تقسیم پر اللہ کی
رضا میں راضی تھا.. اسکے ساتھ کام کرنے والے کئی

سلاگئے.... کار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا "اشارے سے
 افی کو پاس بلایا.... اربہین شوارما؟ اس نے سگریٹ کا
 کش لی کر ناک سے دھواں چھوڑتے ہوئے پوچھا "جی
 سر" افی نے جلدی سے مینیو بروشر اسکی طرف
 بڑھایا جسے اس نے ہاتھ کے اشارے سے لینے سے منع
 کر دیا "ایک سپائسی...." اسکی بات منہ میں رہ
 گئی... ارد گرد فضا تیز انگلش دھن بج اٹھی....
 لڑکے نے بات ادھوری چھوڑ کر عجلت میں جینز کی
 جیب سے اپنا آئی فون سیون نکالا "لیس ماما؟" وہ
 قدرے اکتایا ہوا بولا اور دوسری طرف کی بات سننے
 لگا "میں نے آپ کو بتایا ہے نا جب تک پاپا مجھے نیو ایر پر
 میری فیورٹ سپورٹس کار لے کر دینے کا وعدہ نہیں
 کرتے میں گھر واپس نہیں آؤں گا.... آپ چاہے کچھ
 بھی کہ لیں"

افی نے حیران ہو کر نئی، چمکتی دیکتی کار پر نظر دوڑائی

"بھائی، ایک سویٹر لے لے". شازی نے اسے گھر کتے
 ہوئے کہا.... معلوم تھا وہ انکار کرے گا
 "مجھے ضرورت نہیں" اس نے ایک کار کو آتے دیکھا
 "اچھا پیسے نہ دینا، ایسے ای رکھ لے". شازی نے اپنی
 طرف توجہ دلائی "... میں تیری روزی پر لات نہیں
 مار سکتا بھائی" افی نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا
 "اچھا سن.... اگر صبح تک یہ والا سویٹر نہ بکا تو، تو چپ
 چاپ یہ رکھ لے گا" شازی پیچھے سے چلایا. افی
 مڑا.... مسکرایا.... ہاتھ اٹھا کر انگوٹھا دکھایا.... جسکا
 مطلب تھا "ڈن" جواب میں شازی نے بھی انگوٹھا اٹھا
 کر ڈن کا نشان بنایا. مزید کچھ وقت گزرا
 12 بجنے میں ابھی کچھ دیر تھی... ایک سیاہ رنگ کی
 ہنڈا کار ڈکار سے ایک اٹھارہ انیس سال کا لڑکا
 نکلا... اسے اشارے سے پاس بلایا.. وہ لڑکا کار سے نکلا
 جینز اور گرم لیڈر کی جیکٹ میں ملبوس، ہاتھ میں
 سگریٹ

وہ لڑکا دوسری طرف کی بات سننے لگا "مما مرے
دوست مجھے طعنے دیں گے.... مرے سب دوستوں کو
انکے فادرز نے سنو

ایئر پر

سپورٹس کاریں لے کر دینی ہیں آپ انکی پرائز جان
لیں تو حیران رہ جائیں.... صرف میں ہی کیوں ایک
سال پرانی کار استعمال کروں... کیا مجبوری ہے
میری؟؟ پاپا اتنے بڑے سرکاری افسر ہیں.... آجک
میں.... نے جو مانگا وہی مجھے ملا.... پھر اب کیا قیامت
آگئی ہے"

آرڈر کے انتظار میں کھڑے افی نے آسمان پر دیکھا
شاید وہ اپنا رب ڈھونڈ رہا تھا جو دھند میں دکھائی نہی
دیا شاید..... ٹھٹھرتے ہاتھوں کو دیکھا اور بغلوں میں
چھپا لیے

صبح کے تین بجے سڑک کنارے نیئے سال کے انتظار
میں بیٹھے بیٹھے اسکی آنکھ لگ گئی.... شراب میں
دھت ایک انیس بیس سال کا لڑکا اپنی کالی ہنڈ اسوک
کار لیکر ماڈل ٹاؤن سی بلاک کے فٹ پاتھ پر چڑھ گیا...
جس وقت اسے احساس ہوا کہ اسکی کار کے پیہوں کے
نیچے کوئی جاندار آگیا ہے اس کا نشہ کچھ دیر کے لیے
ہرن ہوا..... رگوں میں خون جمادینے والی سردی

میں ایک جسم صبح صادق تک سسکتا رہا.... اس نے
پوری طاقت سے کار اس نرم جاندار
جائے

سڑک کنارے مجبوری، غربت، بے بسی اور لا چاری
میں لیٹی ایک ٹھٹھری ہوئی لاش پڑی تھی
نیا سال جنم لے چکا مگر پرانے روگ ابھی مرے
نہی...

اونچ نیچ اور سٹینس کے اس زمانے میں خوشیاں
باجھ ہو چکی ہیں مگر درد 'بچے جتنا چلا جا رہا ہے.'
نیا سال از ہاجرہ عمران خان 2017

☆☆☆☆☆

پوری طاقت سے کار اس نرم جاندار
'چیز' کے اوپر سے گزاردی اور تیزی سے کار بھگا کر
لے گیا..... رگوں میں خون جمادینے والی سردی میں
ایک جسم صبح صادق تک سسکتا رہا.....
نیا سال شروع ہو گیا تھا

صبح اس سڑک کے کنارے کھرام مچا ہوا تھا.... شازی
نے رات والا سویٹر خون میں ڈوبے اس بے جان جسم
پر ڈال دیا جو اس رات سیل ہونے سے فنج گیا تھا.

پرانا سال اپنے ساتھ پرانا سورج بھی لے
گیا.... جھٹ پٹے کا وقت شروع ہو گیا.. آسمان پر نگاہ
ڈالیں تو وہاں جہاں سے نیا سال طلوع ہونا تھا چند
کر نیں پھوٹ رہی تھیں... روشنی آسمان کے وجود
سے جنم لینے ہی والی تھی مگر نہ جانے آسمان وہ سورج
کب اگائے گا جو اس دھرتی کے تمام انسانوں کی مجبو
ریاں اپنی تیش سے بھسم کر دے گا ایسا نیا سال کب آ

مریم کی آواز بہ زبانِ قلم:

ان کہی۔۔۔:

صالح خوش قسمتی سے ایسے گھر میں پیدا ہوئی جو کئی نسلوں سے پڑھا لکھا تھا۔ یہ لوگ کینیڈا کے رہنے والے تھے۔ اسکے اپنے گھر میں والد ڈپٹی کمشنر تھے۔ والدہ آرمی ڈاکٹر تھیں۔ بڑا بھائی میڈیکل کے آخری سال میں چھوٹا بھائی انجینئرنگ کے تیسرے سال میں تھا۔

صالح کا پورا نام صالح نوال تھا۔ پورے گھر میں اسکا ہم خیال کوئی نہ تھا۔ فاروقی صاحب کے دوست کے بیٹے سے صالح بچپن سے منسوب تھی۔ بد قسمتی کیسے یا اتفاق۔ یہ دونوں ایک جنس نہ رکھتے تھے۔ ہجرے تھے۔ نسبت پیدا کش سے پہلے کی طے تھی۔ مہانا کیا تھا لوگوں کو دکھانے کے لئے بندھے ہوئے تھے۔ نسیم۔۔۔ نسیم فاروقی۔

دونوں میں کافی دوستی تھی۔ چھٹیوں میں فاروقی صاحب کی فیملی پاکستان آنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سب بہت خوش تھے۔ انہیں معلوم نہ تھا یہ خوشی کیسے اٹکوا جاؤں گے رکھ دے گی۔

"میں بھی چلوں تمہارے ساتھ"

لان کی سیڑھیوں میں بیٹھے سر نیچے جھکائے وہ دونوں آج گھم سم تھے۔ الوداعی ملاقاتیں ایسی ہی ہوتی ہیں کبھی کسی نے خوشی سے کسی کو الوداع نہیں کیا۔

"اپنے ڈیڈ سے پوچھ لو گے؟؟" وہ اسکی طرف مڑ کر بولی۔

"وہ تو مجھے پہلے سے ہی گلے سے اتارنا چاہتے ہیں" وہ رونے والا ہو گیا۔

"نسیم زاریا کہتی ہے ممی نے بیٹے کی دعا کی تھی اور بابا نے بیٹی کی۔۔۔ میں پیدا ہو گی"

"کون ہو تم لوگ" ایک آدمی تیزی سے آگے آیا اور
غصے میں بولا

"انسان ہیں" نسیم نے کندھے اچکا کے کہا

"کب سے یو یہاں۔۔ اور کون ہے ساتھ" وہ شاید اور
کچھ بھی پوچھتا مگر نوکرا نہیں اندر لے گیا۔

"اچھا انسپیکٹر صاحب میری ہنڈیا جل رہی ہوگی میں
چلتی ہوں" سب آگ لگانے والی عورتوں کو ہنڈیا جلنے
کا ڈر ہوتا ہے اگر لوگوں کے گھر جلانے سے پہلے وہ
سوچ لیں تو انکی ہنڈیا کبھی نہ جلے

"ٹھیک کہتے ہیں" نسیم نے سنجیدگی سے کہا۔ سمجھ آنے
پہ صالح اسکے پیچھے بھاگی۔

"بابا نسیم بھی چلے گا ہمارے ساتھ"

وہ بیگ پیک کر کے آگیا تھا۔ صالح نے اسکو دروازے
پہ ہی روکا اور اندر بتانے لگی۔ فاروقی صاحب نے بیگم
کی طرف دیکھا اور بولے "ٹھیک ہے"

ابھی تین دن ہی ہوئے تھے اسلام آباد پہنچے

ہوئے۔ کچھ لوگ اور ہمسائے کی ایک عورت آئے۔

"یہی ہیں ہیں وہ دونامرد" ہمسائی دروازے پہ ہی کھڑی

ہو کے اشارہ کرتے بولی۔ وہ دونوں لان میں

scrabble کھیل رہے تھے چونکے۔ ایک عجیب سی

عورت کے ساتھ مونچھوں والے ڈرائیو نے آدمی بھی

تھے۔

"فاروقی صاحب کسی بھی قسم کی تمہید سے پہلے میں

آپ کو بتا دوں میں انسپیکٹر وڑائچ ہوں۔"

"میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"کمشنر صاحب ہمارے ذہنوں میں جب "ہجرے" کا لفظ آتا ہے تو پیروں میں گھنگرو باندھے ہوئے ناچتے شخص کی ہنسی ہے اتنی بڑی کوٹھی میں پاپ کارن کھاتے فلم دیکھتے ہوئے omg کہتے کسی teen ager کی نہیں"

"Dis gusting.. کیا آپ بھی وہی سوچ رکھتے ہیں" جناب یہاں سوچ کوئی معنی نہیں رکھتی۔۔ میرا کام تھا آپ کا خبردار کرنا بھلے آدمی لگتے ہومان جاؤ ورنہ عدالت نوٹس بھجوا دے گی"

چوتھی قسط
"عدالت؟۔۔۔ کیا یہاں انصاف اسے کہتے ہیں؟؟؟"
ڈاکٹر صاحبہ چیخنی۔

"انصاف" اسے ہی کہتے ہیں۔ میری ضرورت پڑی تو یاد کیجئے گا۔ "وہ وزٹنگ کارڈ ٹیبل پہ رکھتے بولا

"کچھ مشکوک جنس کی خبر ملی تھی یہاں" وہ گھر کا جائزہ لیتے بولا
"کیا مطلب ہے آپ کا" فاروقی صاحب غصے میں آ گئے۔

"ٹھنڈے رہیے۔۔ آپ پہلی دفعہ شاید یہاں آئے ہیں۔۔۔" اسکی بات کاٹ دی گئی
"دوسری دفعہ"

"لیکن پھر بھی آپ کو علم ہو گا ایسے لوگوں کی جگہ کہاں ہوتی ہے"

ایسے لوگ؟ "ڈاکٹر صاحبہ بولیں
"جی ہاں۔۔ گستاخی معاف بیگم صاحبہ آپ نے انہیں پناہ دے رکھی ہے"

"اس بکو اس کا کیا مطلب ہے یہ کوئی مفروضہ نہیں ہیں نا ہی ملزم یا مجرم" فاروقی صاحب اشتعال میں آ گئے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

"کل جانا ہے عدالت کا سمن آیا ہے" وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئے۔

ڈاکٹر صاحبہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ نسیم اور صالح دونوں بہت excited تھے۔ اگلے دن دونوں عدالت میں لوگوں کو حیرت سے دیکھتے ہوئے کٹھرے میں کھڑے ہوئے دوسری "ہجرہ کو نسل" کا نمائندہ تھا۔ آدھے گھنٹے کی رسمی کارروائی کے بعد اگلی تاریخ دے دی گئی عدالتوں کے چکر کب راس آئے کسی کو۔ پیشی پہ پیشی۔

یو نہی دو سال گزر گئے۔ درمیان میں فاروقی صاحب اور ڈاکٹر صاحبہ کیئرڈ کے چکر لگاتے رہے انکی سرکاری فوکریاں تھیں۔ بچے اب بالغ بھی ہو گئے تھے اور مسئلے کا علم بھی رکھتے تھے۔ ماں باپ وعدہ لے کے چلے گئے کہ ہر 6 ماہ بعد آتے رہینگے۔

وہ اگلی شام پھر گھر آیا۔ نا جانے کیا تاویلیں پیش کر رہا تھا۔ کل سے نسیم اور صالح سے کوئی بات نہیں کر رہا تھا۔ خود وہ بھی چپ تھے۔ صالح یہ جہاں بھی لے کے جائیں گے تمہارا کیا خیال ہے انکل جانے دیں گے "وہ نوڈلز کھاتے بولا اسپیکٹر خوت سے دیکھتا دروازہ پار ہوا تھا۔

"کل نہیں لگ رہا تھا مگر آج مجھے لگ رہا ہے۔۔۔ محبت کی دیوار میں دراڑ آگئی ہے۔"

"بڑے صاحب باہر ڈاکیہ یہ کاغذ دے گیا ہے" تنویر صاحب نے چوکیدار سے "کاغذ" لیا۔ لفافہ پھاڑا اور کاغذ نکال کے پڑھا۔ پڑھتے ہی چہرے کا رنگ بدل گیا۔

"کیا ہوا" پاس بیٹھی ڈاکٹر صاحبہ نے پوچھا

"وہی ہوا جس کا ڈر تھا"

دنیا ایک جنس والوں کو نہیں چھوڑتی وہ تو پھر ہجرے
تھے۔
یہ ایک پھیکا ثمر تھا۔ انکے صبر کا۔
انکا یقین خدا پہ اٹھ گیا۔ وہ جو شکر کرتے تھے ہم جیسے
دو سال وہ اپنے ہی اندر ٹوٹے بکھرتے رہے۔ ان کے
سامنے بہت سے ہجرے کیس ہار کے ہجرہ کمیٹی کے
پاس چلے گئے تھے۔ وہ سب پاکستانی تھے۔ مگر اب بڑی
آسامی تھی۔ کینیڈا کے لوگ تھے۔ ممی ڈیڈی بچے۔
جج کی تبدیلی کے آرڈر دو سال سے رکے ہوئے تھے۔
بلاخر جاری ہو گئے۔
نئے جج نے آتے ساتھ تمام کیسز کلئیر کیے۔ اور صبرہ
کو نسل نے کیس جیت لیا۔
وہ لوگ عدالت میں ہی بے ہودگی مچانے لگے۔ نسیم
اور صالح کو رونا نہیں آ رہا تھا وہ خود کو تیار کر بیٹھے تھے۔
کبھی ہوتا ہے نا زندگی میں آپ کو اپنوں کے طرف
سے اتنے دکھ مل چکے ہوتے ہیں کہ غیروں کے دکھ
نہیں دکھتے۔
اسلامی پابندیوں میں رہنے والے نسیم اور صالح نے
اس جگہ کے لیے نفرت محسوس کی۔ وہ نہت آرام سے
اندر لائے گئے۔ گارڈز نے انہیں دو "پریوں" کے

"وہ مرد ہے تم عورت" لے کے جانے والی چیخنی۔

"نہیں ہے وہ مرد اور نہیں ہوں میں عورت ہم وہیں ہیں جس کام کے لیے ہمیں پیدا کیا گیا ہے ہم وہیں ہیں

جن کو ماں باپ گالی سمجھتے ہیں، ہم وہیں ہیں جن سے دستبردار ہونا بہت آسان ہے" وہ رونے لگی دروازہ کھلا بالی اندر آئی۔

"صحیح کہتی ہے یہ دونوں ایک جیسے ہیں ماں باپ نے شوق ہی بس پورے کیے ہیں"

"لو کچھ اور مانگا ہوتا چکی تو تجھے مل جاتا" ک سی عورت کی آواز پہ وہ چوکی۔ وہ سبز سنہری ساڑھی میں ایک بھاری جسم والی خاتون تھی۔

"چکی؟؟؟" یہ چکی کیا ہے؟ صالح نے غصے سے دیکھا۔

حوالے کیا۔ وہ اوجھی حرکتیں کرنے والی بندریاں لگیں۔ ریشمی پردے۔ دبیز قالین، معطر فضا نہیں کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"خوش آمدید" کسی نے تالی مار کے انہیں ویلکم کیا۔ وہ ایک لمبا ترنگا ہجرہ تھا۔ بال نقلی تھے یا اصلی مگر مضحکہ لگ رہے تھے۔ منہ پہ بہت سائیک اپ سجا کہ گلابی آتش جوڑا پہنے وہ دانت نکال رہا تھا۔ بدقت انہیں بھی مسکراتا پڑا۔

"آؤ اندر۔۔ تمہارا اپنا ہی گھر ہے یہی اب جنت ہے یہی اب دوزخ۔۔ بالی" اسنے کسی کو آواز دی اسکو لے جاؤ طلبے کی ٹریننگ دو۔۔ اور اس پری کو پرستان چھوڑ آؤ" صالح لڑکا دکھتا تھا ہجرے بھی دھوکہ کھا گئے۔

"ہمیں الگ مت کرو ہمیں اگلھے رکھو پلیز" الگ ہونے کا احساس ہی تکلیف دہ تھا۔

عورت کا بیڈ روم کے ساتھ ملحقہ ڈرائنگ روم تھا جسکو پردے سے الگ کیا گیا تھا۔

"مطلب کیا الگ ہے لڑکی تم میں" وہ جتاتے ہوئے بولی صالح کو گھن آئی مگر کچھ سوچ کہ برداشت کر گئی۔

"میں کینیڈا کی certified beautician ہوں بیوٹیشن کے بغیر تو یہ حسن جوان نہیں رہتا ناں" صالح اس کے چہرے پہ ہاتھ پھیرتی بولی۔ ہر عورت کی کمزوری اسکی تعریف۔ اور صالح کو اندازہ ہو گیا تھا اس نے ٹھیک جگہ ہاتھ رکھا ہے۔

"مجھے دکھ رہا ہے آپ کو آپ کے بیوٹی ٹریٹمنٹ اچھی نہیں مل رہی۔۔۔ یہ ڈائی (hair colour) آپ دیکھیے کیسے لگایا ہے اس نے روٹس ڈیکج ہو رہی ہیں" وہ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھے بغیر اپنی پرفارمنس پر زور دے رہی تھی۔ کن اکھیوں سے اس کے چہرے پہ دیکھا تو وہ واقعی پریشان ہو گئی۔

"آج سے تیرا نام ہے پیاری" (نسیم دوسرے کسی کمرے میں تھا۔) اس نے گال کھینچتے ہوئے کہا۔ صالح نے اسے غور سے دیکھا

"تم حجرہ نہیں لگتی" اس پہ وہ تہہ لگا کر ہنسی

"تجھی تو پی پرستان چلا رہی ہوں" صالح کے ذہن میں ایک بجلی کوندی

"لگتا بری کامیابی کے ساتھ چلا رہی ہو۔۔۔ کون کون پارٹنر ہے"

"تم کچھ زیادہ فری نہیں ہو رہی؟" وہ اٹھتی ہوئی ساڑھی سی نادیدہ ٹکٹیں صاف کرتی بولی

"نہیں میں دراصل یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ ہم کوئی عام لوگ نہیں ہیں کینیڈا کی پڑھی لکھی سوسائٹی سے ہیں ہمیں تم اس کام میں مت رکھو جو باقیوں سے لیتی ہو" صالح کا دماغ بہت تیزی سے چل رہا تھا ساتھ ساتھ وہ کمرے کا جائزہ بھی لے رہی تھی۔ یہ شاید اس

"میرے لیے کیا حکم ہے اب باجی" صالح دل ہی دل میں محفوظ ہو رہی تھی۔ دروازہ کھلا اور صالح کسی ہجرے کے ساتھ آیا۔

"باجی اسکو کاؤنٹر پہ بٹھا دوں حساب کتاب جانتا ہے۔۔۔ گھنگھر والی اوقات نہیں اسکی" وہ ہاتھ ہلا ہلا کہہ لگا۔

"ہاں ٹھیک ہے یہ چکی آج سے میری بیوٹی کو نسلر ہے۔ تم depex والی کو اسب نہ بلانا" وہ اچھا کہہ کر چلا گیا۔ صالح مسکراتی ہوئی زلیخہ کے پاس گئی۔

"سب سے پہلے مجھے اپنا وارڈروب دیکھائیے" وہ نسیم کو آنکھ مار کے زلیخہ کے پیچھے چل پڑی اور نسیم ہکا بکا کھڑا رہا۔

"یہ کیا کرنا چاہ رہی ہے" نسیم رجسٹر ٹھیک کرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ رات بہت سکون سے گزری تھی۔

"رات چٹھا صاحب بھی کہہ رہے تھے کہ۔۔۔" وہ چپ ہوئی جیسے کوئی راز کھل گیا ہو۔

"کون۔۔۔ چٹھا صاحب۔۔۔ وہ آتے ہیں آپ کی

طرف؟" صالح نے ہوا میں تیر چلایا

"تم ک کیسے جانتی ہو؟" اسکی ہکلاہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔

"ڈیڈ کو ملنے آتے تھے اچھا آپ پریشان نہ ہوں میں کسی کو نہیں بتاؤں گی" صالح گھوم کے اسکے پیچھے آئی اور کندھوں سے پکڑ کے میچے بٹھایا۔

"کیا نام ہے آپ کا؟" وہ بھی میچے بیٹھ گئی اور جان بوجھ کہ موضوع بدلا

"زلیخہ نام ہے۔۔۔ یہاں سب باجی کہتے ہیں" وہ بے چین دکھ رہی تھی۔

ہوتا ہے ناں ہماری نیندیں کسی چیز کے ہونے کے ڈر سے اڑی ہوتی ہے اور جب وہ چیز ہو جاتی ہے ہم سکون میں آ جاتے ہیں خوف جب انتہاء پہ جاتا ہے ختم ہو جاتا ہے۔

دیکھا پہچان ہی نہیں پائی واقعی یونیشن کو بہت محنت کرنی پڑتی ہوگی۔ وہ ایک گندمی سی بیٹھے ہوئے نقوش کی مالک تھی۔ میک اپ میں بہت دلکش لگتی تھی۔

"کہاں جانا ہے اسی حساب سے کپڑے نکالوں" اس نے وار ہی اس طرف سے کیا تھا کہ جو ب دینا ہی پڑا۔

"یار اب تم سے کیا چھپانا۔۔ چٹھا صاحب بہت ضد کر رہے تھے تو۔۔" وہ باقاعدہ بلش کر رہی تھی۔ صالح کے قدم مضبوط ہو چکے تھے۔ جن کی جان جس طوطے میں ہیں وہ قبضے میں آچکا تھا۔

آدھے گھنٹے میں وہ تیار ہو گئی۔ "واہ تم نے واقعی نام کا اثر لیا چکا کہ رکھ دیا۔"

وہ میری بہن تمہاری دیوانی ہو رہی ہے اس کو دیکھ لینا" وہ جاتے ہوئے گال پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کس بلا کہ حوالے کر کے گئی صالح کو اندازہ نہیں تھا

دوسری طرف صالح کی آنکھ نرم گرم بسترے پہ کھلی۔ رات اس نے زلیخہ کو خوب چکنی چڑی باتوں سے شیشے میں اتار لیا تھا۔ آخر ڈپٹی کمشنر کی بیٹی تھی۔

ناشتہ کمرے میں ہی کر کے ٹراؤز ٹاپ پہن کہ پونی ٹیل کر کے وہ کمرے سے باہر جانے ہی لگی تھی جب دروازے پہ دستک ہوئی اس نے کھولا۔ "باجی نے بلایا ہے" بالی ہاتھ لہرا کے براسا منہ بنا کے بولی۔ بالی کو دکھ رہا تھا اسکی بادشاہت ختم ہو رہی ہے۔ صالح گہری سانس لے کے زلیخہ کے کمرے کی طرف بڑھی۔

"یار تمہیں بتانا بھول ہی گئی آج مجھے بہت ضروری ملنا ہے کسی سے۔۔ تمہیں 20 منٹ میں مجھے تیار کرنا ہو گا۔" زلیخہ اسے دیکھتے ہی بولی۔ صالح نے اسے

"تمہاری باجی کی بہن کہاں ہیں" صالح اکتائی ہوئی بالی سے پوچھنے لگی۔ وہ مسکرائی۔

"کیوں تمہیں کیا کام ہے؟"

"زلیخہ نے کہا اس نے مجھے بلایا ہے" صالح ایک اداسے بولی "میک اپ ہی کرانا ہوگا"

"ہاں یہ تو وہاں چلو گی تو پتہ چلے گا" وہ ذو معنی انداز میں بولی۔

یہ کوئی تین چار کنال میں گھر تھا۔ ایک طرف وہ حصہ تھا جہاں زلیخہ کا "سٹاف" اور زلیخہ خود رہتی تھی۔ ایک طرف جسے پرستان کہتے تھے وہاں ناچ گانا ہوتا تھا اور ایک طرف اسکی بہن کی رہائش گاہ تھی۔ چوتھی طرف سوئمنگ پول۔ جم خانہ اور دوسری لغویات کا اڈا تھا۔

بالی صالح کو لے کر زلیخہ کے بہن ناجیہ کی طرف آئی۔ لاؤنج میں بٹھا کر جاتے ہوئے کہہ گئی۔ "بھلے گھر کی

لگتی ہو دھیان سے یہاں کوئی ملازم بھی نہیں آتا"

صالح گھبرا گئی۔ سورتیں اور جانے کون کون سے دعائیں پڑھنے لگی۔ کھٹاک سے کسی طرف کا دروازہ کھلا اس نے نظریں گھمائیں۔ سامنے راہداری میں کسی کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ صالح کو کرنٹ لگا اور کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔ نیم برہنہ لڑکی نکلی۔ ادھر ادھر ایسے ڈول رہی تھی جیسے کوئی نشہ کیا ہو۔ صالح کو ٹانگوں پہ کھڑا ہونا دشوار ہو گیا تھا۔ (لا حول ولا قوۃ)

وہ نظریں جھکائے ہی رکھتی مگر وہ لڑکی گرنے لگی تھی اسکو سہارا دینا پڑا۔ صالح نے صوفے پی سجاوٹ کے لیے جو کپڑا بچھایا گیا تھا لڑکی کے جسم پہ ڈالا اور اسکو گھسیٹ کر صوفے پہ لائی۔

"باجی نے تمہیں بھیجا ہے کیا؟؟" وہ اس کے چہرے پہ ہاتھ پھیرتی پوچھ رہی تھی۔ صالح کو کراہیت محسوس ہوئی۔

"محترمہ آپ کا کمرہ کہاں ہے؟"

"تمہارا نشہ ختم کرنا ہو گا" وہ کب سے کوشش کر رہی تھی ناچہ نشے سے نکلے۔

"نشہ ختم نہیں ہوتا۔ بڑھتا رہتا ہے۔ کم ہو جاتا ہے مگر ختم نہیں ہوتا۔۔۔ کسی کو چرس کا نشہ ہے کسی کو دولت کا کسی کو محبت کا کسی کو کرسی کا۔۔۔ یہ نشہ ختم نہیں ہوتا بی بی" وہ آخر میں ہاتھ ہلاتے ہوئے اٹھ گئی۔ کافی دیر کی محنت کے بعد شکر ہے وہ اب لباس میں تھی۔

"فلاسفی بعد میں جھاڑنا۔۔۔ یہ بتاؤ تم نے مجھے کہاں دیکھا تھا جو زلیخہ سے کہا ہے میں تمہیں پسند کرتی ہوں ناچہ چلتے ہوئے رکی۔ اور تہقہ لگاتے ہوئے مڑی۔

"یہ جو زلیخہ ہے ناں بڑی ہی خراب چیز ہے۔۔۔ یہ ایسے ہی کرتی ہے جس کو راستے سے ہٹانا ہو اسکو میرے پاس بھیج دیتی ہے"

"اور تم کیا کرتی ہو پھر" وہ اس کے پاس آئی

"میرا کمرہ؟؟ وہ تو کب کا کھو چکا۔" ہنسی ہنسی باتیں کرنے والی بالکل اپنے حواس کھو بیٹھی تھی۔ وہ خود اٹھی اور اسی کمرے میں گئی جہاں سے وہ نکلی تھی۔

اندر کا حال بتا رہا تھا جیسے کسی کی لڑائی ہوئی ہے سائیڈ ٹیبل پہ پڑی ایش ٹرے میں سیگریٹ کے ٹکڑے تازہ تھے۔ اس نے بمشکل الماری ڈھونڈ نکالی۔ کچھ "معقول" کپڑے نکال کہ باہر آئی۔ مگر وہ تو باہر نہیں تھی۔

اسکو اوڑھائی جانے والی چادر فرش پہ گری ہوئی تھی۔ صالح نے شیشے کی دیوار سے باہر جھانکا وہ سوئمنگ پول کی طرف گرتی پڑتی جا رہی تھی۔ صالح نے دوڑ لگائی۔

"اگر اسکو کسی نے ایسے دیکھ لیا تو" وہ سوچتے ہوئے اس تک پہنچی اور اٹھا کہ واپس لائی۔ ناچہ بہت دھان پان والی لڑکی تھی جبکہ صالح بلیک ہیلڈ ہو لڈر ایک مضبوط اعصاب والی تھی۔

یہ تو اندازہ ہو گیا تھا وہی ہو گی کیونکہ وہ بستر پہ نہیں
تھی۔ کھلی کھڑکی سے جھانکا تو کوئی اسکو انجکشن لگا رہا
تھا۔ اندر کا منظر اتنا واضح نہیں تھا وہ نہیں دیکھ سکتی
تھی۔ انجکشن کون لگا رہا ہے۔ صالح اسی وجہ سے اس
کے ساتھ سوئی تھی۔ دروازہ کھول کے اندر گئی اور
لگانے والے کا بازو پکڑ کے گھمایا۔ اس کا چہرہ روشنی میں
آیا تو معلوم ہوا وہ تو "بالی" ہے۔

"تم؟"

"چمکی تم ادھر کیوں آئی ہو؟"

"بالی چھوڑ دو اسے... میرے لیے اس کے بدلے
تمہارے لیے کچھ ہے" ناجیہ نیم بے ہوشی میں ٹانگیں
مار رہی تھی۔ "سوچو نہیں میں تمہیں زلیخہ سے آزاد
کرا سکتی ہوں"

بالی نے ایک جھٹکے سے ناجیہ کا بازو چھوڑا

"تمہیں شاید کسی نے بتایا نہیں۔۔ میں نشے میں کیا کیا
کر جاتی ہوں" صالح نہیں ڈری نہ ہی حیران ہوئی۔
اسے بس دکھ ہوا زلیخہ نے اس گناؤ نے کام میں بہن کو
بھی نہیں چھوڑا۔ امیر پارٹیوں کے مرد اپنے پاس یا
ٹریڈ لڑکیوں کے پاس بھیجتی اور لڑکیوں کو ناجیہ کہ
پاس۔۔

"میں ہجرہ ہوں" زندگی میں پہلی بار اس نے زبان سے
اقرار کیا۔ میں پہچان گئی تھی۔ اسی لیے محفوظ ہو تم "وہ
واپس کمرے کی طرف بڑھی۔ صالح نے کچھ سوچا اور
پچھے ہٹ گئی

"مجھے ڈر لگتا ہے میں بھی تمہارے ساتھ سو

جاؤں..... کمرے میں "وہ مصنوعی ڈر سے بولی۔

"آ جاؤ جانی کیا یاد کرو گی"

رات کے کسی پہر اسکو کسی کے چلنے کی آواز آئی اور

سکیوں کی۔۔ وہ آواز کی طرف چلتی گئی ناجیہ کہ

کمرے کے ساتھ والے کمرے سے آوازیں آرہی تھی

"انسانوں کو اللہ نے جنس میں پیدا کیا ہے۔ اور ایک جنس میں نہیں بلکہ دونوں میں۔۔۔ کبھی کسی میں مردانہ غالب آ جاتی ہے اور وہ مرد کہلاتا ہے اور کبھی کسی میں زنانہ۔۔۔ کبھی تم نے کچھ مرد دیکھے جو زنانہ علامات رکھتے ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے عورتوں کی طرح انکی بول چال اور مشاغل بھی عورتوں کی طرح ہوتے ہیں انکو یہ معاشرہ ہجرہ کیوں نہیں کہتا۔۔۔ کیوں کہ ان میں صرف زنانہ حصائل پائے جاتے ہیں عضوی طور پہ وہ مرد ہی ہوتے ہیں۔ ایسے ہی کچھ tom boys لڑکیاں بھی ہوتی ہیں۔"

ہجرے وہ ہوتے ہیں جن کی جنس ایک نہیں ہوتی۔ وہ آدھے مرد ہوتے ہیں اور آدھے عورت جیسی بھی معنوی بھی۔ یہ ایک hormonal disorder ہے۔ مگر اس معاشرے نے ہمیں مسترد کر دیا ہے ہمیں اس طبقے کے لیے چھوڑ دیا جس کا نام بھی زبان پہ لانا نہیں چاہتے "وہ چپ ہوئی سحر ٹوٹا۔۔۔ بالی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور رو رہی تھی۔"

"مجھے پتہ ہے ناچیہ زیادہ عرصے سے نشے کی عادی نہیں ہے" وہ چاند کی روشنی میں بیٹھ گئے۔ گھر کی بیرونی سیڑھیوں پہ پڑنے والی چاندنی۔ صبح کچھ دیر مبہوت ہو کہ دیکھتی رہی۔ قدرت سے متاثر ہونے کے لیے انسان کا مکمل ہونا کب ضروری ہے۔

وہ ناچیہ کو نیند کی گولی دے کر سلا کے باہر آئے تھے۔ "تمہیں کیسے پتہ" وہ ٹانگیں سیدھی کرتی ہنسی تھی۔ "میری ماں ڈاکٹر ہے"

"ایک وہ نمونہ (نسیم) ہے ذرا چوں چراں نہیں کرتا اور تم ہو کہ ہر معاملے میں ٹانگ اڑاتی ہو"

"تمہیں پتہ ہے ہجرے کون ہوتے ہیں؟" وہ سامنے پانے میں گرتی چاندنی کو دیکھتے بولی

"وہ معاشرے کا ایک بد نما دھبہ ہوتے ہیں" جواب فوراً آیا تھا۔ وہ بھی وہیں دیکھ رہی تھی۔

"کب سے نشہ کر رہی ہو" ناجیہ کو نہیں علم تھا کہ اسکو انجیکشن لگتے ہیں۔ وہ اپنی طرف سے رات کو نیند والی گولیاں کھانے کو ہی نشہ سمجھ رہی تھی۔

"ایک ماہ بھی نہیں"

"مجھے معلوم ہو ہے یہ زلیخہ تمہاری سوتیلی بہن ہے اور تم سے بدلہ لے رہی ہے اپنی ماں کا"

"یہ سب بکو اس ہے" اس نے مکھی اڑائی

"یہ ویڈیو ہے تمہارے نشے میں کیے جانے والے عمل کی... بالی کی کوئی رشتہ دار آئی تھی کچھ دن پہلے تمہارے پاس" ناجیہ کے چہرے کی رنگت بدل رہی تھی۔ صالح نے ویڈیو یکم بند کیا۔

"تمہیں نشے کے انجیکشن لگتے ہیں۔ یہ دیکھو بازو اپنے... تم رات کو اپنے حواسوں میں نہیں ہوتی... پچھلے کتنے دنوں سے میں تمہیں بتا رہی ہوں وہ عورت جھونک کی طرح خون چوس رہی ہے تمہارا" صالح کو

"چمکی تو بہت اچھا بولتی ہے۔ تو باہر کی دنیا دیکھ آئی ہے ناں۔۔ تیرا اسی لیے دل نہیں لگتا۔ ہماری بیہوش پیدائش ہوئی ہے ہم نے بیہوش مر جانا ہے یہ جگہ ہمارے لیے ہے چمکی" وہ رو رہی تھی اور منہ چھپا گئی تھی۔

"بالی باہر ایک دنیا ایسی ہے جو ہمیں گالی نہیں دیتی ابھی ایسے لوگ ہیں جو ہمیں اپنے جیسا سمجھتے ہیں" وہ اسے سمجھا رہی تھی اور دور چاند ڈوب رہا تھا۔

"ناجیہ یہ لوگ تمہاری جان لینا چاہتے ہیں وہ تمہاری بہن برباد کر دے گی تمہیں" وہ اس دن بھی زلیخہ کی طرف نہیں گئی نہ ہی اس نے بلایا تھا۔ بالی کو بھی صالح نے کچھ بھی بتانے سے منع کر دیا تھا۔

"تم کیوں میری میسج بن رہی ہو... کرنے دو برباد" صالح نے گہری سانس لی۔

"تو اور کیا کروں؟" وہ اس کے ساتھ نیچے بیٹھتے ہوئے
بولتا

غصہ آیا میز پر ہاتھ مارتے اٹھ گئی۔ اور ٹیرس سے باہر
آگئی۔

"بہت دنوں پہلے مجھے ایک لڑکی ملی۔ اس نے مجھے
یہاں کہ چور دروازے بتائے ہیں"

"صالح یہ ویڈیو میری ہے؟؟" کافی دیر کے بعد ناجیہ
اس کے پیچھے آئی

"Dont tell me تم یہاں سے بھاگ رہی ہو"

"میری بات سنو! زلیخہ کو میں راہ کا کاٹنا نظر آئی اس
نے مجھے اپنی طرف سے سزا دینے لے لیے اپنی بہن
کی طرف بھیجا مگر میں بھی نام کی ایک ہوں"
"کیا کہتی وہ لڑکی۔ کیا پتہ باجی کی جاسوس ہو"
"نہیں میں نے کنفرم کر لیا ہے"

"مجھے تم نے بلایا۔ خود آ کر نہیں مل سکتی تھی۔ ذرا
خیال ہے میرا اتنی مشکل سے چھپ چھپا کے آیا ہوں"
صالح نے ناجیہ کے گھر کی چھت پر نسیم کو بلایا تھا نو
پرستان کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔ نسیم اس پر برس رہا
تھا اور وہ مالٹے کے چھلکے اتار اتار کر الگ رکھ رہی
تھی۔

"ٹھیک ہے جب چلنا ہوا بتا دینا۔۔" وہ ناراض ہوا
"میں نے اس لیے تمہیں نہیں بتایا تاکہ اگر میں ناکام
ہو جاؤں تو تم نہ پکڑے جاؤ" صالح چل پڑی

"کمرک صاحب بہت گرم ہو رہے ہو"

"ابھی بھی گرم نہ ہوں؟ بتاؤ بلایا کیوں تھا"

"کتنے بے شرم ہو۔ تمہارا خون سفید ہو گیا ہے تمہارا

دل لگ گیا ہے ناں یہاں؟؟

ہم خود کو کیا سمجھتے ہیں۔ اور میں خود کو اس ملعون کام
کے لیے نہیں سمجھتی۔

وہ اپنے گھر کی کیاری سے مٹی کھودتے پاسپورٹ
نکالتے ہوئے بولی

☆☆☆☆☆☆

وہ پورے رات کی چاند تھی۔ چاند اپنی چاندنی کے
ساتھ پورے جوہن پہ تھا۔ صالح نے دائیں بائیں دیکھا
اور دروازے سے باہر قدم رکھا۔ یہ ناچیہ کے کمرے
سے ملحقہ ٹیرس کا دروازہ تھا جو پچھلی طرف باغ میں
کھلتا تھا۔ یہاں سے نکلا سب سے آسان تھا۔

سڑک پہ پہنچ کر ناچیہ نے اپنی گاڑی سٹارٹ کی۔ "میں
اس ایک ماہ کو کبھی نہیں بھولوں گا" اتنا مشکل ناچیہ اور
بالی کی تیاری میں نہیں ہوئی جتنی نسیم کو منانے میں
ہوئی۔

نسیم تمہیں پتہ ہے جو لڑکی مجھے ملی تھی وہ کون تھی؟"

"ناچیہ ہوگی"

"او نہوں۔۔ وہ لڑکی میں خود تھی۔ میں نے realise
کیا۔ کوشش انسان کو خود کرنی ہوتی ہے۔ لوگ آپ کو
کچھ بھی کہتے رہیں وہ ضروری نہیں ہوتا ضروری یہ ہے

آئیم یا بہن

از قلم سندھیا شاہ

"بابا! کیوں کیا کمی ہے مجھ میں! ہزاروں لڑکیاں مرتی
ہیں رضا رحمٰن پر۔" اس نے قہقہہ لگایا تو ولید افسوس
سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

"اور دیکھو تم انہی لڑکیوں میں سے کسی سے شادی
نہیں کرنا چاہتے۔ کتنی مزے کی بات ہے ناں"
اس نے جیسے مزہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

"اچھا چھوڑو! آؤ تمہیں تمہاری نئی بہن سے ملواتا
ہوں۔" کہتے ساتھ ہی اس نے لیپ ٹاپ اپنے سامنے
کیا اور فیسبک اوپن کر دی۔

"ہیلو" سکریں پر شو ہوا تھا اور اس کے دل کی دھڑکنیں
اتھل پتھل ہونے لگی تھیں۔

ایک مہینہ ہی تو ہوا تھا اسے فیسبک استعمال کرتے اور
کسی لڑکے سے اس کی یہ پہلی دوستی تھی۔ اس لڑکے
کے ہر میسج پہ اس کی ایک بیٹ مس ہوتی تھی۔

"ایک نئی بہن پھنسی ہے فیسبک پہ۔" بائیں آنکھ کا کونا
دباتے ہوئے اس نے شرارت سے ولید کو دیکھا تھا۔
"خدا کو مانویا ر کتنی لڑکیوں کو پھنساؤ گے، کسی ایک سے
شادی کیوں نہیں کر لیتے" ولید نے غصے کو دباتے
ہوئے کہا تھا۔

"شادی اور ان لڑکیوں سے... ناں یار! شادی تو میں
ایسی لڑکی سے کروں گا جو بالکل میرے معیار پر پورا
اترے جس نے کبھی کسی لڑکے سے بات نہ کی ہو"
"اور تم خود!!!! کیا تم خود اس کے معیار پر پورا اتر پڑاؤ
گے؟" اس نے چبھتے ہوئے لہجے میں سوال کیا

شاید ہم لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کوئی لڑکا ذرا سی لفٹ کرادے تو اسے محبت سمجھ لیتی ہیں۔ ہم سے زیادہ بیوقوف اور کون ہو گا جو جانتے بوجھتے خود کو دوزخ میں دھکیل دیتی ہیں۔

"آپ کی بہن اپنی پڑھتی ہو گی ناں۔ آپ خود پڑھا کریں۔ اللہ ناراض ہوتا ہے یہ اس کا حکم ہے۔"

اسکرین پر پھر سے ایک میسج شو ہوا اور اس کی انگلیاں بے خودی میں کی بورڈ پر چل پڑیں۔

"Active 5 min ago"

"کیا کر رہی ہو تم"

وہ شاید آف لائن جا چکا تھا۔ اس نے بجھے دل کے ساتھ کمپیوٹر آف کیا اور اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔

"کچھ نہیں.. ابھی نماز پڑھ کر فارغ ہوئی"

لیکن اس کا دماغ ایک ہی جگہ اٹکا ہوا تھا۔

"اوہو! ملائی" جواب ابھرا

"یار یہ تیری بہن ملائی ہے!"

"کیا مطلب؟ نماز پڑھنے سے ملائی ہو گئی! کیا آپ نماز

نہیں پڑھتے"

"کون سی بہن! میری کوئی بہن نہیں ہے" ولید

"نہیں! میرے حصے کی نمازیں بھی میری بہن پڑھ لیتی

نے اپنے دھیان میں کہا تھا۔

ہے۔" جواب پھر ابھرا تھا

"بابا! بے گدھے میری آنکھم.. تیری بہن، وہی

فیس بک والی" اس نے مکا رسید کرتے ہوئے

کہا۔

"کرنا کیا ہے.. یونہی دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں

بولتے سنوں"

"اچھا! لیکن سوری. میں ایک غیر محرم کو اپنی

آواز نہیں سنا سکتی" اس نے فوراً ٹاپ کر کے

بھیجا تھا.

"اوہ.. ایک سماکلی ابھری تھی..

اس وقت وہ یہ بات کرتے بھول گئی تھی کہ وہ

ابھی ایک نامحرم سے ہی بات کر رہی تھی. اور

اللہ نے اسکی بھی ممانعت کی ہے.

...

تین ماہ گزر چکے تھے اور وہ اب بھی گھنٹوں

ایک دوسرے سے فیس بک پر بات کیا کرتے

تھے. لیکن کسی نے بھی ایک دوسرے کو نہیں

دیکھا تھا.

"اچھا وہ.. کیوں کیا کہا ہے اس نے"

"کہتی ہے تم نماز کیوں نہیں پڑھتے، یہ اللہ کا

حکم ہے بلا بالا" اس نے جیسے اس کی نقل اتاری

تھی.

"ہاں تو صحیح ہی تو کہہ رہی ہے، اور دیکھنا کہیں

تیری بہن ہی نہ بن جائے"

"پاپا نہیں! ایک تو ہی ہے ان سب کا بھائی..

ولید بھائی" اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا.

ولید اسے دیکھ کر رہ گیا.

.....

"اپنی آواز تو سنا دو"

وہ آج جیسے ہی آن لائن ہوئی ایک دم سے بیچ

موصول ہوا

"کیوں میری آواز سن کر کیا کرنا ہے آپ نے"

"مجھے لگتا ہے مجھے تمہاری عادت سی ہو گئی ہے۔
تم سے بات نہ کروں تو دل نہیں لگتا"

"میری تو دیکھ لی، اب اپنے بھی دکھا دو" سکرین
پھر سے روشن ہوئی تھی۔

"کیا یہ بھی مجھ سے پیار کرتا ہے" اس نے خود
سے سوال کیا تھا

"اتنا عرصہ ہو گیا ہے ہمیں ایک دوسرے سے
بات کرتے.. اب تک تو تمہیں مجھ پر یقین ہو
جانا چاہیے۔ اب تو اپنا چہرہ دکھا دو۔"

"پہلے آپ دکھائیں.. پھر میں" اس نے نیم رضا
مندی دی تھی۔

اس کے کہنے کی دیر تھی، اسے ایک تصویر
موصول ہوئی۔

بلیک شرٹ پہنے بازو پہ کوٹ لٹجائے وہ کسی
پارک میں لی گئی تصویر تھی

"ماشاء اللہ!" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا
اور اس نے ٹائپ بھی کر دیا تھا۔

"اوکے! تم بھیجو تو سہی"

"Take a photo"

"Upload a photo"

اس نے "Upload a photo" پہ کلک کیا اور
سامنے گیلری کھل گئی

"کون سی بھیجوں کون سی بھیجوں" اس نے
ناخن دانت سے کاٹتے خود کلامی کی تھی

Sending...

ایک بار اس کا جی چاہا کینسل کر دے

"لو تمہاری بہن کی تصویر" .. بولتے بولتے اس نے جو نہی سکرین کی طرف دیکھا یک لخت زلزلے کی زد میں آ گیا۔ اسے لگا وہ سانس لینا بھول چکا ہے۔

"لیکن نہیں اس نے مجھ پر ٹرسٹ کیا ہے تو مجھے بھی کر لینا چاہیے، وہ کیا کرے گا میری تصویر کو"

Sent..

سکرین پہ اس کی اپنی بہن سائرہ کی تصویر جگمگا رہی تھی..

نہ جانے کیوں اس کا دل دھڑک رہا تھا... کوئی انجانا سا خوف کروٹ لینے لگا تھا...

.....

، حساب کا لمحہ آچکا تھا۔ اس کے اعمال اس کی جانب پلٹ آئے تھے۔ دوسروں کی بہن میٹیوں کو آٹم کہنے والے کی اپنی بہن پر آٹم کا لیبل لگ چکا تھا۔

"وہ اپنی تصویر بھیج رہی ہے"

"واٹ!! تو نے اسے بھی پٹا لیا" وہ حیران ہوتے ہوئے بولا تھا

اس نے تو اسے اپنے دوست کی تصویر بھیجی تھی۔ اسے وہ اگر اپنی تصویر بھیج دیتا تو.....؟؟؟؟؟

اور تم نے اس بار بھی یقیناً میری تصویر ہی بھیجی ہوگی۔ ہے ناں!"

"باہا! کتنے ذہین ہو نا تم" رضا نے قہقہہ لگایا تھا۔

کیا وہ کبھی اس کا سامنا کر سکتا تھا؟؟؟

سکرین روشن ہوئی تھی۔

اک ذرا احساس از قلم۔

ہاجرہ عمران خان

کیا کوئی بہن آئندہ اپنے بھائی پر یقین کر سکتی
تھی.. کیا کوئی بھائی اپنی بہن سے نظر ملا کر بات
کر سکتا تھا...؟؟؟ شاید نہیں.....

...

وہ اپنے ماں باپ کی کل کائنات تھی۔ نہ جانے وہ
گوری تھی یا کالی موٹی بھدی تھی یا پتلی اس کی
آنکھیں بڑی تھیں کہ چھوٹی اسے کچھ پتا نہیں تھا۔

اسے اگر کچھ علم تھا تو یہ کہ وہ خوش ہے،
بوہت خوش یا پھر بوہت زیادہ خوش، وہ ہر وقت
ہنستی رہتی تھی۔ اس کی زندگی بھرپور تھی۔ اس
کی قسمت کی لکیروں میں صرف خوشی عبادت
تھی

اس کا نام نہ جانے کیا تھا مگر وہ تنہا کے نام
سے جانی جاتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سمندر
کے قطروں جتنے خواب بستے تھے۔ آسمان کے

آج اسے سمجھ آئی تھی کہ آج تک وہ اس سے
کوئی غلط بات کیوں نہ کر سکا تھا۔ کیا چیز اسے
روکتی تھی۔

وہ سجدے میں گرا رہا تھا اور اللہ سے اپنے
گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا۔

لیکن کیا ہر بات کی معافی یونہی مل جایا کرتی
ہے...؟؟؟؟

☆☆☆☆☆☆☆☆..

سو وہ خوش رہتی۔ اس کے ماں باپ نے اس پر
 کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی تھی۔ اسکول کے بعد
 وہ اور اسکی سہیلی مومنہ مل کر چھت پر
 مونگ پھلی کھاتیں۔ ان کے چھلکے اپنے سروں
 سے اچھال کر اپنی پشت پر چھلکوں کا ڈھیر بنا
 دیتیں۔ وہ نالائق نہیں تھی۔ اچھا پڑھتی تھی۔ ہر
 سال اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتی۔ اس کی
 سہیلی بھی اس کے دم قدم کلاس ختم کرتی جاتی۔
 ایک دن اس

کی تعلیم ختم ہو گئی۔ وہ اسکول و کالج کے سب
 امتحانات سے فارغ ہو گئی تو اس کے اماں ابا
 نے اسکی شادی کر دی

وہ شادی کے بعد بھی خوش رہنا چاہتی
 تھی... مگر نہ جانے کیسے اسے جدائی کی پھانس
 لگ گئی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے ماں باپ سے
 جدا ہوئی، جدائی کے احساس نے

سب ستاروں کی روشنی اس کی آنکھوں میں
 بھری تھی..
 وہ ہنستی تو دن نکل آتا وہ خاموش ہوتی تو شام
 ہو جاتی
 کائنات کے سب حسین رنگوں کو چرا لائی تھی
 شاید اسی لیے اس کا نام تتلی تھا.. ، سفید
 شفاف جھرنے کی مانند بہتی چلی جاتی ادھر سے
 ادھر، ہر جگہ

اسکی ایک سہیلی تھی، اس کے سنگ ہنستی
 گاتی مگر روتی نہیں تھی کیونکہ تتلی روتی نہیں
 تھی.. اسے آنسوؤں کا پتا ہی نہیں تھا تو وہ روتی
 کیسے؟

اس کی اماں اور بابا نے اسے ہنسی اور
 خوشی کے سروں سے تخلیق کیا تھا۔ وہ خزاں
 سے واقف ہی نہ تھی غم سے آشنا ہی نہ تھی۔

تھیلہ چارپائی پر الٹایا ہوا تھا۔ محب نے سخت نظروں سے تتلی کو گھورا، شرمندگی سے وہ زمین میں گڑ کر رہ گئی۔ پھر لاکھ اس نے وضاحتیں پیش کیں، مگر محب کچھ سننے پر تیار نہ ہوا۔ اس دن کے بعد جب بھی وہ اپنے ماں باپ کے گھر جاتی اس کے سامان کی تلاشی لیتا۔ آتے جاتے اس کے پاس موجود رقم چیک کرتا۔ وہ تتلی پر اعتبار نہیں کرتا تھا۔ میری ماں نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد لڑکیاں سسرال کی چیز چوری چوری میکے دے آتی ہیں۔ مجھے یقین نہیں آتا میری تتلی ایسا کر سکتی ہے... میرا تو یقین ہی ختم ہو گیا تم پر۔"

وہ ہر الزام اس کے سر تھوپ کر بری ذمہ ہو گیا۔ وہ کہہ نہ سکی "کیا میرا اس گھر کی کسی چیز پر کوئی حق نہیں ہے۔ میں جو تمام دن نوکروں کی طرح گھربار کی دیکھ بھال کرتی ہوں، اکیلی بغیر کسی سہارے اس کی اور اسکی ماں کی خدمات

تتلی کے رنگوں کو کچھ پھیکا کر دیا۔ اگر اس کے دوسرے بہن بھائی ہوتے تو بھی وہ اپنے باپ اور ماں کے لیے اتنی پریشان نہ ہوتی مگر اب ہر لمحہ وہ ان کے بارے میں سوچتی رہتی بوڑھے باپ کا کوئی بیٹا نہیں تھا جو اس کے لیے کمائی کرتا اس کو گھر بیٹھے کھلاتا۔ اس کے لیے دوا دارو کا بندوبست کرتا۔ اس کے لیے بہو لاتا جو ان کی خدمت کرتی اس کے بچے ہوتے اور تتلی کے ماں باپ کا بڑھاپا اس مصروفیت میں گزر جاتا۔ تتلی سارا دن لایعنی سوچوں میں گزار دیتی وہ کوشش کے باوجود ان سوچوں سے چھٹکارا نہ پاسکتی

ایک دن جب وہ اپنے ماں باپ سے ملنے ان کے گھر جا رہی تھی اس نے گھر سے کچھ پھل اور مکھن رکھ لیا جو وہ اپنے ماں باپ کے لیے لے جانا چاہتی تھی..... وہ چادر لیکر باہر نکلی تو اس کے شوہر محب نے تمام

سے الگ وطن حاصل کر لیا مگر انکی رسموں کو ترک نہیں کیا۔ ان کے ہاں عورت کے لیے شوہر بھگوان ہوتا ہے۔ لڑکی پیدا ہو تو زحمت ہوتی ہے۔ ہم نے ہندوؤں سے علیحدگی اختیار کر لی مگر ان کی رسم و رواج کو آج بھی گلے سے لگایا ہوا ہے "تتلی سوچتی رہتی، صرف سوچنا ہی اس کے بس میں تھا۔

ایک یہ رسم ہمارے معاشرے میں رائج ہے جب لڑکی شادی کرو تو اگلی صبح لڑکے والوں کے لیے ناشتہ لے کر جاؤ۔ نہ جانے یہ رسم کیسے رواج پا گئی حالانکہ ہونا تو یہ چاہئے کہ لڑکے والے اگلی صبح لڑکی کے گھر والوں کو ناشتہ پر دعوت دیں تاکہ وہ اپنی بیٹی سے مل سکیں۔ اس طرح لڑکی والوں کی عزت میں اضافہ ہو.... چاہے ناشتہ کوئی بھی کروائے کیا فرق پڑتا ہے "وہ اپنی سوچوں کی اتھاہ سے نکل نہ پاتی، وہیں ابھرتی

کرتی ہوں، تو کیا میں اتنا بھی اختیار نہیں رکھتی کہ اس گھر میں سے کچھ اپنی مرضی سے کسی کو دے دوں؟ "وہ سوچتی رہتی اور کڑھتی رہتی۔"

میری ماں کہتی ہیں، بیٹیوں والے تو ساری عمر بیٹیوں کو دیتے ہیں ان کا گھر بھرتے ہیں تاکہ وہ سسرال میں خوشی سے زندگی بسر کر سکیں۔ اپنے ہاتھوں دی کر بیٹیوں کا گھر بساتے ہیں۔ "محب نے مزید کنکر اسکی طرف اچھالے۔ تو وہ نئے زخموں سے روشناس ہوئی "ماں باپ بیٹیوں اور بیٹوں پر ایک طرح کا خرچ کر کے پالتے پوتے ہیں انہیں پڑھاتے ہیں۔ پھر قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ فرماتے کہ اولاد بالغ ہو جائے تو اس پر ماں باپ کی خدمت فرض ہے یہ کہیں نہیں لکھا ہوا کہ خدمت صرف بیٹے یا بیٹی کا فرض ہے، جو صاحب حیثیت ہو وہ یہ خدمت سرانجام دے سکتا ہے۔ ہم نے رسم و رواج کی بنیاد پر ہندوؤں

اور تیرتی رہتی۔

سائنس سے سائنس لیتا شاید خدا جب باپ کا امتحان لینا چاہتا ہے تو اس کے دل پر بیٹی کی محبت اتار دیتا ہے نہ جانے تتلی کے لیے یہ سب قدرت کا انصاف تھا یا وقت کا انتقام جو وہ ہر نا انصاف زی روح سے لیا کرتا ہے۔ جو کچھ بھی تھا تتلی اب کھل کر سائنس لیا کرتی تھی۔ اس کی جان تو ٹکڑوں میں بٹی ہوئی تھی ایک طرف بوڑھے ہوتے بے آسرا ماں باپ دوسری طرف اپنا گھر، شوہر اور بچی، اسے لگتا وہ منقسم سی جی رہی ہے۔

تتلی ماں باپ کے گھر سمجھ لے کر تو نہ جاتی مگر ان کے پاس جا کر جتنی ہو سکتی خدمت کرتی، شاید یہی اس کی کمزوریوں کا اعتراف اور ازالہ بھی تھا۔

آج پیر تھا محب اپنے کام پر تھا۔ وہ خشبو کو تیار کر کے ماں کے گھر جانے کے لیے تیار ہوئی تھی جب اچانک دروازہ کھلا۔ پھلوں کے لفافوں اور بیکری کے ساز و سامان کے ساتھ محب اندر داخل ہوا۔ "تم اپنے

وقت گزرا اور رب نے اس کی گود میں خشبو کو ڈال دیا۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد تتلی ایک نئے درد سے واقف ہوئی۔ ماں باپ کی جدائی نے اس کے رنگوں کو ہلکا کر دیا تھا مگر بیٹی کی پیدائش کے بعد وہ مرجھا کر رہ گئی۔ رسم و رواج کی زنجیروں میں

کر رہ گئی۔ رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے معاشرے میں اس کی "خشبو" کیسے سائنس لے پائے گی؟ اس کی سوچ سانپ کا کنڈل بن کر اس کے جسم و جان کو اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے تھی۔۔۔ خوشبو

چار سال کی ہوئی، دادی اور اس کا باپ محب ننھی خشبو پر زندگی گزارتے۔ پانچ سالوں میں اکلوتی اولاد نے محب کو اس کے لیے حد سے زیادہ حساس بنا دیا تھا۔ وہ اس کو دیکھ کر دن کا آغاز کرتا اور جب وہ آنکھیں بند کے کے سو جاتی تو اس کے لیے رات ہو جاتی۔ وہ اس کی

دروازے کی طرف بڑھائے جس طرف محب خشبو کو
لے کر گیا تھا۔ وہ بھی پیچھے چل پڑی..... آج
تتلی خود کو پھر سے آزاد فضاؤں میں اڑتا محسوس کر
رہی تھی۔

☆☆☆☆☆

ماں باپ کے گھر جا رہی ہونا، یہ بھی لیجاؤ، اس نے جھکی
نظروں کے ساتھ خشبو کو گود میں اٹھالیا "بلکہ آؤ میں
تمہیں رکشہ لے کر دیتا ہوں" وہ آگے بڑھا پھر مڑا
"مجھے معاف کر دینا، آج تک کی تمام کوتاہیوں اور نا
انصافیوں کے لیے" اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اپنے
رویوں اور سوچ کی تنگی پر بوہست شرمندہ ہے، وہ
ششدر سی اسے دیکھتی رہی، اس نے چپکے سے دل
میں سوچا مجھے تمہاری شرمندگی کی ضرورت نہیں،
ضرورت ہے تو بس ایک ذرا احساس کی، تمہارے
اعتبار کی تسلی کی، خود کے اکیلا رہ جانے سے خوف آتا
ہے مجھے تنہائی کے قاتل ہاتھوں کی موت سے خوف
آتا ہے۔ وہ اور اس کی سوچیں جو اسے کبھی تنہا نہیں
چھوڑتی تھیں، بیٹی کی پیدائش نے اسے خوفزدہ اور
محب کو حساس بنا دیا تھا، اس کی ذات پر پڑے اندھے
بہرے رسم و رواج کے پردے ایک ایک کر کے
چاک ہو رہے تھے۔ تتلی آج سالوں بعد ویسے ہی
مسکرائی جیسا مسکراتا وہ بھول چکی تھی اور قدم

اقراء ضیاء، کراچی

”وہ ننھا پھول آپ کو معمول کے مطابق جامعہ
کے باہر کھڑا چھوٹی موٹی اشیاء فروخت کرتا ہوا
نظر آتا ہوگا“

واہ جناب واہ ، بہت خوب

”چند لفظوں کی کہانی“

”غریب کا دل“

مگر اب تک آپ نے مسکرانے کی وجہ نہ بتائی
، میں نے دریافت کرنا چاہا،

”کل دوست کو مسکراتے ہوئے دیکھا

”کیا بتاؤں یہ عن کر میری آنکھیں بھر آئیں ،

تو دل نے وجہ معلوم کرنا چاہی،

کل کی بات ہے میرے پیسے نہیں تھے، اور وہ

جواب میں وہ کہنے لگی

ننھا پھول میرے ہاتھ میں پیسے تھما گیا“

”میں نے غریب کے دل کو امیر پایا“

اقراء ضیاء، کراچی

بھلا وہ کیسے جناب ؟ میں نے پوچھنا چاہا

☆☆☆☆☆

تو کہنے لگی،

داستان دل کتابی شکل میں آ رہا ہے اگر آپ حاصل کرنا
چاہتے ہیں تو ابھی ہماری ٹیم سے رابطہ کریں شکریہ

”میں نے دو، تین دن اک ننھے پھول کو پڑھایا“

میں نے چونک کے پوچھا،

03225494228

پڑھایا؟؟ وہ کیسے؟؟

اروشمہ خان عروش فرام بھاول پور

خواب ریت کے گھر وندے

ربیعہ ایک آزاد خیال لڑکی تھی اسے اپنی عزت کا خیال
تھانہ اپنے ماں باپ کی ناموس کی پرواہ اسے محبت تھی
صرف اپنی ذات سے ...

انعم اور اس کی دوستی ایک اکیڈمی میں ہوئی جہاں انعم
پڑھنے لگی وہ کسی کو بھی نہ جانتی تھی ربیعہ اور انعم کی
دوستی کی بڑی وجہ یہ بھی تھی اکیڈمی میں لڑکے
لڑکیاں اکٹھے پڑھتے تھے اور ربیعہ کو اکیڈمی کی یہ بات
بہت پسند تھی وہ امیر باپ کی بیٹی تھی اور اس کو اپنے
باپ کی دولت کا غرور تھا ہزار ہزار کے کئی نوٹ اس
کے پرس میں ہر ٹائم موجود رہتے اور وہ روزنت نیے
سٹائل کے کپڑے جوتے پہن کے آتی ہر ٹائم بنی ٹھنی
رہتی وقت گزر رہا تھا اور اس کی میری دوستی دن
بدن بڑھتی رہی تب مجھے پتہ چلا کہ لوگ جتنا اس کے

بارے میں برا بھلا کہتے وہ اتنی بھی بری نہیں ہے
خوا مخواہ لوگ اس کو برا سمجھتے ہیں اس نے مجھے اپنے ہر
راز سے آگاہ کر رکھا تھا مجھ سے ہر دکھ سکھ بانٹتی تھی
... ربیعہ نے بتایا کہ اس کی منگنی اس کے سگے چچا زاد
سے ہو چکی ہے اور وہ دونوں فون پر بات بھی کرتے
ہیں اور ملتے بھی ہیں اپنے منگیتر متعلق ہر بات کرتی مجھ
سے اور مجھ سے بھی پوچھتی میرے بارے میں مگر
میری زندگی میں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی جو میں
اس کو بتاتی ... انعم ایک سیدھی سادھی اور شریف
لڑکی تھی اور گھر سے اکیڈمی اور اکیڈمی سے گھر ہی
اس کی زندگی امتحانات شروع ہونے والے تھے جس
کی وجہ سے سٹوڈنٹ آج کل باقاعدگی سے اکیڈمی
آ رہے تھے ربیعہ اور انعم بھی روز ہی آتی اور ڈھیروں
باتیں کرتی آج جیسی ہی وہ دونوں کلاس روم سے نکلی
انعم نے نوٹ کیا کہ ربیعہ کی آنکھیں کسی کو تلاش کر
رہی ہیں ربیعہ کس کو ڈھونڈ رہی ہو بس یار کیا بتاؤں وہ
مسکرا کے بتانے لگی یار تم نے ارسلان کو دیکھا ہے کتنا

تک فری ہو گی کہ ملنے لگی ربیعہ یہ سن کر کہنے لگی
میرے چچا کے پاس ہے ہی کیا وہ بہت غریب ہے میرا
باپ ان لوگوں کو خرچہ پانی دیتے ہیں اس گھر میں کبھی
خوش نہیں رہ سکتی اس لیے میں فیصلہ کیا کہ میں اپنی
مرضی سے ارسلان سے شادی کروں گی وہ بہت امیر
ہیں اور آگے جا کے اس نے اپنے ابو کا بزنس سمبھالنا
ہے یہ میری اور ربیعہ کی آخری بات تھی اس کے بعد
امتحانات میں سب مصروف ہو گے ۰۰۰ آج بہت دن
بعد اس کی اور میری بات چیت ہوئی میں دیکھا وہ بہت
خوبصورت لگ رہی تھی اور خوشی سے چہک کر کہنے
لگی انعم میری معافی ہو گی ہے مبارک نہیں دو گی میں
خوش ہو کہ کہنے لگی مبارک ہو ارسلان اچھا لڑکا ہے

ربیعہ جھٹ سے بولی اس سے کون کر رہا شادی مجھے تو
اس کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں ابھی اپنی ماں بہن
کے کنٹرول میں ہے شادی کے بعد تو مجھے غلام بنا کے
رکھتا مجھے ایسے لڑکے پسند نہیں مگر یار تم تو ایک
دوسرے کو بہت پسند کرتے تھے انعم نے حیرانگی سے

خوبصورت لڑکا ہے میں تو بس دیکھتے ہی اسکی دیوانی ہو
گی وہ جتنی خوبصورت اور اچھی تھی یہ بات کرتے
ہوے وہ مجھے دنیا کی بری لڑکی لگ رہی تھی مگر میں دل
میں ہی سوچ کہ اگر میں کوئی بات کروں تو برا نہ منا
جائے اور میں چپ ہی رہی گھر آ کے بھی میرے ذہن
سے یہ بات نہیں نکلی اور میں سوچتی رہی کیسی کیسی
لڑکی ہے جس کو نہ اپنے والدین کی عزت کی پروا نہ
اپنی عزت کا خیال ۰۰۰۰ آہستہ آہستہ ارسلان اور
ربیعہ کی دوستی بڑھنے لگی تو انعم ربیعہ سے دور رہنا
شروع کر دیا کیوں کہ میں انعم ایک شریف گھر کی
حیادار لڑکی تھی اور اس کو ایسی باتیں پسند نہیں تھیں
کہ لڑکیاں پڑھائی کے نام پر ماں باپ کی عزت کا جنازہ
نکالتی پھریں ایک بار تو حد ہی ہو گی جب میں ان
دونوں کو ساتھ بیٹھے دیکھا اور مجھے سے رہا نہ گیا اور میں
اس سے کہا کہ تم کیسی لڑکی ہو کل تم اپنے مگیٹر کے
لیے مر رہی تھی ہر ٹائم اس کا نام تمھاری زبان پر رہتا
تھا اور اب تم اس لڑکے ارسلان کے ساتھ اس حد

کے دل سے اتر چکی تھی انعم اپنے ماموں کے ساتھ آتی
پہرے دے کے چلی جاتی اور ربعیہ رکی رہتی پتہ نہیں
کب جاتی تھی اور کیوں رکی رہتی انعم نے پوچھنے کی
کوشش نہیں کی آج وہ پہرے کر کے جیسے باہر آئی ربعیہ
اس کے سامنے آگئی اور کہنے لگی انعم تم مجھ سے کیوں
ناراض ہو بات بھی نہیں کرتی اتنے میں انعم کے ماموں
آگے اور وہ کوئی جواب دے بنا چلی گئی یہ ان دونوں کی
آخری ملاقات تھی

امتحانات کے کچھ عرصے بعد انعم کی شادی اس کے
ماموں زاد سے ہو گئی اللہ نے شادی کے ایک سال بعد
اس کو بیٹی دی مگر اس کی عمر کم تھی پیدائش کے کچھ
دن بعد فوت ہو گئی اور انعم کے لیے یہ صدمہ بہت بڑا
تھا وہ ہر ٹم اداس اور روتی رہتی ایک دن اس کی سہیلی
جو اس اکیڈمی میں ٹیچر تھی جہاں کبھی انعم پڑھتی تھی
اس کو اپنے ساتھ چلنے کا کہا کہ کچھ دل بہل جائے گا
تمہارا اور انعم اس کے ساتھ اکیڈمی چلی گئی وہاں ربعیہ
کی بہن آمنہ ملی وہ نویں جماعت کی طالبہ تھی انعم نے

پوچھا ارے یار ٹھیک ہے وہ مجھے محبت کرتا تھا مگر مجھے
اس سے کوئی دلچسپی نہیں رہی وہ میرے قابل ہی نہیں
تھا انعم یہ دیکھو یہ میرے پاپا کے دوست کا بیٹا ہے ربعیہ
نے اپنی بک سے تصویر نکال کے انعم کو دکھائی اس
سے ہوئی ہے میری مگنی کیا انعم نے حیرت سے پوچھا
تمہارے پاپا کیسے مان گے اور انہیوں نے تمہارے چچا
کو انکار کر دیا ہاں کر دیا انکار اور ویسے بھی شادی میں
نے کرنی ہے میرے پاپا نے نہیں اور جب میں خوش
نہیں تو وہ کیسے کر سکتے میری چاچا کے گھر شادی تو کیا
تمہارے پاپا کو اس بات سے دکھ نہیں ہوا ہو
گا؟..... دکھ کیوں ہو گا جب میرے ماں باپ خود لو
میرج کر سکتے تو میں کیوں نہیں کر سکتی انعم نے ربعیہ کی
باتیں سن کر سر پکڑ لیا اور سوچنے لگی کہتے ہیں ماں باپ
کو بیٹے تنگ کرتے ہیں مگر ربعیہ جیسی بیٹیاں بھی
مصیبت سے کم نہیں ہوتی امتحان شروع ہو گے ربعہ
اب بھی اپنی اور مگنیتر کی باتیں سناتی مگر اب انعم کو
اس کی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کیوں کہ وہ اس

والدین کی عزت کچل کر خوابوں کے محل بنائے گی تو وہ ریت کے گھر وندے ہی ثابت ہوں گے میں اس کو بہت سمجھاتی تھی اس کو اپنی دوست مانا تھا اس لیے فکر کرتی تھی مگر اس کو میری باتیں سمجھ نہیں آتی تھی یا پھر وہ جان بوجھ کہ سمجھنا نہ چاہتی تھی کہ وہ جس راستے پر چل رہی وہ ٹھیک راستہ نہیں میں نے زندگی کا سیدھا اور سچا راستہ اختیار کیا اور اپنی مرادوں کو پالیا جبکہ اس نے زندگی کے - ٹیڑھے میڑھے راستوں کو چنا اور ڈوبتی ابھرتی بالآخر بھنور میں جا پھسی جس لڑکے سے شادی کی اس نے وفانہ کی ایک بیٹی کی پیدائش کے بعد وہ بہت زیادہ تنگدستی میں گھر گئی بچی کے لیے دودھ کے بھی پیسے نہیں ہوتے اس کے شوہر نے اس کو بے یار و مددگار چھوڑ دیا تنگ آکر وہ ایک فلاحی ادارے میں چلی گئی وہاں صفائی کا کام کرتی تو اس کی بچی کو دودھ وغیرہ مل جاتا ان سب باتوں کا پتہ مجھے اپنے خاوند کی بابت پتہ چلا وہ ایک فلاح ادارے کے سربراہ تھے جہاں ربیعہ کام کرتی میں اس سے ملنے چلی

اس سے ربیعہ کا پوچھا کیسی ہے وہ تو وہ کہنے لگی پتہ نہیں آپ کیسی ہیں ہم ان سے نہیں ملتے... نہیں ملتے کیا مطلب؟ کہنے لگی باجی آپ کو نہیں پتہ آپ کی گھر سے بھاگ گئی تھیں کیا اپنے منگیتر کے ساتھ مگر کیوں تمہارے پاپا نے خود منگنی کی تھی باجی وہ اپنے منگیتر کے ساتھ نہیں ہمارے ہمسائے علی کے ساتھ بھاگ گئی تھی میرا دماغ زور سے گھومنے لگا وہ کہنے لگی ان کی وجہ سے میرے پاپا کو فالج ہو گیا وہ پاپا کو دیکھنے آئی تھی مگر پاپا نے ملنے سے انکار کر دیا اور ہم سب کو بھی ملنے سے سختی سے منا کر دیا ربیعہ کے بارے سن کر میری آنکھوں میں آنسو آگے وہ جیسی بھی تھی پھر بھی میری دوست تھی آمنہ بتانی لگی کہ وہ اپنے گھر خوش نہیں بہت بار فون کر کے واپس آنا چاہتی مگر پاپا ان کی بات سننے کو تیار نہیں

ربیعہ کے بارے سن کر انعم بہت پریشان ہو گئی اور اس کے لیے دعا کرنے لگی میری زندگی ہنسی خوشی گزرنے لگی مگر ربیعہ کا حال برا ہوا ظاہر ہے جو لڑکی اپنے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

گی اپنے شوہر کے ساتھ وہ میرے گلے لگ کہ بہت
 روئی اور مجھے کہا کہ میں جا کہ اس کے پایا سے بات
 کروں میں اور میرے شوہر نے اس کے والدین کو
 سمجھایا تو وہ آکر فلاحی ادارے سے اس کو لے گئے اور
 معاف بھی کر دیا آج رعبیہ ایک سکول میں ٹیچر ہے وہ
 نوکری کر کے اپنا اور اپنی بچی کا پیٹ پال رہی ہے سچ
 ہے جو لڑکیاں اپنے والدین کی عزت کا خیال نہیں
 کرتی وہ معاشرے میں بڑی مشکل سے عزت پاسکتی
 ہیں کیونکہ کامیابیوں کے لیے والدین کی دعائیں بہت
 ضروری ہیں # اروشمہ خان عروش فرام بہاول پور

داستان دل ڈائجسٹ کی ٹیم اک افسانوں کی کتب شائع
 کر رہی ہے جس میں تمام ممالک کے لوگ شامل ہو
 سکتے ہیں شامل ہونے کے لیے ہماری ٹیم سے رابطہ
 کریں

03 225494228

نام قیصر عباس

ولد محمد فاروق

منزل

ہیجان انگیز جذبات ابھرے تو خیالات حسرت اور
افسردگی کا جامہ پہنے آواز کی صورت میں نکلے جس
سے سنان فضا میں سکوت کا عالم ٹوٹ گیا۔ ”یار ایسے
لگتا ہے جیسے سورج آج ہم سے کسی بات پہ خفا ہو کر
آگ بگولا ہوا کھڑا ہے فلک پر کہیں سے بھی اٹتا ہوا
ابر آ رہا ہے اور نہ ہی ابر کا کوئی آورہ خرام ٹکڑا جو سورج
کے سامنے آ کر، کچھ دیر کے لیے اس کی جھلسا دینے
والی شعاعوں کو، دھرتی پر پڑنے سے روک لے پھر
بیزار ہو کر چل یار اور گرمی برداشت نہیں ہوتی
ہے“ بس کچھ دیر اور دوسرا بولا ”اتنے پیسے دے کر
مشکل سے یہ نوکری لگوائی تھی سالوں نے کہاں پر

بھینک دیا ہے کمائی نہ کچھ الٹا مصیبت“ اس پر دوسرا
ہنس پڑا ”سالے تو یہاں ہنس رہا ہے وہاں سیٹھ میرے
باپ کے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ کب اس کا قرض چکتا
ہو گا پھر افسردہ ہو کر ”سالے کا سود بھی بڑھتا جا رہا
ہے۔“ اس پر دوسرے نے کوئی جواب نہ دیا
اور بھنویں سیٹر کر دور سے کالی چادر میں آتی ہوئی
عورت کو دیکھنے لگا ”چال ڈھال اور جسم کے ڈیل ڈول
سے تو وہی لگتی ہے“ ”کہاں؟“ ”وہ دیکھ“ پھر ایک
طرف اشارہ کرتے ہوئے دوسرا بولا ”ہاں!“ جب وہ
پاس سے گزر کر، کچھ فاصلہ طے کر گئی تو وہ اس کا اتنا
قب کرتے ہوئے چل پڑے۔

دربار کی چوکھٹ پر پہنچتے ہی اس کی آنکھوں سے اشک
ٹپک پڑے وہ نم آلود آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتے
ہوئے اندر داخل ہوئی اور مرقد سے لپٹ کر اشک
بہانے اور اپنے دردِ غم اور زمانے کی ستم ظریفیاں
بیاں کرنے لگی پیچھے سے وہ دونوں بھی آہنچے اور سر
چڑھ کر بولے ”چلو تمہیں صاحب بلا رہا ہے۔“ ان

جیسے ہی وہ تھانے دار کے پاس گئی تھانیدار اس پر برس پڑا اور اسے ایسی ایسی سنانے لگا کہ آس پاس کھڑے لوگوں کے کانوں کے کیڑے جھڑنے لگے وہ شرم سے آب آب ہو گئی اور آنچل میں منہ چھپا کر روتے ہوئے کہنے لگی ”یہ سراسر الزام ہے میں اپنی اولاد کی قسم کھا کر کہتی ہوں یہ سراسر الزام ہے۔“ لیکن وہ طعن و تشنیع کرتا رہا اور پھر اس نے اس کے رخسار پر طماچے رسید کرنا شروع کر دیے اور سیل کے اندر بند کر دیا۔

دن ڈھل گیا رات چھا گئی لیکن اسے رہائی نہ ملی اور نہ ہی اسے امید نظر آرہی تھی سوائے ایک راستے کے مگر اس کا ضمیر اسے ہر گز ہر گز اپنانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا کچھ دیر بعد تھانیدار آیا اور منت سماجت کرنے لگا ”پلیز مجھے معاف کر دو میں بھگوان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آئندہ آپ کو کچھ نہیں کہوں گا میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں پلیز میری شکایت ان سے نہ کرنا۔“ شیوانی تجسس میں پڑ گئی پھر جب اس نے اسے

کے قدموں کی آہٹ سن کر وہ خاموش ہو گئی تھی اور اس نے اپنا سر سجدے میں جھکا لیا تھا لیکن ان کی آواز کے کانوں میں پڑتے ہی وہ ہڑبڑا کر سرعت سے اشک صاف کرتے ہوئے اٹھ گئی اور استفسار نہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی ”کیا ہماری چوری کا سامان مل گیا ہے؟“ ان میں سے ایک نے کہا ”اسی لیے تو آئے ہیں کہ تم تھانے میں آکر اپنے سامان کی تسلی کر لو۔“ ”وہ خوشی سے پھول کر بولی میں آپ کا کس طرح سے شکریہ ادا کروں!۔“ ”ابھی کچھ نقدی ہے تو ہمارا کر دو اور پھر دربار والے کا ادا کر دینا وہ تو کل بھی یہیں ہو گئے ویسے بھی وہ درگاہ والوں کو تھوڑا ہی ملتے ہیں مجاوروں کے کام آتے ہیں“ اس پر دوسرا مسکرایا مگر ساتھ ہی ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے اس سے کہ رہا ہو جلدی کرو اسے لے چلو۔ جبکہ وہ پہلے کی باتوں پر اس کو گھٹیا اور حرصی گردانتے ہوئے اس کی گفتگو ختم ہونے تک دیکھتی رہی اور پھر روکھا سامنہ بنا کر پیسے دیتے ہوئے ان کے ساتھ چل پڑی۔

کہا۔ پھر بیٹھتے ہی اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری،
تھوک نگا اور گلا صاف کر کے لب کشا ہوا ”وہ میں
۔۔۔ وہ۔۔۔“ ”ہاں ہاں کہو“ شیدائی نے اسے شک بھری
نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ میں۔۔۔ آپ کی
لڑکی سے بے انتہا۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ سرعت سے
اپنی بات مکمل کرنا شیدائی نے فوراً اس کی بات کاٹ
دی اور کہا ”بس۔۔۔! چپ ہو جاؤ“ ”لیکن وہ۔۔۔۔۔“ پھر
اس نے شیدائی کے چہرے کا تاثر دیکھا تو چپ سادھنے
میں ہی بھلائی جانی کہ کہیں بات بگڑ ہی نہ جائے۔ کچھ
ہی دیر بعد گھر بھی آگیا شیدائی نیچے اترتے ہوئے اس
کی جانب دیکھ کر ”بولی آئے ہو تو کھانا کھا کر
جانا۔ اندر اس کی سمت دیکھتے ہوئے نیچے اتر آیا اور
آٹو والے کو کرایا دے کر اس کے پیچھے دروازے پر جا
کھڑا ہوا۔

دستک ہوتے ہی آواز آئی ”کون“ ”میں ہوں
انجلی“ فوراً دروازہ کھل گیا۔ جو نہی لڑکیوں کی نظر ماں
کے چہرے پر چھپی انگلیوں کے نشان پر پڑی تو وہ تڑپ

دیکھا تو مزید تجسس میں پڑ گئی کہ یہ نوجوان کون ہے
اور جب نوجوان نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا تو
چونک اٹھا اور پھر دوسرے ہی لمحے سیخ پا ہو کر تھانیدار
پر برس پڑا ”میں ابھی پاپا سے کہہ کر تمہاری وردی
اترواتا ہوں“ ”سر سر اندر سر غلطی ہو گئی میں آپ
کے پاؤں پڑتا ہوں“ ”سندھ ایسا نہیں ہو گا آپ
ڈی۔ ایس۔ پی صاحب سے کچھ مت کہنا“ ”دور
ہٹ“ ”اندر اس کو دھتکارنا ہوا شیدائی کو ساتھ لے کر
چل پڑا۔

جیسے ہی اس کی فون پر بات ختم ہوئی شیدائی جو کافی
دیر سے حیرت میں مبتلا تھی اندر سے گویا ہوئی ”اے
اجنبی میں حالات کی ستائی ہوئی ہوں مجھے سچ بتانا کہ
تم کون ہو؟، کہاں سے آئے ہو؟، اور یہ کہ میری مدد
کیوں کر رہے ہو؟“ ”آپ نے تو ایک ہی سانس میں
مجھ پر کئی سوال داغ دیے ہیں پہلے آپ رکشے میں
بیٹھیں پھر میں آپ کو سب تفصیل سے بتاتا
ہوں“ اس نے ایک آٹو والے کو روکتے ہوئے

کا بیٹا یہاں پہنچ جائے گا دیکھ لیں؟“۔ شیوانی نے کن نظروں سے اسے دیکھا اور پھر لڑکیوں کو ضروری سامان اٹھا کر چلنے کا کہا چند گھڑی بعد شیوانی اپنی لڑکیوں کے ساتھ اپنا ضروری سامان اٹھا کر لائی اور اندر سے بولی ”پہلے گیتا پر ہاتھ رکھ کے قسم اٹھاؤ کہ تم ہمیں دھوکہ نہیں دو گے اندر نے بلا جھجک قسم اٹھالی“۔ اور پھر وہ چل پڑے۔

اندر موبائل پر نمبر ڈائل کر کے جو نہی بات کرنے لگا شیوانی نے فوراً سپیکر اون کرنے کا کہا اندر نے اون کر دیا اور اون کر کے ان سے متعلق ایسے بتلایا جیسے اب ان کو ساتھ لے کر چلے گا۔ کال ختم ہوتے ہی شیوانی متفکر ہو کر بولی ”اگرچہ وہ خفیہ ایجنسی کا آدمی ہے مگر اس کی بھی کیا گارنٹی ہے“ اندر نے اس کی طرف تشویش بھری نظروں سے دیکھا اور کہا ”کہیں آپ کا ارادہ اس گھنے اور خوف ناک جنگل سے جانے کا تو نہیں ہے“ شیوانی نے کوئی جواب نہ دیا اندر ایسے جیسے کچھ سمجھ گیا ہو اور پھر دوسرے ہی لمحے چونک کر

اٹھیں اور آبدیدہ ہوتے ہوئے استفسار کرنے لگیں کہ ”یہ کس نے کیا ہے؟ آپ کچھ بولتی کیوں نہیں؟ کہیں یہ۔۔“ شیوانی نے آنکھوں سے اندر کی طرف اشارہ کر کے انھیں خاموش رہنے کا کہا۔ ”اسی اثناء ایک گول لپٹا ہوا کاغذ آ کر گرا۔ انجلی نے اسے اٹھایا اور پڑھنے لگی وہ جوں جوں کاغذ پر تحریر عبارت پڑھتی جا رہی تھی اس کا رنگ اڑتا جا رہا تھا اندر نے اس کا فح ہوتا رنگ دیکھ کر کاغذ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور پڑھنا شروع کر دیا اور پھر پڑھ کر شیوانی کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا ”اس کمینے رکشے والے نے۔۔۔ پھر لمبا سانس کھینچ کر آنٹی ہمارے پاس ٹائم کم ہے“۔ شیوانی نے اسے مشتہ نظروں سے دیکھا اور پھر دھیمے لہجے میں طنزیہ انداز میں بولی ”اندر تمہارا باپ تو ڈی۔ ایس۔ پی ہے پھر۔۔؟“ جواب سن کر اندر پھٹکے سے انداز میں مسکرایا اور بولا ”ہاں آنٹی شیوانی جی لیکن وہ یہاں کہ نہیں ہیں اگر وہ کہ بھی دیں تو آپ تو پولیس والوں کو جانتی ہی ہیں۔ پولیس کے پہنچنے سے پہلے منسٹر

چاہا مگر پھر یہ محسوس کرتے ہوئے فون بند کر کے
 سو گیا کہ شیوانی اس پر نگاہ رکھے ہوئے ہے۔
 صبح شیوانی نے اندر کے بیدار ہوتے ہی اس سے کہا
 کہ ”ہم ناشتہ کرتے ہی یہاں سے نکل جائیں گے اور
 دوسری بات یہ کہ میری لڑکی کی طرف اتمامت دیکھا
 کرو۔ جیسے ہی وہ ہر طرح سے محفوظ ہو جائیں گے وہ
 خود اپنی بیٹی سے اس کی شادی کر دے گی میں نہیں
 چاہتی کہ اس سے پہلے کچھ ایسا ویسا ہو اور ہاں آخری
 بات اپنا موبائل فون مجھے دے دو“ اندر اسے موبائل
 فون دے کر واش روم چلا گیا جب باہر نکلا تو شیوانی
 پلکوں میں بوندیں پروئے کھڑی تھی اندر سوچ میں
 ڈوب گیا لیکن جو نہی اس کی نظر اس کے ہاتھ میں
 موجود اخبار پر پڑی تو اس نے دل ہی دل میں اس لڑکی
 کو شاباش دینا شروع کر دی جو رات انھیں چھوڑنے
 آئی تھی ”ویلڈن مدھو ویلڈن تم نے میرا اشارہ سمجھ
 ہی لیا“ لیکن چہرے پر وہی فکر کا تاثر قائم رکھا ”اندر
 خود پر ضبط رکھنا اگر ان لوگوں کو علم ہو گیا تو ہو سکتا ہے

بولا ”مجھے یاد آیا“ لڑکیاں جو جنگل کے نام سے
 گھبرا گئیں تھی بولیں ”کیا؟“ ”یہاں میرے دوست
 کی ایک دوست ہے جو یہاں کے نامی گرامی غنڈے کی
 بیٹی ہے وہ اکثر اس کے متعلق گفتگو کرتا رہتا ہے اس
 سے اس کو مدد کرنے کا کہتا ہوں“ شیوانی لڑکیوں کی
 طرف دیکھ کر جو کچھ بولنے ہی والیں تھی لیکن ماں کے
 اس طرح دیکھنے سے خاموش ہو گئیں ”ٹھیک ہے“
 اندر نے کال کر کے اسے کہا تو اس نے ذرا سی حیرت
 ، ذرا سے غصے اور ذرا سی تکرار کے بعد کانفرنس کال کر
 کے اپنی گرل فرینڈ سے اس کا رابطہ کروا دیا۔ کچھ ہی
 دیر بعد وہ لڑکی اپنی گاڑی لے کر ان کے پاس آگئی
 شیوانی نے ایک نظر گاڑی اور لڑکی کی جانب دیکھا اور
 پھر کالی شیشوں والی گاڑی میں کسی قدر تحفظ محسوس
 کرتے ہوئے اپنی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔
 پھر وہ ان کو کافی حد تک دور اور محفوظ مقام پر ٹھہرا کر
 واپس چلی گئی کیونکہ اسے صبح ہونے سے پہلے گھر لوٹنا
 تھا۔ سونے سے پہلے اندر نے کسی کو ایس ایم ایس کرنا

گئی تھی مگر اندر نے اسے پڑھتے ہی فوراً آگ لگا دی اور اس کی راکھ واش روم میں بہادی مجھے افسوس ہے کہ ہماری وجہ سے آپ کا اخبار ضائع ہو گیا۔“ میزبانوں نے اس بات کا بالکل بھی برائہ منایا بلکہ ان کے بارے پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے کہا کہ وہ دل چھوٹا نہ کریں بھگوان نے چاہا تو اگلے الیکشن میں ضرور جیت جائیں گے“ جبکہ انجلی اور اس کی بہن اندر اور پھر اپنی ماں کی طرف دیکھنے لگیں کہ آخر ماجرہ کیا ہے۔۔؟ ناشتے سے فراغت کے بعد وہ اجازت لے کر چل پڑے۔ راستے میں شیوانی نے بیٹیوں کو ساری بات بتلائی اور تمام موبائل سمیں اور وہ بھی جو اندر سے لیا تھا اور مزید سمیں لے کر دریا میں پھینک دیں۔ اندر حیرت سے کچھ بولنے لگا تو اس نے اشارے سے اطمینان رکھنے کا کہا۔ اندر خاموش ہو گیا۔ اور پھر جہاں وہ لے کر چلی چلا گیا جہاں ٹھہرایا ٹھہر گیا۔ ایک روز جب وقت کافی گزر گیا اس پہ اطمینان رکھ کے شیوانی نے اسے کچھ ضروری سامان لانے کے لیے

وہ ہمارے ساتھ چلیں یا ڈر جائیں اب میں تجھے لے جاؤں گی، محفوظ مقام پر۔“ یہ کہتے ہوئے شیوانی نے اخبار اس کی جانب بڑھا دیا اندر ذرا سا پریشان ہو کر اخبار پر لکھی خبر دیکھ کے واپس واش روم چلا گیا اور نل کھول کر دل میں منسٹر کو دل کھول کر کوئے لگا جس کا ایک طرف مطالبہ تھا کہ اس کے بچے کی زندگی بچالی جائے یعنی اس کے لڑکے کی انجلی سے شادی کروادی جائے اور دوسرا یہ کہ انجلی اور اس کے گھر والوں کی رضامندی سے کرائی جائے کچھ دیر بعد وہ دوبارہ منہ دھو کر اور خشک کر کے سوائے پلکوں والی جگہ کے منہ لٹکائے غم زدہ حالت میں باہر آ گیا اور پھر اندر چلا گیا کچھ دیر بعد جیسے اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا ہو باہر آیا اور اخبار جیب میں ڈالتے ہوئے چل پڑا۔ کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے شیوانی نے ایک نظر اندر کی طرف دیکھا اور پھر میزبانوں سے مخاطب ہوئی ”اس اخبار میں دراصل ہمارے مخالفوں کے جیتنے کی خبر چھپی تھی اس لیے میں فوراً اندر کو دکھانے چلی

اپنے منصوبے کے مطابق وہ افسردہ سا چہرہ لے کر ان کے پاس گیا شیوانی نے دیکھتے ہی اس سے اداسی کی وجہ دریافت کی تو جان بوجھ کر بوکھلاتے ہوئے ایسی ویسی باتیں کرنے لگا۔ شیوانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے کہا ”میری طرف دیکھو اور صحیح صحیح بتاؤ کہ کیا ہوا ہے“ ”کچھ نہیں ایک دوکان میں ایک فلم کا ایسا سین دیکھ لیا تھا جس سے مجھے وہ یاد

آگیا۔“ شیوانی ”کون“ ”بس چھوڑیں آپ، وہ تھا ایک فیس بک پر دوست“ ”اب کچھ بتاؤ گے بھی یا یو نہیں پہیلیاں بگھاتے رہو گے“ دھیمے لہجے میں ”وہ۔۔۔ ماں جی۔۔۔ فیس بک پر میرا دوست بنا تھا اسی کے ذریعے سے، مجھے آپ تک رسائی ہوئی تھی وہ غور سے اس کی طرف دیکھنے لگی اس نے اپنی بات جاری رکھی ”اس نے آپ لوگوں کی بڑے مندر کے پاس فوٹو کھینچ کر، فیس بک پر اپ لوڈ کی تھی جس میں اس نے انجلی اور آپ لوگوں سے محبت کا اظہار کیا تھا پھر نجانے اسے کیا ہوا کہ اس نے کبھی بھی آپ لوگوں

بازار بھیجا اس نے موقع ملتے ہی سب سے پہلے مگر محتاط ہو کر اپنے باس کو فون کیا اور سارا ماجرا کہ سنایا باس نے سب سن کر اسے جلد معاملہ نمٹانے کا کہا اور منسٹر کا نمبر بھیجتے ہوئے کہا کہ ”جلد نیا موبائل خرید کر منسٹر سے رابطہ کرو وہ بہت بے چین ہے۔“ منسٹر سے رابطہ کر کے جب اس پر یہ واہوا کہ کوئی چالبازی نہیں تھی بلکہ وہ اس کے لڑکے کی غصے اور جلد بازی میں کی گئی بیوقوفی تھی تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ پھر اس نے اس بات کا شکر ادا کیا کہ وہ اسے چالبازی سمجھ کر نکل کھڑا ہو اور گر نہ شاید جان سے جاتا رہتا۔ بات جاری تھی کہ منسٹر کا لڑکا بھی آگیا اس نے چھوٹے ہی فون پر دھمکیاں دینا شروع کر دیں بڑی مشکل سے اندر نے اور اس کے باپ نے اسے مطمئن کیا اور اندر نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ ابھی جا کر اپنی ترکیب آزمائی کرتا ہے اور تمہیں خفیہ موبائل رکھ کے ایک ایک لفظ سناتا ہے بس تم نے خاموش رہنا ہے ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا۔“

مت دیکھیں۔ ویسے۔۔ اس میں۔۔۔ کیا۔۔ خرابی ہے“ اندر نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا ”خرابی۔۔۔! شیوانی نے بھڑکتے ہوئے کہا پھر مزید بگڑتے ہوئے کہا ”یہی تو وہ ہے جس کی وجہ سے ہمیں یہ سب دیکھنا پڑ رہا ہے“ ”آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی ذرا غور سے دیکھیے نیلی شرٹ اور سفید ہیٹ والا۔ بڑا بھلا مانس اور تہذیب والا ہے“ شیوانی نے پہلے لڑکیوں کی سمت دیکھا اور پھر اندر کی طرف دیکھ کر بولی ”ہاں جی تو یہ اسی منسٹر کا لڑکا ہے جو انجلی کو حاصل کرنے کے لیے ہر اونچے ہتھکنڈے استعمال کر رہا ہے“۔ اندر یہ سن کر سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور پھر کچھ دیر بعد گویا ہوا ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اپنے سے کم حیثیت والے گھرانے میں منسٹر اپنے بیٹے کی شادی نہ کرنا چاہتا ہو اور بیٹے کی طرف سے مجبور ہو کر یہ سب کر رہا ہو جیسے اکثر لالچی اور انا پرست ماں باپ کرتے ہیں“ ”نہیں وہ۔۔۔“ اور پھر خاموش ہو گئی۔۔۔ ”لگتا ہے آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔ اصل بات کیا ہے

کے بارے میں کسی بھی قسم کی اپ لوڈ یا بات نہیں کی۔ ہاں البتہ میرے مسلسل پوچھنے پر صرف اتنا لکھا تھا کہ اسے محبت ہے ان سے ان کی رسوائی سے نہیں۔“ شیوانی نے انجلی کی طرف دیکھا انجلی نے نفی میں سر ہلا دیا۔ پھر اس نے اندر کی طرف دیکھا اور بولی ”کون ہے وہ“ اندر ”نہیں جانتا البتہ۔۔۔ فیس بک پر سے اس کی فوٹو دکھا سکتا ہوں“ ”نام؟“ ”نام عامر خان لکھا ہوا تھا اصل میں یہ اس کا نام نہیں تھا وہ خود کہتا تھا اس نے یہ عامر خان سے محبت کی وجہ سے لکھا ہوا ہے“ شیوانی نے اس کے معصوم سے بناوٹی چہرے کی جانب دیکھ کر کچھ سوچتے ہوئے کہا ”جاؤ لے آؤ موبائل اور اسکی تصویر دکھاؤ شاید کوئی۔۔۔“ اور پھر خاموش ہو گئی۔

تصویر دیکھتے ہی شیوانی، انجلی اور اس کی بہن اندر کی طرف دیکھنے لگیں۔ ”کیا ہوا؟ ہے تو بھلا چنگا اور خوبصورت بھی اور خوب سیرت بھی اگر آپ کو پسند نہیں ہے تو آپ کی مرضی لیکن مجھے اس طرح سے

پہنچادی تھی یا کسی وجہ سے پیچھے رہ گیا تھا آپہنچا اس کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں اور رنج و غم کے جذبات تھے جو اٹھ کر پانی کی صورت میں باہر آرہے تھے اور شدت کرب کے باعث اس کے لب کپکپا رہے تھے وہ چادر لیے ہمارے پاس آیا میں روتی ہوئی اس سے لپٹ گئی اور میری سہیلی بھی۔ پھر ایک فوجی پر جو ابھی تک کراہ رہا تھا اس نے میرے ہاتھ میں گن تھا کر فائر کھول دیے اور میں نے بھی اس وقت تک ٹریگر سے ہاتھ نہیں ہٹایا جب تک کہ گولیاں ختم نہیں ہو گئیں۔

پھر وہ مجھے اور میری سہیلی کو سنبھال کر فوراً وہاں سے نکل کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ فوج یا پولیس پہنچتی۔ تھوڑی دور نکل کر میری سہیلی نے ہمیں اچانک ایک طرف دھکے دے دیا اور دوڑ کر پہاڑی سے چھلانگ لگا دی۔ میں چلائی لیکن قاسم نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور پھر وہ مجھے وہاں سے لے کر چل دیا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس خوف سے

”نہیں کوئی ایسی بات نہیں ہے“ شیوانی نے جھلا کر جواب دیا۔ ”نہ بتائیں کوئی بات نہیں اندرون روٹھنے والے انداز میں کہا اور ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔“

”میں کشمیر کے ایک برہمن گھرانے سے ہوں ایک روز میں اور میری سہیلی کرشمہ ٹیوشن پڑھ کر گھر لوٹ رہے تھے کہ ہمیں رستے میں آرمی کے کچھ سپاہی مل گئے پہلے تو وہ ہم سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہے اور پھر بد تمیزی اور زبردستی کرنے لگے ہم نے انہیں بتایا بھی کہ ہم ہندو ہیں اور اپنے قرابت والوں کے نام بھی بتائے لیکن ان کی آنکھوں پر ہوس کی پٹی چڑھی ہوئی تھی جب کوئی چارہ نہیں رہا تو میں نے قاسم کو آواز دی جو میرے سختی سے منع کرنے کے باوجود بھی چھپ چھپ کر میرا پیچھا کیا کرتا تھا پھر اس کی آواز بھر آئی لیکن افسوس بد قسمتی سے وہ نہ آیا۔ کچھ دیر بعد اچانک گولیاں چلنے کی آواز آئی فوجی غار سے باہر نکل نکل کر بھاگنے لگے اور ہم گھائل ایک کونے میں سہم کر بیٹھ گئیں۔ یہ قاسم ہی تھا جو شاید کسی نے میری آواز اس تک

کہ کہیں ان کی وجہ سے کشمیر میں ظلم و بربریت نہ بڑھ جائے۔

ہم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر در بدر کی خاک چھانٹے،
چھپتے چھپاتے پھرنے لگے اور پھر پیچھے کسی سے رابطہ
بھی نہ کیا۔ یوں ہی چھپتے چھپاتے ہم اس منسٹر کے
علاقے میں آگئے لیکن بد قسمتی ہمارا یہاں بھی پیچھا
کر رہی تھی۔ ایک روز کسی نے اس منسٹر کو ہمارے
بارے میں خبر دی تو اس نے ہمیں اٹھوا لیا، اتنا کہ کر
وہ رونے لگی ”اس کے لوگوں سے ہاتھ پائی کرنے
پر اس نے میرے سہاگ کو ہماری آنکھوں کے سامنے
بڑی بے دردی سے مار دیا اور انجلی کو اپنے قبضے میں رکھ
کر مجھ سے زیادتی کرنے لگا پھر وہ خاموش ہو گئی اور
آنچل سے آنسو صاف کرنے لگی لڑکیاں از خود روتے
ہوئے ماں کو دلاسا دینے لگیں اندر نے بھی رخ بدل
کر پر نرم آنکھوں سے شیوانی کی طرف دیکھا۔ شیوانی
آنسو پونجھ کر پھر اپنی رواداد سنانے لگی۔
’قریباً تین ماہ بعد لکھنؤ جانے سے اس نے مجھ کو اور

انجلی کو رہا کر دیا اور منت سماجت سے کہیں ٹھہرا لیا
تاکہ وہ اپنی غلطی سدھار سکے۔ ہمارا ہر طرح سے خیال
رکھ کے۔۔۔“ پہلے گولی اور پھر ڈیڈی ڈیڈی اور پھر
دروازہ کھلنے اور مالک مالک کی آوازیں آنے لگیں۔
اندر نے ہڑبڑا کر موبائل نکالا اور کال کاٹ دی اسی
ثناء اس کے بوس کی بھی کال آگئی۔ اندر کبھی ان کی
طرف دیکھتا تو کبھی موبائل کی طرف ”اتنا بڑا دھوکہ
۔۔۔“ ”پوچھا تم پیچھے ہٹو میں بات کرتی ہوں“ پھر شیوانی
اپنی جانب آتے ہوئے ایک مرد کو دیکھ کر رک گئی۔
اندر بھی اس کی سمت دیکھنے لگا۔ وہ دور سے ہی ہانپتا
ہوا پکارا ”تم کال کیوں نہیں اٹھا رہے ہو؟ ذرا قریب
آ کر سانسیں بحال کرتے ہوئے“ پتا ہے سر کب سے
تمہارے نمبر پر کال کر رہیں۔۔۔“

اندر کا تعلق ایسی تنظیم سے تھا جو خفیہ طور پر اپنی
پارٹی کے لیے کام سرانجام دیتی تھی مثلاً گائے وغیرہ
ذبح کر کے الزام مسلمانوں پر لگا کر قتل عام کرانا یا پھر
نسلی، لسانی، مذہبی، وطنی، علاقائی اور دیگر مذہبی

آواز آئی اس نے دروازہ کھول کر دیکھا تو سامنے فرش پر اس کا باپ خون میں لت پت پڑا تھا "بہر حال اب حالات نے اور رخ اختیار کر لیا ہے ہمارے پاس انھیں مارنے کے سوا کوئی اور چارہ نہیں بچا ہے جلدی کرو جتیش بھی تمہارے اشارے کا منتظر ہے" اس نے جتیش کی طرف دیکھا اور پھر ان کی طرف دیکھا جن کا دل ٹوٹ چکا تھا جن کے مظلوم و معصوم چہروں کے غم زدہ بھرائے ہوئے غنیموں سے اشک چھلک چھلک کر گر رہے تھے اور اس سے ساتھ ہی ساتھ دھوکہ دینے پر گلا بھی کر رہے تھے اور گہرے رنج زدہ بھی تھے۔ اندر نے فوراً ہٹل کالہ اور دھائیں دھائیں گولیاں چلا دیں وہ دھڑام سے زمین پر گر گئے "یہ تو نے کیا کیا باں!" پوچھا روتے ہوئے چلائی۔ انجلی بت بنی کھڑی رہ گئی۔ شیوانی "میں سمجھی تم ہم پر" اور پھر وہ اور اس کی لڑکیاں اندر کی طرف روتے ہوئے دوڑیں۔ اندر "جلدی۔۔ یہاں سے۔۔ بھاگ۔۔۔۔۔"

و معاشرتی وجوہات کی بنا پر ملک میں دنگے فساد کرانا تاکہ ان کی پارٹی کے مکر و خبیث عزائم و مفادات پورے ہو سکیں۔ خود اندر نے ایسے بہت سے کام سرانجام دیے تھے اور وہ ایسے ہی ایک مقصد کے لیے اس دن بھی باقاعدہ دربار میں بھیجیں بدل کے چھپ کر بیٹھا تھا اس نے شیوانی کی تمام ملک و مذہب کے خلاف اشتعالی و جذباتی گفتگو ریکارڈ کر کے تنظیم کے سربراہان کو بھیج دی تھی لیکن پھر اسے یہ منسٹر کے لڑکے والا کام سونپ دیا گیا اس کا اصل نام بھی یہ نہیں تھا۔

"ہیلو۔۔ اندر۔۔" "جی سر۔۔" "تمہاری ساری گفتگو ٹریک کر لی گئی ہے انھیں جلدی سے ختم کر دو ابجنسی کے آدمی کبھی بھی تم تک پہنچ سکتے ہیں ویسے بھی منسٹر مر گیا ہے یا مارا گیا ہے اس کا لڑکا کہتا ہے کہ "جب اس کے باپ کے بارے میں بات ہونے لگی تو اس نے کال کا ٹنی چاہی مگر اس نے فون اٹھا لیا اور وہ اسے کمرے میں بند کر کے باہر چلا گیا کچھ دیر کے بعد گولی چلنے کی

کہے گا کٹ۔۔۔! لیکن کو؟ مئی نہیں آیا۔۔۔ ہاں
ایمبولنس ضرور آئی اور شاید یہی برق رفتاری
اُس کی روح کو آدھے آسمان سے واپس کھینچ
لائے۔

جیسے ایک سٹوڈنٹ امتحان پاس کر کے نالیول یانی
کلاس میں پہنچ جاتا ہے بلکل اسی طرح خدا کی طرف
سے آنے والی آزمائشوں اور امتحانات کو کچھاڑتے ہی
انسان کی طبیعت میں نکھار آ جاتا ہے۔ وہ پہلے سے
زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے۔ اُس کی سوچ کی تنگ نظری
میں وسعت آ جاتی ہے۔ بلال کو بھی خدا نے کچھ ایسے
ہی امتحان میں ڈالا تھا۔ زندگی تو اُسے دے دی گئی لیکن
ایک ٹانگ سے وہ محروم کر دیا گیا۔ ملنے والے اُسے
آی زندگی کی مبارک نہیں بلکہ لنگڑا ہونے کا افسوس
کرتے۔ ہر بار اُن سے ملنے کے بعد وہ ایک اندھے
کنویں میں دھکیل دیا جاتا۔ لڑھکتے لڑھکتے وہ ایک ایسی
جگہ پہنچ گیا جہاں سانس لینا تک دشوار تھا۔ چاروں
طرف ناامیدی کی ٹھوس دیواریں تھیں جو تنگ سے

مستند۔۔۔ حسن عتیق

شعر۔۔۔ بکسر

آزمائش ایک نعمت۔

بیش قیمتی گاڑی کے بیش قیمتی ٹائروں کی خوفناک
چرچر اہٹ لوگوں کا دھیان اپنی طرف مرکوز کرنے
میں کامیاب ہو گئے۔ ہر آنکھ چمکتی گاڑی کو اپنے حصار
میں لیے ہوئے تھی۔ زد میں آنے والے کی پرواہ بھلا
کس کو تھی۔ پھر شاید ترس آیا یا اُس گاڑی کو قریب
سے دیکھنے کا شوق؟؟؟ ایک ہجوم تھا جو اُس جگہ آن
پہنچا۔

گاڑی کے ٹھیک سامنے سرخ پوشاک پہنے وہ لیٹا
تھا۔ بلکہ یوں کہیے کہ اُس گاڑی کی زد میں آ کر لٹایا گیا
تھا۔ عجیب سرخ پوشاک تھی۔۔۔ بڑی سے بڑی ہوتی
جاری تھی۔۔۔ زمیں کو تر کرتی جاری تھی۔ دور
ایمبولنس کے شور نے الگ واویلا مچا رکھا تھا۔ کبھی تو
ایسے لگتا جیسے ابھی کہیں سے کوئی ڈائریکٹر آ نکلے گا اور

تنگ ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں
 روشنی کا بھوت بھی اس پاس نہ بھٹکتا تھا۔
 جب انسان خود کو کسی کا محتاج بنالے تو اکثر منزل کی
 طرف اٹھتے قدم بھی ساکت ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی
 ایک بیساکھی کا محتاج ہو چکا تھا۔ اس لکڑی کے ٹکڑے
 کو وہ اپنی حیات سمجھ بیٹھا تھا۔ اس کی عمر کے لڑکے
 جب اس کے پاس سے بھاگتے ہوئے گزرتے تو وہ بھی
 اس لکڑی کے ٹکڑے کو اپنی ٹانگ سمجھ کر دوڑنے کی
 سعی کرتا۔ اس کا مزاق اڑایا جاتا، الٹے سیدھے
 القابات سے پکارا جاتا اور جواب میں وہ صرف رو دیتا۔
 ہر وقت رونا اب اس کی وہ عادت تھی جس سے اس
 کے گھر والے بھی عاجز آچکے تھے۔ اپنے زندہ بچ
 جانے پر خدا کا شکر تو درکنار وہ ناشکری کے میدانوں
 میں سب سے اگلے گھوڑے کی لگام تھامے الٹی سمت
 کو جا رہا تھا۔
 کالج۔۔۔ کتابیں۔۔۔ یہ وہ نام تھے جو لبوں کی دیوار
 پھلانگتے ہی ایک بھیانک مخلوق بن کر اسے ڈرایا
 کرتے۔ یہ خوف اسے اتنا دور لے آیا کہ واپسی کا
 سوچتے ہی وہ کپکپانے لگتا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس
 کے گھر والوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ
 دیا۔ سب نے اس سے منہ موڑ لیا۔ لیکن اب بھی کوئی
 تھا جو اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس اندھے کنویں میں بھی
 اس کے ساتھ تھا اور اس قبر میں بھی جہاں سانس سے
 بھی سانس لیا نہ جاتا۔ وہ اس کی بند سوچوں میں بھی تھا
 اور اس میدان میں بھی جہاں وہ ناشکری کے گھوڑے
 دوڑایا کرتا۔ اسے سب یاد ہیں لیکن اسے بھولنے کی
 بھول بلال جیسے اکثر کر جاتے ہیں۔ پستی میں جھانکتی
 بلال کی سوچوں کا رخ اب اس نے بلندی کی طرف
 موڑنا تھا۔ وہ اندھا کنواں اب روشن ہونے والا تھا اور
 وہ قبر ریزہ ریزہ۔۔۔!
 طبیعت میں ناسازی آج پھر اسے اس درخت کے پاس
 لے آئی جہاں وہ ہر راہ گزر کو اپنا محرومیوں بھر الفاغہ
 پیش کرتا اور اس کے عوض وہ اسے بتاتے کہ وہ کتنا
 بد نصیب ہے اور وہ سب کتنے خوش نصیب۔۔۔!

ٹانگ ہے لیکن میں اُس شے کیلئے روتا نہیں بلکتا نہیں جو
اُس کی امانت ہے۔ میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھ
کہیں محرومی کے آثار نظر آتے ہیں تجھ کو؟؟؟ بیشک
تیری نظریں ناکام لوٹیں گی کیونکہ میں اسے محرومی
نہیں سمجھتا۔ تو لوگوں سے خوف کھاتا ہے نہ؟؟؟ ذرا
میری آنکھوں میں جھانک کر اُس فخر کا جائزہ لے جو
میں اپنے لیے محسوس کرتا ہوں۔ ذرا دیکھ ان چرند
پرند کو۔۔۔ انہیں میری معذوری سے کوئی سروکار
نہیں۔ میرے اس فخر کی دیواریں اتنی اونچی ہیں کہ وہ
اُس پار کچھ دیکھ ہی نہیں پاتے۔ میں آج آزاد ہوں ان
ہواؤں میں بغیر کسی خوف کہ اڑتا ہوں۔ اپنی
محرومیوں بھر الفافہ تو اپنے پاس رکھ۔۔۔!
میں روز فلک سے اس سرسبز درخت کو دیکھا کرتا
تھا۔ آج اسی کی فریاد پر تیرے پاس آیا ہوں۔ جب
سے تو آیا ہے اس درخت پہ خزاں نے ڈیر اڑال رکھا
ہے۔ خود کو بدل نہیں سکتا تو اس درخت سے اس کی
حیات تو نہ چھین۔ تیری منزل تجھے پکار رہی ہے۔ اٹھ

لفافے دینے کا عمل ابھی جاری تھا کہ اچانک ایک کوا
کہیں سے اڑ کر وہاں آن بیٹھا۔
ارے کیا تمہیں بھی لفافہ چاہیے؟؟؟ ویسے کافی وزنی
ہے۔ وہ بولا
دیکھو تمہارے خدا نے میرے ساتھ کیا کر دیا؟؟؟ یہ
دیکھو مجھ سے میری ٹانگ ہی چھین لی۔ وہ تو دینے والا
ہے پھر مجھ سے لینے میں کیا مصلحت ہو سکتی ہے بھلا
بتاؤ؟؟؟ تمہارے پاس تو سب کچھ ہے آنکھیں ہیں، پر
ہیں، ٹانگیں؟؟؟

یہ وہ لفظ تھا جو وہ صحیح طرح بول نہیں پایا۔ اُسے ایسا لگا
جیسے اب وہ کبھی بول نہیں پائے گا۔ محرومی کی چوٹ
وہ کوا بھی کھا چکا تھا۔ بلال کے چہرے کا رنگ ایسے اڑا
جیسے وہ بھی پلٹے گا نہیں۔ حیرت کی دنیا میں اُسے چند
ثانیے ہی گزرے ہوں گے کہ وہ کوا اُس سے مخاطب
ہوا۔

اے بنی نوا انسان۔۔۔! کیوں تو اس قدر ناشکرا
ہے؟؟؟ دیکھ ذرا مجھے دیکھ، میری بھی صرف ایک ہی

مصنف --- محسن عتیق

شہر --- بھکر

اور نکل جا اُس طرف --- یہ نہ ہو کہ تیری یہ مایوسی
اور ناشکری اس جنگل میں ویرانے کا سبب بنے۔ چلا جا
یہاں سے اور اسے بے آباد نہ کر۔

بلال کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب آچکا تھا۔ وہ کوا
اُسے آنہ دکھا گیا تھا۔ وہ اُسے زندگی جینے کے اسلوب
سکھا گیا تھا۔ وہ اُس اندھے کنویں میں روشنی کا گولا بن
کر آیا اور اُس قبر کو اپنے الفاظ کے گلوں سے توڑ کر اب
واپس جا چکا تھا۔

اب وہ پہلے والا بلال نہ تھا۔ حالات کی گردش اُسے نئے
مقام پر لے آئے۔ جو اُسے کوئی اور نہیں سکھایا وہ یہ
وقت سکھا گیا۔ اچانک اُس کے پاس سے کچھ لڑکوں کا
ٹولا گزرا۔ وہ پھر سے اُس پر ہنسنے لگے۔ لیکن آج پہلی
بار اُسے اُن پر ترس آیا۔ اُن کی ہنسی سے محفوظ ہوتا وہ
کچھ یوں ہنسا کہ پھر فنا ہو گیا۔۔۔ اس دنیا سے نہیں بلکہ
ہر اُس سوچ سے جو اُسے پستیوں میں دھکیلتی تھی۔

اہل دانش لکھتے ہیں کہ اُس دن ایک ایسے بلال کا جنم
ہوا جس کی سرحدوں کا تعین کرنا لگ بھگ ناممکن تھا۔

داستانِ دل کتابی شکل میں آرہا ہے کون کون اس کو

حاصل کرنا چاہتا ہے؟؟؟

رابطہ کریں 03225494228

اشفاق پاپ کی شہادت

ادظم صوفیہ کنول

مجھے کچھ بالئیں لا کر دے بیٹے کھانی ہے سنا ہے بہت
 میٹھی ہوتی ہیں۔ ماما یہ کہہ کر منع کر دیا نہیں سونیا بیٹا
 ایسے چوڑی ہو جاتی ہیں اور کسی سے چند بالئیں مانگو مجھے
 شرم آتی ہے تم رہنے دوں۔ کچھ دیر میں ہم گھر آ گئے
 جو تھوڑے ہی فاصلے پر واقع تھا۔ اگلی صبح میں گھر کی
 ڈسٹینگ کر رہی تھی کہ اچانک ممانے دروازے پر
 پکارا سونیا، سونیا بھاگ کر آؤ جلدی آؤ بیٹا تمہیں کچھ
 دکھاؤں۔ مے بھاگ کر دروازے تک گئی تو تھوڑی
 دور سامنے کی طرف غور سے دیکھا تو میری آنکھوں
 میں بے اختیار آنسو آ گئے جو لڑی کی طرح یکے بعد
 دیگرے میری رخساروں پر گرنے لگے یہ آنسو خوشی
 کے بھی تھے اور میری ندامت کے بھی میری
 آنکھوں کے سامنے میرے ضعیف العمر والد محترم
 تھے جن کی چند ہی دن پہلے گرنے سے ایک ٹانگ ڈیج
 ہوئی تھی اور وہ ابھی لائٹھی کے سہارے سے آہستہ
 آہستہ چلتے تھے۔ وہ اپنی بیماری کی حالت میں اپنی
 تکلیف کو نظر انداز کر کے لچکتی ٹانگ سے ٹیڈھی

رات کا سنا تھا لائٹ آف تھی چاند اپنی تمام تر کرنوں
 سے گلیوں کو پوری طرح روشن کئے ہوئے تھا گاؤں کی
 تمام تر عورتیں اور لڑکیاں گاؤں سے ذرا باہر لمبی
 چوڑی گلیوں کو پارک بنائے ہوئے موسم گرما کی اس
 خوبصورت شام کو لطف اندوز کر رہی تھی جن میں مے
 اور میری ماما بھی شامل تھی۔ میرے دل کا موسم جبکہ
 بہت افسردہ اور غمگین تھا باوجود اس کے مجھے یہ شام
 بہت خوبصورت لگ رہی تھی جسکی وجہ یہ بھی تھی کہ
 میری اب تک کی تمام زندگی شہر میں گزری تھی
 میرے لئے یہ سب کچھ نیا تھا اتنے میں میری نظر
 سامنے لگی چاول کی فصل پر پڑی جسکی بالئیں ہلکی ہلکی
 ہوا سے آپس میں ٹکرا رہی تھی اور 3/4 دن میں
 کاٹنے لائق تھی بیٹے سنا تھا کہ چاول کی کچی پکی فصل
 بہت میٹھی اور مزے کی ہوتی ہے۔ بیٹے ماما سے کہا ماما

ساتھ بھاگنے سے انکار کرنے پر اسکی ساری محبت
نفرت میں بدل گئی اور اسنے دوبارہ میرے اس کے
ساتھ بھاگنے پر اقرار کے باوجود مجھے اپنی لائف میں
کوئی جگہ نہ دی بلکہ برعکس اس کے مجھ سے بہت
بد تمیزی سے بات کی کہ دفا ہو جاؤ اب میری لائف
سے جب مینے کہا تب کیو منع کیا تھا اب میری زندگی
میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں، دوسری طرف
والدین کی محبت جو ہمارے اتنی غلطیاں کرنے کے
باوجود بڑتی ہی رہتی ہے کبھی کم نہیں ہوتی میں روتے
ہوئے خدا کا شکر ادا کر رہی تھی جس نے نوید کا رویہ
بدل کر مجھے بہت بڑا گناہ کرنے سے بچالیا۔ اُس دن
کے بعد میں کبھی نہیں روئی اور پانچ وقت کی نماز کی
پابند رہتی ہوں۔ اپنی بہنوں کو پیغام دینا چاہو گی آج
کل کوئی کس سے سچا پیار نہیں کرتا۔ آج کل کے
لڑکوں کی میٹھی اور چکنی چوپڑی باتوں میں آکر اپنی
بچپن سے ماں باپ کی انمول محبت کو کبھی مت کھوند۔
از قلم صوفیہ کنول

میڈی زمین پر میرے لئے چاول کی فصل کی کچی
بالئیں زمین پر سے اکٹھی کر رہے تھے۔ وہ انسان جس
نے کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھلایا تھا ہمیشہ محنت
کی کمائی سے ہمیں پالا آج اس لاچاری میں میرے لئے
زمین سے بالئیں اکٹھی کر رہے تھے ممانے انہیں صبح
ہی بتایا کہ رات میں کچی بالئیں مانگ رہی تھی۔ تھوڑی
ہی دیر میں پایا بہت سی بالئیں لئے گھر آگئے اور اپنے
ہاتھوں سے مسل کر چاول نکال کر مجھے کھانے کو دیئے
اور بولے باپ چاہے کتنا بھی لاچار کیونہ ہو جائے اپنی
اولاد کی خواہشیں پوری کرنے کے لئے گلیوں میں صدا
کرنے سے بھی نہیں شرماتا۔ میں اپنے کمرے میں چلی
گئی اور اس قدر روئی۔ میری آنکھوں کے آنسوؤں
تہنئے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ مجھے بہت شرمندگی
ہو رہی تھی خود پر میں کس کے لئے کس کی محبت ٹھکرا
کر گھر سے بھاگنے والی تھی۔ ایک طرف نوید کی
محبت، جو کہا کرتا تھا تم زندگی ہو میری جس دن تم نے
چھوڑ دیا یہ ختم ہو جائے گی۔ میرے ایک بار اس کے

اقتباس

۳۳ نمبر تو آئی جاہیں گے
۳۳ نمبر کا مطلب ہے پاس ہو گیا
پاس کیا ہوا گویا اُس نے پاس بلا لیا
خدا اور محبت از قلم ہاشم ندیم

الحمد لله رب العالمین

☆☆☆☆

حقیر زدہ ہوں لیکن میری کم ظرفی کی داستانیں آسمان
سے بھی بلند ہیں میری حقیقت سے اور میرے دل
میں چھپے ہر چور سے بس تو ہی واقف ہے میرے
گناہوں کی فہرست کتنی بھی طویل سہی تیری بے
کراں رحمت سے کم ہے سو میری منافقت بھری توبہ و
معافی کو یہ جانے ہوئے بھی قبول فرما کہ توبہ کرتے
وقت بھی میرے دل کا چور مجھے تیری نافرمانی پر
مستقل اکساتا رہتا ہے پھر بھی تجھے تیرے پیارے

تو کیوں پڑھتے ہیں آپ نماز؟

نہ پڑھا کریں میری طرح۔

بس حاضری لگانے کیلئے پڑھتا ہوں

چاہتا ہوں کہ حاضری لگتی رہے

محبوب کو پتہ تو چلے کہ آیا ہے

چاہے سبق یاد نہیں

کلاس میں تو حاضر ہے

حاضری لگتی رہی تو یقین ہے کہ

امتحان میں بھی بٹھالیا جاؤں

☆☆☆☆

ہاشم ندیم کے ناول پری زاد سے اقتباس..

دنیا کتنی ترقی کر گئی ہے چاند ستاروں پر کمند ڈالنے کی ضرورت نہیں رہی کیوں کہ وہاں انسان کے قدم پہنچ چکے ہیں۔ صدیوں کے فاصلے لمحوں میں طے ہونے لگے ہیں ہر کسی کو ہر لمحہ ہر رابطہ میسر ہے مشین ہماری زندگی پر حاوی ہو چکی ہے محبت کی روایتی داستانوں کو لوگ گزرے زمانوں کا قصہ کہتے ہیں ہیر رانجھا، سسی پنوں، سوہنی مایہ وال، شیریں فرہاد الف لیلی کی کہانیاں لگتی ہیں محبت ڈیجیٹل ہونے لگی ہے انسان عروج کی کتنی منزلیں طے کر چکا ہے، مگر پہلی نظر!!!! آج بھی اپنے اندر وہی زمانے بھر کے عجائبات چھپائے بیٹھی ہے کوئی سائنس دان آج تک اس پہلی نظر کے ڈنک کا علاج نہیں ڈھونڈ پایا کوئی تریاق دریافت نہیں ہوا نظر کے اس زہر کا آج تک، ہر خرابی کی جڑ یہی ایک پہلی نظر ہو تو ہے نئے زمانے کے نئے لوگ لاکھ انکار

حبیب صلی اللہ علیہ والیہ وسلم کا واسطہ میری لاج رکھنا
میرے عیبوں پر اور میری جہالت پر پردہ ڈالے رکھنا
میرے مولا تیرا ہی آسرا ہے تو ہی عیبوں کا پردہ دار
ہے میری جھولی میں سوچید ہیں پھر بھی یہ جھولی
تیرے سامنے پھیلی ہوئی ہے اسے بھر دے میرے
مالک آمین

اقتباس عبداللہ

از قلم ہاشم ندیم

انتخاب

ثناء شہزاد

کریں لاکھ مذاق اڑائیں مگر سچ یہی ہے کہ محبت اور نظر
کا چولی دامن کا ساتھ ہے پھر چاہے یہ نظر کبھی بھی اور
کسی بھی طور ہماری زندگیوں میں وارد ہو
جائے۔۔۔۔۔

ریحانہ اعجاز

ڈیفینس کراچی

★★★★

کیا یہ بے وفازندگی واقعی اس قابل ہے، جس سے تم نے پیار کیا؟

محبت چاہے کیسی بھی ہو مسجدہ کرنا سیکھائی دیتی ہے۔
 اقتباس: ہاشم ندیم کے ناول "عبداللہ"

یاشم ندیم کے ناول عبد اللہ سے اقتباس۔۔

میتا

سید رشید یاسین

★★★★★

سدراسی

دن بھر شکوے کرتے رہیں یا پھر سجدہ شکر میں بسر کریں۔

یہ چوبیس گھنٹے بہر حال گزر ہی جاتے ہیں۔

خدا اور محبت از ہاشم ندیم

زہرہ جبین لطیف۔ خلع جہلم

☆☆☆☆☆

کاش دنیا کے سارے بیرونی آئینے بھی ٹوٹ جاتے اور ہم میں سے ہر ایک کا من کا آئینہ باہر کمرے میں لگ جاتا تو یہ دنیا کتنی خوبصورت ہو جاتی.....

کون جانے ہمارے بچ کتنے دل جلے ہو گئے بھی ہوں جو آئینہ توڑنے کی نہ جانے آنکھیں پھوڑنے کی آس دل میں رکھتے ہو گئے۔ اگر انسان کی خوبصورتی کو اپنے کا پیانا صرف یہ بے وفا نگاہیں ہی ہیں تو کاش ہم بے بصارت ہی ہوتے۔

ہاشم ندیم کی ناول "عبداللہ" سے اقتباس

انتخاب: خدیجہ کشمیر خلع سرینگر مقبوضہ

کشمیر

سلطان بابا تو دعاما گئے کے بعد اس طرح بے فکر ہو گئے تھے جسے خدا ان کی ہر دعا سن ہی تو لے گا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوند اسالپکا۔ کہیں یہ اٹل یقین ہی کسی دعا کی قبولیت کا اصل کلیہ تو نہیں؟

☆☆☆☆☆

کہیں ہماری دعائیں اس لیے تو رد نہی ہو جاتی کے ہم اندر سے بے یقین اور بد دل ہوتے ہیں؟

سارا کھیل انہی چوبیس گھنٹوں کو ٹالنے کا ہے چاہے بہترین سے بہترین ملنے کی بے چینی میں کاٹ لیں یا پھر جو کچھ میسر ہے اسی پہ صبر و شکر کر کے بتادیں۔

کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہوا دیکھ سکتا ہے۔ ایسے انسان کو کاشف کہتے ہیں اور اس کا یہ کمال کشف کہلاتا ہے۔ جب کہ تیسرے ذریعے کو "الہام" کہا جاتا ہے۔ الہام کا تعلق وجدانیات سے ہوتا ہے۔ وجدان یعنی انسان کو باقاعدہ کچھ نظر تو رہ آئے، پر خدا کی طرف سے اس کے دل میں ایک خیال ڈال دیا جاتا ہے کہ فلاں واقعہ کچھ یوں ہو اہو گا، یا فلاں شخص کس

حال میں ہو گا، یا فلاں دو راستوں میں سے ایک راستہ اسے اس کی کامیابی کے راستے پر لے کر جائے گا۔ لیکن یہ سب اللہ کی مرضی پر منحصر ہے کہ وہ اپنے کن خاص بندوں کو الہام، یا کشف کے مرتبے کے لیے چنتا ہے۔"

انتخاب: حامد محمد عمران خان

ناول: خدا اور محبت سے انقیاس

پم جس سے مانگ رہے ہوتے ہیں خود اس کی سخاوت اور خزانے پر ہمارا اعتماد متزلزل ہوتا ہے۔ پھر دعا قبول نہ ہونے کا شکوہ کیسا؟

از: عبد اللہ — ہاشم ندیم

اختخاب: توبہ اجمل ساچوال

☆☆☆☆☆

ہاشم ندیم کے ناول عبد اللہ کے یونٹ تربیت سے "وحی شرعی کا سلسلہ آخری پیغمبر (ص) کے ساتھ ہی موقوف ہو گیا ہے۔ باقی رہ گئے دو ذرائع۔ ان میں سے پہلا ہے کشف جس کا تعلق حیات سے ہے جس میں کسی شخص کو باقاعدہ علم غیب، یا مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اس واقعے

از قلم: ہاشم ندیم

☆☆☆☆☆☆☆☆

رحمت سے کم ہے۔ سو، میری منافقت بھری توبہ و
معافی کو یہ جانتے ہوئے بھی قبول فرما کہ توبہ کرتے
وقت بھی میرے دل کا چور مجھے تیری نافرمانی پر
مستقل اکساتا رہتا ہے۔ پھر بھی تجھے تیرے پیارے
صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ، میری لاج رکھنا۔ میرے
عیبوں پر اور میری جہالت پر پردہ ڈالے رکھنا۔ میرے
مولا! تیرا ہی آسرا ہے، تو ہی عیبوں کا پردہ دار ہے۔
میری جھولی میں سو چھید ہیں، پھر بھی یہ جھولی تیرے
سامنے پھیلی ہوئی ہے۔ اسے بھر دے میرے مالک

آج مجھے ایک لمحے میں ہی خدائی کا مطلب سمجھ میں
آ گیا تھا..... جب ایک انسان کا پیار آپ کو اس
احساس سے دوچار کر سکتا ہے تو ازل سے لے کر
ابد تک آنے والوں انسانوں کی بندگی کا احساس کیا ہو
تا ہو گا۔ آج میں نے جانا تھا کہ خدا کو بندگی اس قدر
پسند کیوں ہے۔

انتخاب: سائرہ شمیم

☆☆☆☆

(ہاشم ندیم کے ناول ”عبداللہ“ سے اقتباس)

غلام حسین.

ہم زندگی بھر اس بے وفازندگی کے لئے کتنی بھاگ
دوڑ کرتے ہیں، جھوٹ بولتے ہیں، دھوکے دیتے ہیں،
ایذا دیتے ہیں لیکن ہمارا آخری حاصل یہی موت ہوتی
ہے۔ میرا جی چاہا کہ اپنی طرح کے ان سب انسانوں کو

یا خدا! تو جانتا ہے کہ میں تیری کائنات کا سب سے حقیر
ذرہ ہوں، لیکن میری کم ظرفی کی داستانیں آسمان سے
بھی بلند ہیں۔ میری حقیقت سے اور میرے دل میں
چھپے ہر چور سے بس تو ہی واقف ہے۔ میرے گناہوں
کی فہرست کتنی بھی طویل سہی، تیری بے کراں

نور بخاری

★★★★

جھگڑا خدا کا تو تھا ہی نہیں کہ خدا تو ازل سے ہم سب کا ایک ہی ہے۔ فرق تو پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کا ہے۔ اسلام تو ہمیشہ اور ہمیشہ کے لیے نازل ہوا تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک ہر مذہب اسلام ہی کی ایک شکل تھی۔

ہاں مگر آخری نبی الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپر ٹلے کرانی گل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں
حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں ڈال کر دوائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہمد ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہمد ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کپٹل اکاؤنٹ میں بھیج کر داکر لپٹا پڑے اس

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر

محبت کی انتہا چاہتا ہوں

محمد شعیب

قسط نمبر ۱

ورکنگ بیگ کندھے پر لٹکائے وہ آج بھی اپنے چہرے پر سنجیدگی کا ماسک پہنے برق رفتاری سے اپنے گھر کی طرف گامزن تھا۔ راستے کی دھول یا بے ہنگم آوازوں کا شور جہاں راگیروں کے مزاج کو بگاڑنے میں پیش پیش تھا وہیں چوراہے پر موجود رکشوں، گاڑیوں اور بسوں کے ڈرائیور اپنی سواریوں کو پارک کرنے میں ایک دوسرے سے الجھ رہے تھے۔ چار قدم کے فاصلے پر ہی اس نے ایک بوڑھی ماں کو کھڑی پایا۔ اس کے سامنے تین رکشے والے الجھ رہے تھے۔ غالباً اس بوڑھی ماں نے سواری کے لئے ایک رکشہ روکا تھا اور تینوں آٹھہرے اب لالچ میں آکر ایک دوسرے سے الجھ پڑے۔ بوڑھی ماں ان کو خاموش کروانے میں ناکام محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنا بیگ پشت کے پیچھے دھکیلتے ہوئے آگے بڑھا

”رزق کے لئے لڑنے سے کچھ حاصل نہیں ہونے والا۔ جو رزق قسمت میں لکھ دیا گیا ہے اسے کوئی چھین تو نہیں سکتا لیکن آپس کا جھگڑا اس رزق سے برکت کو ضرور کم کر سکتا ہے۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں ان رکشے والوں کو سنائی تو انہوں نے تیکھی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا

”اوی پی ایم۔۔۔ پر ایم منسٹر ہو گا تو اپنے گھر کا۔۔۔ یہ چوراہا ہے۔۔۔ یہاں تیری حکومت نہیں چلنے والی۔۔۔“ ایک ڈرائیور جو غالباً نیا معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے دوسرے کا گریبان چھوڑ کر ایک جھرجھری لی اور اس کو مخاطب کیا۔ بس یہ سننا تھا کہ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر ایک گہری نگاہ ان تینوں پر ڈالی۔ پہلا رکشا ڈرائیور پہلی نظر میں ہی اس نو دو گیارہ ہو گیا۔ دوسرے پر نگاہ ڈالی تو وہ بھی بدکتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔ اب تیسرے کی باری تھی۔ وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

”ایسے کیا گھور رہا ہے؟“ چہرے پر شکن نمودار ہوئے مگر وہ یک ٹک اسے گھورتا رہا۔ پیچھے سے ایک ڈرائیور نے آکر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”خیریت چاہتا ہے تو پیچھے ہٹ جا۔۔۔ اگر اس لڑکے کو غصہ آگیا ناں پھر کبھی تو اس چوراہے پر رکشہ کھڑا کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔۔۔“ یہ آواز اتنی مدہم نہ تھی کہ وہ اسے سن نہ سکتا۔ مگر لاعلمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کو لگاتار گھورتا رہا۔ رکشہ ڈرائیور نے تھوک نکالا اور بڑبڑاتا ہوا چل دیا۔ اس کے جانے کے بعد اس نے اپنے گرد و نواح میں نظر دوڑائی تو لوگوں کا ایک ہجوم جمع تھا

”یہاں کوئی تماشا نہیں لگا اور نہ ہی کوئی جلوس ہے۔۔۔ جا کر اپنا کام کرو۔۔۔“ اس کے لہجے کی سختی کوئی برداشت نہ کر سکا۔ ایک ثانیہ بھی نہ لگا سب کو منتشر ہونے میں۔ ایک پل کے لئے خاموشی چھا گئی۔ اس نے بوڑھی ماں کی طرف دیکھا اور ایک رکشہ ڈرائیور اپنے پاس بلایا جو کچھ فاصلے پر سگریٹ سلگا رہا تھا۔ اس کے ایک اشارے پر دوڑتا ہوا آیا۔

”بلایا پی ایم۔۔۔“ اس کی سانسیں جیسے تلوار کی نوک پر اٹکی ہوئی تھیں۔

”بوڑھی ماں کو جہاں جانا ہے۔۔۔ چھوڑ کر آؤ۔۔۔“ یہ کہا اور دوبارہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ رکشہ ڈرائیور نے اثبات میں سر ہلایا اور بوڑھی ماں کا سامان اٹھا کر اپنے رکشے کی طرف بڑھا

”شکریہ بیٹا!“ اس بوڑھی ماں نے اس کی بلائیں لینا چاہیں مگر وہ پہلے ہی آنکھوں سے او جھل ہو گیا۔

تو یہ تھا ہمارا ہیرو۔۔۔ جو اپنے محلے میں پی ایم کے نام سے مشہور ہے۔ اصل نام کیا ہے؟ شاید وہ خود بھی بھول جاتا اگر

آئی ڈی کارڈ کی سہولت نہ ہوتی اور یا پھر اس کی جاب کسی اور نوعیت کی ہوتی۔ لیکن اصل پہچان آفس سے گھر آتے آتے کہیں کھو جاتی یا پھر شاید راستے میں ہی رہ جاتی اور گھر پہنچتے پہنچتے وہ صرف پی ایم رہ جاتا۔ لوگ اسے پی ایم کیوں کہتے ہیں؟ آخر اس کی زندگی کیسی ہے؟ کیا واقعی وہ ہمارے ملک کے سیاستدانوں کی طرح گرم مزاج اور تند لہجہ رکھتا ہے یا پھر اصل بات کچھ اور ہے؟ لوگ اس سے کیوں ڈرتے ہیں؟ کیا وہ ایک امیر گھرانے تعلق رکھتا ہے یا پھر کسی بد معاشوں کے گینگ سے اس کا تعلق ہے؟ یہ ڈر ہے یا عزت۔۔۔ کئی سوال ہیں جن کا جواب اس محلے میں پہلی بار قدم رکھنے والے سوچتے ہیں۔۔۔ اور یہی جواب شاید وہ خود بھی تراشنے کی کوشش کرتا ہے؟ آخر وہ کیوں ہے پی ایم؟ ان سب سوالوں کا جواب جاننے کے لئے ایک بار اس کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو پھر شروع کرتے ہیں نئی کہانی، نئی زندگی کے ساتھ۔

* * *

وہ اب اپنے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دائیں شانے پر بیگ لٹکائے، سامنے کی طرف دیکھتے ہوئے، آس پاس کے ماحول پر نہ چاہتے ہوئے نظر رکھے بس وہ اپنے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ دکانیں جو اس کے گھر تک ایک سیریز میں تھیں مجال ہیں ان کے مالکوں نے اپنی دکانوں سے ایک انچ بھی آگے کچھ سلمان رکھا ہوا ہو۔ پوری سڑک جو حکومت نے راگیروں اور ٹریفک کے لئے مخصوص کی تھی۔ وہ انہی کے لئے مخصوص تھی۔ دکانداروں کا ان پر کوئی حق نہیں تھا۔ ایک دوبار دکانداروں نے اپنی دکان کی چیزوں کو فٹ پر رکھنے کی کوشش کی پھر جوان کا حال ہوا، اس کی خبر پورے محلے کو تھا۔ اب بڑا کیا، بچہ کیا۔ سب پی ایم کو جانتے تھے۔ وہ کوئی ایم پی اے یا ایم این اے نہیں تھا اور نہ ہی کوئی رشتہ دار اس کا حکومتی عہدے دار تھا۔ یہ تو بس ایک خطاب تھا جو اس کے گھر سے جاری ہوا اور پورے محلے میں مشہور ہو گیا۔ وہ تیز قدموں سے آگے ہی بڑھتا جا رہا تھا۔ گھر سے فاصلہ اب بہت کم رہ گیا تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ کوئی اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ اس کے گھر کا دروازہ ماشاء اللہ کیا کہنے۔۔۔ مجال ہے ایک لفظ بھی کچھ لکھا ہوا نظر آجائے۔ دروازے کے ساتھ ایک بورڈ تھا۔ جس پر لکھنے کی اجازت تھی مگر دروازے کی خوبصورتی کو چھونے کی بھی اجازت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



اس وقت سے کسی کو نہ ہوئی جب سے اس نے ایک پورے محلے کے سامنے کمرشل بوائے کو ذلیل کیا تھا۔ وہ بے چارہ بس اپنی کمپنی کا نشان دروازے پر ثبت کرنا چاہتا تھا لیکن جو لفظوں سے دھلائی ہوئی بے چارے کی، اس دن کے بعد وہ کبھی اس محلے میں نظر نہ آیا اور دوسروں کو نصیحت مل گئی۔ اسی شام اس نے دروازے کے دائیں جانب ایک بورڈ لگا دیا اور ساتھ ہی ایک چاک رکھ دیا۔ اب اگر کسی اور کا گھر ہوتا تو شاید ایک گھنٹے بعد یہ بورڈ نظر نہ آتا لیکن یہ گھر تو اس محلے کے پی ایم کا تھا۔ بورڈ تو درکنار کسی کو چاک چھونے کا بھی حوصلہ نہ ہوا۔ آتے جاتے کوئی بھی اس چاک کو دیکھتا اور وہاں سے گزر جاتا۔ چور بھی گھر دیکھ کر چوری کرتے ہیں، شاید یہ کہاوت عین درست تھی۔

”پی ایم آگیا۔۔۔“ یہ سب کو آگاہ کرنے کے لئے نعرہ لگایا گیا۔ نعرہ لگانے والا اور کون ہو سکتا تھا؟ سوائے منتہا کے۔۔۔ جس جاگھر ساتھ ہی تھا۔ وہ اکثر گھر کے کام کاج کرنے کے بعد اس کے گھر کا رخ کرتی اور یہی بسیرہ کر لیتی۔ کہنے کو تو وہ محض پڑوسن تھی مگر اس گھر کے باسیوں کے ساتھ اس کا کچھ گہرا ہی تعلق تھا۔ باہر سے آنے والا اس کو بھی اسی گھر کا حصہ سمجھتا تھا۔ یہ نعرہ سنتے ہی سب گھر والوں کی جیسے جان اٹک گئی۔ سب کو آگاہ کرتے ہی اس نے دروازے کو لاک کیا اور صحن میں بکھری چیزوں کو سب کے ساتھ مل کو سمیٹنا شروع کیا۔

”جلدی کرو۔۔۔ ارے دلاور جلدی ہاتھ چلاؤ ناں۔۔۔“ یہ دانیہ کی آواز تھی جو اس کی بیوی تھی۔

”چلا تو رہا ہوں ہاتھ۔۔۔ اب کیا کروں پاؤں سے بھی کپڑے سمیٹوں؟“ اس نے چڑ کر کہا تھا

”دلاور بھائی یہ باجی کو کونسنے کا نہیں بلکہ کپڑوں کو چھپانے کا وقت ہے۔۔۔ پی ایم بس ایک منٹ میں دروازے پر

دستک دینا شروع ہو جائے گا۔“ منتہا نے اب ہاتھ میں تھامے کپڑوں کو عریضہ پر دے مارا اور خود رست واپس پر

نظریں جمائے الٹی گنتی شروع کر دی۔

”منتہا کی بچی۔۔۔“ وہ جھلائی مگر کونسنے سے زیادہ اس نے سمیٹنے میں وقت کو صرف کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔

”امی۔۔۔ آپ بھی مدد کریں۔۔۔“ دانیہ نے کہا تو نور جہاں بھی سب کے ساتھ کپڑوں کو سمیٹنے لگی۔

”تم یہ سب اچھا نہیں کر رہے۔۔۔“ اتنے میں کمرے سے فضل صاحب وہیل چیئر پر بیٹھے باہر آئے۔ ایک یہی تو تھے

جو پورے گھر میں پی ایم کو سمجھتے تھے مگر ان کو کون سمجھے؟ سوائے پی ایم کے
 ”آپ تو بس خاموش رہیں۔۔۔ ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔۔۔“ نور جہاں نے انہیں خاموش کروا
 دیا۔ ایک بار پھر وہ بس بڑبڑا کر رہ گئے۔ شکست خوردہ انسان کی طرح انہوں نے گردن جھٹکی اور دوبارہ اپنے کمرے کی
 طرف چل دیئے۔ وہ اب ہونے والے ہنگامے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس بیٹے کو یوں جلتے کڑھتے دیکھنا اب ان کے
 لئے ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔

”بس تیس سیکنڈ رہتے ہیں۔۔۔“ منتہا نے کہا تو سب کے ہاتھ پاؤں میں برق کی سی تیزی آگئی مگر کہتے ہیں ناں جلدی کا
 کام شیطان کا ہوتا ہے۔ ان سب کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔ وہ جتنا سمیٹنے کی کوشش کرتے۔ سوٹ اتنے ہی بکھر
 جاتے۔ کبھی ایک چارپائی پر تو کبھی دوسری چارپائی پر رکھتے۔

”تم سب کی یہ حالت دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے پی ایم آ رہا ہے۔۔۔“ یہ تسلیم کی آواز تھی جو کہ نور جہاں کی نند اور رانا
 فضل صاحب کی چھوٹی بہن تھی۔ تسلیم یہاں آئی تو چند دن رہنے کی نیت سے تھی مگر پھر یہیں پر بسیرا کر لیا۔ اوپر کے
 پورشن میں اپنی دو بیٹیوں حور اور نور کے ساتھ رہتی تھیں۔ ایک تیسری بیٹی بھی تھی مگر وہ فی الحال ملک سے باہر
 تھی۔ اس لئے وہ ان سب چکروں سے فی الحال تو آزاد تھی مگر مستقبل کی کس کو خبر؟ خیر بات ہو رہی تھی کہ تسلیم کی
 جو کہ پی ایم کی پھپھو ہیں۔ شادی کے پانچ سال بعد شوہر کی ایک حادثے میں موت ہو گئی۔ سسرال کو خیر آباد کہا اور
 اپنی تینوں بیٹیوں کو لے کر اپنے میکے چلی آئی۔ فضل صاحب نے بھی چھوٹی بہن سمجھتے ہوئے اسے اوپر والے پورشن
 میں رہنے کی اجازت دے دی مگر آنے والے حالات کی کس کو خبر تھی؟ کہتے ہیں ناں نزدیک رہنے سے اکثر رشتوں
 میں کھوٹ آ جاتی ہے۔ یہی کچھ ان کے ساتھ بھی ہوا تسلیم نے اس گھر پر اپنا حق جمانا شروع کر دیا مگر جہاں نند تیز ہو
 پھر بھلا بھلا بھی کہاں پیچھے رہ سکتی ہے؟ نور جہاں بھی اس کو ایک کی دوسنائی۔ نند بھابھی کے جھگڑے میں جو منصف بنتا
 وہ ہمارا پی ایم ہوتا۔ اس کی ایک آواز پر سب کو جیسے سانپ سونگھ جاتا۔ تسلیم اپنے کمرے میں گھس جاتی اور نور جہاں
 اپنے کمرے میں۔ باقی بھی کچھ ایسا ہی کرتے۔ دانیہ تو اس نند بھابھی کے جھگڑے میں کو دنا پسند ہی نہ کرتی کیونکہ وہ خود

بھی تو آخر اس گھر کی بیٹی ہی تھی۔ اسے اچھی طرح تھا اگر اس نے فور جہاں کی حمایت کی تو پی ایم اسے اپنے شوہر سمیت گھر سے جانے کو کہہ دے گا۔ اس لئے وہ اکثر خاموش رہتی مگر پی ایم کی غیر موجودگی میں تسلیم پھسو کو ایک ایک بات کا جواب دیتی۔ عریشہ تو خیر تھی ہی چھوٹی۔ اس سے کیا گلہ مگر جیسا رنگ ویسا ڈھنگ۔ اپنی بڑی بہن دانیہ سے بس یہی کچھ اس نے سیکھا تھا۔ ویسے تو کالج پڑھنے جاتی تھی مگر سوائے عشق و معشوقی کے کچھ نہ سیکھتی۔ پی ایم فی الحال اس بات سے لاعلم تھا۔ پی ایم ہی نہیں باقی کے گھر والے بھی لاعلم تھے۔ اب بات ہو جائے پی ایم کے بڑے بھائی عرفان کی۔ کام کے نہ کالج کے دشمن اناج کے۔ ویسے تو ہمارے پی ایم سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑے ہیں مگر عقل سے پندرہ سال چھوٹے۔ ایسا نہیں کہ ذہنی توازن ٹھیک نہیں۔ ذہنی توازن تو اتنا تیز ہے کہ پیسوں کا نام سن کر خواب خرگوش کی نیند سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں مگر کام کا نام سن کر ایسے بیمار یاں ان کا رخ کرتیں جیسے پتا نہیں کتنے عرصے سے بیمار ہوں۔ بس آوارہ گردی کرنا ان کا شیدہ ہے۔ آج کل موصوف پیٹ کے درد کا بہانہ لئے پی ایم کا سامنا کرتے ہیں۔ اب ان کی بیوی سمیرا سے بھی مل لیجیے۔ جب شوہر نامدار کا بل ہوں تو بیوی بھلا کیسے کمیری مل سکتی تھی؟ ان سے بھی زیادہ ہڈ حرام اور کام چور سے پالا پڑا۔ مگر عرفان صاحب کا بھلا کیا جاتا ہے؟ انہیں تو بس عیش و عشرت کا سامان چاہیے تھا۔

اب بڑوں کے بعد باری آتی ہے بچوں کی انس اور روشنی کی۔ روشنی پانچ سال کی ہے اور دانیہ اور دلاور کی بیٹی ہے جبکہ انس عرفان اور سمیرا کا بیٹا ہے۔ عمر ماشاء اللہ سے دس برس ہے اور پڑھائی میں بھی اچھا ہے۔ بس یہ دو بچے اور فضل صاحب ہیں جو پی ایم کے بعد اس گھر میں باشعور دیکھائی دیتے ہیں باقی تو بس۔۔۔ اللہ ہی حافظ ہے۔

”اوہ۔۔۔ لگتا ہے کچھ زیادہ ہی مصروفیات ہیں جو جواب دینا بھی مناسب نہیں سمجھا گیا۔“ ایک بار پھر تسلیم نے طنز کیا تھا۔ جس پر فور جہاں کا پارہ چڑھ گیا۔ اس نے جواب دینے کے لئے ابھی منہ کھولا ہی تھا کہ عریشہ نے خاموش کروادیا۔

”امی۔۔۔ پہلے کام۔۔۔“ طنزیہ گردن جھٹکتے ہوئے اس نے کپڑے چارپائی کے پیچھے پھینک دیے اور پھر چارپائی کھڑی

کرتے ہوئے اس پر ایک پرانی سی بوسیدہ چادر ڈالیں دی تاکہ پی ایم کی نظروں سے کسی بھی طرح چھپایا جاسکے۔
 ”پانچ۔۔۔ چار۔۔۔ تین۔۔۔ دو۔۔۔ ایک۔۔۔“ جیسے ہی منتہا کی کاؤنٹ ڈاؤن ختم ہوئی دروازے پر دستک ہوئی۔
 ”لوجی ڈرامہ شروع۔۔۔ نور حور۔۔۔ آؤ ذرا۔۔۔ لائیو ٹیلی کاسٹ ہے۔۔۔“ اس نے اپنی بیٹیوں کو بلایا تو وہ دونوں بھی
 دوڑی چلی آئیں اور دیوار سے نیچے جھانکنے لگیں۔ نور جہاں کا ایک بار پھر پارہ چڑھا مگر اس بار دانیہ نے خاموش کروایا۔
 دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی

”جا کر دروازہ کھولو۔۔۔“ دلاور نے کہا تو منتہا نے ایک بار پھر پوچھا
 ”کھول دوں؟“ اس نے تصدیق چاہی۔ پھر سے دستک ہوئی تو سب نے اثبات میں گردن ہلائی تو منتہا نے جھٹ سے
 دروازہ کھولا تو پی ایم نے گھور کر سامنے دیکھا تو ہمیشہ کی طرح اسے اپنے گھر ہی پایا
 ”تم کبھی اپنے گھر بھی نظر آ جایا کرو۔۔۔“

”اگر تم وہاں آنے کا وعدہ کرو تو روز وہاں تمہارا انتظار کروں گی۔۔۔“ وہ بھی حاضر دماغ تھی۔ جھٹ جواب دیا۔ اس
 سے الجھنا بے کار تھا۔ اس لئے گردن جھٹکتے ہوئے اس کو پیچھے کیا اور آگے بڑھا تو سب کو ایک لائن میں لگا ہوا پایا۔
 نور جہاں سب کی نمائندگی کے لئے سب سے آگے کھڑی تھی۔

”پی ایم تم آگئے؟“ دانیہ نے پوچھا
 ”نہیں راستے میں ہوں۔۔۔“ فی الفور تردید کی۔

”عریشہ ذرا پانی دو۔۔۔“ اس نے اپنا بیگ بچھی چار پائی پر رکھا اور بیٹھ کر اپنے جوتے کے تسمے کھولنے لگا۔ یہ جوتے
 غالباً کئی سال پرانے تھے۔ دیکھ کر تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا مگر چونکہ انہیں پی ایم کے پاؤں میں سمانا نصیب ہوا تھا لہذا،
 ان کی حالت کئی بہتر تھی۔ چمک دمک رگڑنے سے کچھ دیر کے لئے لوٹائی جاسکتی تھی۔ تسمے کھول کر اس نے جرابیں
 اتارنے کے لئے ہاتھ بڑھایا مگر کوئی بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا۔
 ”عریشہ۔۔۔ میں نے پانی مانگا ہے۔۔۔“ اس بار اس نے ذرا سخت لہجے میں کہا

”بھائی۔۔۔ پانی۔۔۔“ اس نے تصدیق چاہی تو اس نے گھور کر عریشہ کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ جراب اتارنے میں مصروف ہوا۔

”عریشہ پانی دو۔۔۔“ دانیہ نے جبرے بھینچتے ہوئے کہا

”بابی۔۔۔ کپڑے۔۔۔“ اس نے تقریباً سرگوشی کی تھی۔ دانیہ نے کن انکھیوں سے پیچھے کی طرف دیکھا تو اس کے ہاتھ کپڑوں میں الجھے ہوئے تھے۔ دانیہ کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ نور جہاں ہنسی تو چارپائی کی پینڈیوں سے کپڑوں کا ڈھیر صاف نظر آتا۔ اب بچی منتہا تھی۔ سو وہ کچن میں گئی اور پانی لے آئی۔

”یہ لو۔۔۔“ اس نے گلاس آگے بڑھایا تو ایک بار پھر پی ایم نے اس کو گھورا

”میں نے تمہیں کہا تھا پانی لانے کو۔۔۔“ اس کے لہجے کی سفاکیت واضح تھی مگر منتہا پر اثر ہو تو متبناں۔۔۔!! وہ تو جیسے اس کی عادی تھی۔

”تمہیں تو پانی پینے سے مطلب ہونا چاہیے۔۔۔“ منتہا نے کہا

”مگر جس کو جو کام سونپا جائے، اسے وہی کرنا چاہیے۔۔۔“ اس نے اگلے ہی لمحے عریشہ کو تیمیہہ کی جو نظریں چراتے ہوئے ہواؤں میں دیکھ رہی تھی۔

”تو وہی تو کر رہی ہوں۔۔۔“ وہ ایک بار پھر اپنی ڈگر پر چلنے لگی۔ یعنی دلِ نامراد کے ہاتھوں۔۔۔ جی ہاں! منتہا صاحبہ اپنے دل کی سرزمین پی ایم کے حوالے کر چکی تھیں اور اسے اپنی جان۔۔۔ اپنی شان مانتی تھیں مگر پی ایم ٹھہرا ان محبت کے چکروں سے کوسوں دور کارائی۔ اس کے لئے ان سب کاموں کے لئے کہاں وقت تھا؟ اسے تو اپنی ذمہ داریوں سے ہی فرصت مل جائے۔ وہی بہت ہے۔ ہمیشہ کی طرح ایک گہرہ نگاہ نے منتہا کو اپنی گردن جھٹکنے پر مجبور کر دیا۔

”اور آپ سب یہ لائن میں کیوں کھڑے ہیں؟ چلیں جا کر اپنا کام کریں سب۔۔۔“

”وہی تو کر رہے ہیں۔۔۔“ دلاور نے کہا

”مطلب؟“ اس نے تشویش والے لہجے میں پوچھا

”مم مطلب۔۔۔ کک کچھ نہیں۔۔“ سب نے دلاور کی پھسلی زبان کو سنبھالا اور بات کو ٹالنا چاہا مگر ایک لیڈر وہی ہوتا ہے جو ذرا سی غلطی سے بھی خطرے کی بوسونگھ لے۔ پی ایم بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ پانی کا ایک گھونٹ بھرتے ہوئے وہ اٹھا اور جوتی کو پاؤں میں اڑیستے ہوئے ان کی طرف بڑھا۔

”قت تم۔۔ یہاں کیوں آرہے ہو؟ جا کر آرام کر لو۔۔۔“ نور جہاں نے کہا

”دیکھنے آرہا ہوں کہ آپ سب کیا چھپا رہے ہیں؟“ اس نے پیچھے کی طرف جانا چاہا تو دلاور نے اس کا بازو پکڑ لیا

”یار۔۔!! تجھے ہم پر یقین نہیں ہے۔۔۔“

”بالکل بھی نہیں۔۔۔“ سپاٹ لہجے میں نفی میں گردن ہلا دی۔ اس نے ذرا جھانکا تو وہاں کپڑوں کا ایک ڈھیر نظر آیا اور مگر ان کو چادر سے ڈھانپا ہوا تھا۔

”یہ کپڑے؟“ اس نے آگے بڑھنا چاہا مگر نور جہاں آگے بڑھی

”ارے۔۔ آگے کہاں بڑھ رہا ہے۔ یہ سب پرانے کپڑے ہیں، ہم نے سوچا کہ ان کو بیچ کر کچھ پیسے وغیرہ ہی جمع کر لیے جائیں۔۔“ نور جہاں کی اس بات پر تسلیم کو تو جیسے کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ سب نے اوپر کی طرف دیکھا۔

”منحوس ماری۔۔۔ سب کچھ نہ اُگل دے۔۔۔“ نور جہاں بڑبڑائی

”سوری سوری۔۔“ تسلیم نے کہا تو پی ایم کی نظریں دوبارہ نور جہاں پر تکر ہو گئیں

”آپ کو پورا یقین ہے؟“ اس نے مشکوک انداز میں تصدیق چاہی تھی

”اور کیا؟ تجھے اپنی ماں پر یقین نہیں ہے کیا؟“ اس نے منہ چڑھا کر کہا تو پی ایم نے اپنی نظروں کا محور دائیہ کی طرف کیا

تو اس نے عریضہ کی طرف دیکھا، عریضہ نے بھی اپنی نظریں چرائیں۔ دلاور تو جیسے پیدائی ڈھیٹ ہوا تھا۔ معصوم سی

شکل بنا کر اسے اپنے جال میں پھانسا چاہا اور شاید کسی حد تک کامیاب بھی ہو چکا تھا۔ تبھی وہ اب گردن اثبات میں ہلاتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے۔۔ بلا ٹلی۔۔“ عریشہ نے گہری سانس لی مگر تبھی بلا واپس پلٹ آئی اور اس کو بلانے والا کوئی اور نہیں عرفان تھا۔

”امی۔۔ دیکھ میں چار جوڑے اور لے آیا۔۔ بڑی مشکل سے ایک ہزار روپے میں دیئے اس نے۔۔۔“ عرفان اور سمیرا کپڑوں کے شاپر ہاتھوں میں لئے جوش و خروش کے ساتھ گھر میں تو داخل ہوئے مگر اندر داخل ہوتے ہی جیسے ان کے جسم سے جان نک گئی۔ ایک ہزار روپے سن کر وہ الٹے پاؤں لوٹ آیا۔ اس کو سامنے دیکھ کر دونوں کے ہاتھوں سے شاپر پیچے گر گئے۔

”چھوٹے۔۔ ٹو۔۔“ عرفان کو جیسے پتلی بندھ گئی

”کیا کہا آپ نے ابھی ابھی۔۔ ایک ہزار۔۔۔“ وہ اب عرفان کی طرف بڑھنے لگا۔ صرف دو چار قدم ہی چلا تھا کہ پیچھے سے ایک بچہ بھاگتا ہوا دبیز پر آیا

”یہ رانا استفہام اعظم کون ہے؟“ اس بچے کا سوال سن کر تو جیسے سب کے جسم سے جان نکل گئی۔ ناکا جھوٹ سامنے آنے والا تھا۔ سمیرا نے ہمت کی اور آگے بڑھنا چاہا مگر پی ایم آگے بڑھا

”میں ہوں رانا استفہام اعظم۔۔ کیا کام ہے تمہیں؟“ یہ نام تھا پی ایم کا۔

”جی یہ صاحب نے بل بھیجا ہے۔۔ کہا تھا کہ جلدی سے بھر دیجیے گا۔۔“ ایک پرچی اس کے ہاتھوں میں تھائی اور پھر یہ جا اور وہ جا۔۔ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ استفہام اعظم نے پرچی کی طرف دیکھا تو جیسے اس کے ہوش اڑ گئے۔

پچھ ہزار کا بل اس کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اس پرچی کو اپنے ہاتھوں میں بھیجتا ہوا پلٹا۔

”لو جی۔۔ اب چلے گی فلم۔۔۔“ حور نے دھیرے سے کہا اور پورے انہماک سے پیچھے دیکھنے لگی

”کیا ہے یہ؟“ اس نے سخت لہجے میں کہا مگر کوئی جواب نہ آیا

”میں نے پوچھا کیا ہے یہ؟“ اس بار وہ جھلا کر بولا تھا۔ عریشہ کو جیسے پتلی بندھ گئی۔ ایک لمحے کے لئے منتہا بھی کانپ گئی۔

”بیٹا! ذرا چارپائی کے پیچھے کپڑا تو اٹھا کر دیکھو۔۔۔“ تسلیم نے لقمہ دیا تو اعظم نے آگے بڑھ کر کپڑا ہٹانا چاہا
 ”اعظم یار۔۔۔“ دلاور نے ہاتھ پکڑا تو اس نے گھور کر دلاور کی طرف دیکھا تو اس کے ہاتھوں کی گرفت کمزور
 ہو گئی۔ آگے بڑھ کر کپڑا ہٹایا تو کپڑوں کا نیچے نئے جوڑوں کا ایک ڈھیر نظر آیا۔ جسے دیکھ کر وہ آگ بگولا ہو گیا۔
 ”یہ پرانے کپڑے ہیں؟“ اس نے دھیرے سے کہا جو کہ لاوا کے پھٹنے کی طرف پہلا قدم تھا۔
 ”یہ تسلیم تو فساد کی جڑ ہے۔۔۔ اس کی زبان تو۔۔۔“ نور جہاں نے تسلیم کو کو سا تو اعظم نے خاموش کر دیا
 ”امی۔۔۔ پھپھو نے بالکل صحیح کیا۔۔۔ آپ مجھ سے بات کریں۔۔۔ کیا ہے یہ سب کچھ؟“ اس نے پوچھا مگر سب خاموش
 رہے

”آپ سب کو کچھ سنائی نہیں دیتا کیا؟ میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔۔۔ پیسے کچھ زیادہ ہی فالتو آگئے تھے؟ یا پھر آپ نے یہ
 سمجھ رکھا ہے کہ پیسے درخت پر آگتے ہیں کہ جب چاہا جتنے چاہا توڑ لئے اور بے کار کاموں میں اجاڑ دیئے۔۔۔“ وہ جھلا کر
 بولنے لگا۔

”اعظم۔۔۔ یہ بے کار نہیں ہے۔۔۔ وہ دراصل پرانے سوٹ پھٹ گئے تھے، بس اس لئے۔۔۔“ یہ دانیہ کے الفاظ
 تھے۔ اس بار کوئی بھی اسے پی ایم کہہ کر مخاطب کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ غصے میں سب اس کو نام سے پکارتے،
 کیونکہ اگر اس حالت میں اسے پی ایم کہہ کر پکارنا آنبل مجھے مارنا کے مترادف تھا۔
 ”دانیہ باجی۔۔۔ جھوٹ کم بولیں۔۔۔ پچھلے مہینے جو ایک ہزار روپے مجھ سے لئے تھے آپ نے سوت خریدنے کے لئے
 وہ کہاں گئے؟ ان سے سوٹ نہیں خریدے تھے کیا؟“

”وہ میں اپنی شرٹ لے آیا تھا۔۔۔“ دلاور نے دھیرے سے کہا
 ”حرام کی کمائی ہے جو ہر ہفتے آپ اپنے لئے شرٹ لے آتے ہیں؟ اگر پینٹ شرٹ میں گھومنے کا زیادہ ہی شوق ہے تو
 خود کمائیں اور ہر ہفتے کیا، ہر روز نئے نئے کپڑے خریدیں۔۔۔“ اس نے ایک ہی جملے میں دلاور کو جھاڑ کر رکھ دیا۔ اس
 نے اپنی نگاہیں نیچے کی تو نور جہاں آگے بڑھی

”اے اعظم۔۔۔ تجھے پتا بھی ہے کس سے بات کر رہا ہے تُو؟ تیرا بہنوئی ہے یہ۔۔۔ بہنویوں سے ایسے بات کرتا ہے کوئی؟“ نور جہاں نے اسے ملامت کرنا چاہا مگر اس پر کہاں اثر ہونے والا تھا

”بہنوئی ہے تو عزت سے کہا ہے کہ اپنا بوجھ خود اٹھانا سیکھ لیں۔۔۔ سسرال سے اپنے قدم کبھی اپنے گھر کی طرف بھی بڑھالیا کریں۔۔۔“

”اعظم تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ دلاور نے اپنے گھر والوں کے خلاف جا کر مجھ سے شادی کی تھی۔۔۔ تو پھر۔۔۔“ دانیہ نے کچھ کہنا چاہا مگر ایک بار پھر اعظم نے مداخلت کی

”تو پھر۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کو اور آپ کو یہاں رہنے کا سرٹیفکیٹ مل گیا۔ انسان کے بازو بھی کچھ چیز ہیں مگر نہیں۔۔۔ آپ دونوں کو تو جیسے۔۔۔“

”اعظم۔۔۔“ نور جہاں نے خاموش کروایا۔

”بس یہی مجبوری ہے میری۔۔۔ آپ سب ایک طرف اور میں ایک طرف۔۔۔ مجھے تو جیسے گدھا سمجھ رکھا ہے آپ لوگوں نے جو صبح سے شام تک آپ لوگوں کا بوجھ اٹھائے پھرتا رہے گا۔ کبھی آپ لوگوں نے سوچا بھی ہے کہ میں کتنی مشکل سے آپ لوگوں کا بوجھ اٹھاتا ہوں۔۔۔ پورے گیارہ ہزار ایک سو گیارہ روپے تنخواہ ہے میری۔ اس تنخواہ میں بجلی کا بل، گیس کا بل، پانی کا بل، راشن کا خرچہ، انس اور روشنی کے سکول کی فیسیں، عریشہ کے کالج کا خرچہ بمشکل پورا ہوتا ہے اور اوپر سے آپ لوگوں کی بے جا خواہشیں۔۔۔ کبھی ادھر پیسہ برباد کر دیا، تو کبھی ادھر۔ پیسوں کو جمع کرنا سیکھا بھی ہے آپ لوگوں نے؟ کبھی خود پیسے کمائیں تو پتا چلے۔۔۔“

”چھوٹے۔۔۔ اب تو اپنے کمانے کا طعنہ دے رہا ہے۔۔۔“ عرفان نے کہا تو اعظم اب اس کی طرف متوجہ ہوا

”جی ہاں بھائی صاحب۔۔۔!! یہ طعنہ ہی ہے۔۔۔ مگر آپ کو تو کوئی اثر ہو گا ہی نہیں۔۔۔ آپ لوگ تو ایک کان سے سنتے ہیں اور دوسرے کان سے نکال دیتے ہیں۔۔۔ بس میں ہی پاگل ہوں جو آپ لوگوں سے مغز خوری کر رہا ہوں۔“

”صحیح کہا۔۔۔“ تسلیم نے زیر لب کہا مگر خاموشی اس قدر تھی کہ سب کی سماعت تک یہ الفاظ پہنچ گئے۔

”سب سے مراد۔۔۔ سب ہیں۔۔۔“ اس نے اگلے ہی لمحے تسلیم پھو کو بھی لپیٹ میں لے لیا۔ اپنی بے عزتی برداشت نہ کر سکی اور گردن جھٹکتے ہوئے پیچھے ہٹ گئی

”چلو لڑکیو! ان کا تو روز کا کام ہے۔۔۔“ یہ سنتے ہی حور اور نور بھی پیچھے ہٹ گئیں

”چل غلطی ہو گئی۔۔۔ معاف کر دے بچوں کو۔۔۔“ نور جہاں نے بات کو ٹالنا چاہا

”اتنی آسانی سے تو معاف نہیں کرنے والا۔۔۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو سب اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے

”اگلے ماہ جو آپ سب کو شا کر بھائی کی شادی پر جانے کے لئے ایک ایک ہزار ملنے والا تھا۔۔۔ وہ اب نہیں ملے گا۔۔۔ سنا آپ لوگوں نے۔۔۔“ یہ سننے کی دیر تھی کہ سب کے رنگ فق ہو گئے۔ ایسا لگا جیسے ان سے جینے کی وجہ چھین لی گئی ہو۔

آخر چھ ماہ کے بعد اعظم انہیں ایک ایک ہزار دینے والا تھا۔ اب اس کی امید دم توڑنے لگی تھی

”اعظم۔۔۔“ دانیہ نے کہا

”ایک لفظ بھی اگر کسی نے بولا تو سزا مزید بڑھ سکتی ہے۔۔۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا تو سب کے لبوں پر جیسے مہر لگ گئی۔ سب اعظم کی خصلت سے اچھی طرح واقف تھے۔ یہ وقت سزا کو کم کروانے کا نہیں تھا۔ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو اس کی نظر وال کلاک پر گئی۔ دو بج چکے تھے۔ جس پر اس کا غصہ ایک بار پھر دہکنے لگا

”آپ سب کچھ بھول تو نہیں رہے؟“ سب نے نفی میں گردن ہلا دی مگر لبوں سے ایک لفظ تک منہ سے نہ نکالا

”یاد تو تب رہے گا ناں جب اپنے بے کار کاموں سے فرصت ملے گی۔ بچوں کو سکول سے چھٹی ہوئی آدھا گھنٹا ہو چکا ہے مگر مجال ہے کہ کسی کو بچوں کا یاد بھی ہو۔۔۔“ یہ سن کر جیسے عرفان اور دلاور کے جسم میں جھر جھری ہوئی۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اب ان کی کلاس لگنے والی ہے مگر اس بار ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ کمرے کی طرف پلٹنے کی بجائے واپس صحن میں آیا اور اسی حالت میں دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ دلاور اور عرفان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو گردن جھٹک دی۔ عرفان آگے بڑھا اور لبوں کو بھینچتے ہوئے کچھ بولنا چاہا

”اب بولیے۔۔“ اس نے آکٹا ہٹ والے لہجے میں کہا
 ”تو ہماری کلاس نہیں لے گا۔۔۔ اس بات پر؟“ عرفان نے کہا
 ”آج تک میری کلاس کا آپ دونوں پر اثر ہوا ہے جو آج ہو گا۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ دہلیز پار کر گیا جب کہ لاشعوری طور
 پر عرفان کے لبوں سے یہ الفاظ جاری ہوئے
 ”یہ تو تو نے ٹھیک کہا چھوٹے۔۔۔“

* * *

رات کا سماں تھا۔ تارے آسمان پر چمک رہے تھے۔ گھر کے مکین سب سے بے نیاز ہو کر اپنے اپنے کمروں میں ایسے
 خراٹے لے رہے تھے جیسے زمانے کے تیج و تاب سے ان کا کوئی واسطہ نہیں مگر انہی مکینوں میں ایک مکین ایسا بھی
 تھا۔ جو سب سے بے نیاز ہو کر اپنے کمرے میں سٹڈی ٹیبل پر بیٹھا ایک کاپی پر کچھ لکھ رہا تھا۔ لمپ کی روشنی اگرچہ
 زیادہ نہ تھی مگر لکھنے اور پڑھنے کے لئے کافی تھی۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ جہاں سے رات کی تازہ ہوا کمرے میں داخل
 ہو رہی تھی۔ پیچھے دیوار پر اس کا سایہ کسی اسی کی دہائی کا اپنا دکھرا رہا تھا۔ ایک عجیب سی تاسف کمرے کے در و دیوار
 پر نمایاں تھا۔ اس نے پنل کو منہ میں دبایا اور کچھ سوچنے لگا

”ایک ہزار تو بل کے چلے گئے۔۔۔“ بل کے بارے میں سوچ کر اس کے چہرے پر ذرا غصے کے تاثر نمایاں ہوئے لیکن
 وہ ضبط کر گیا۔ اس نے کھڑکی سے باہر ذرا اندھیرے میں کچھ تراشنا چاہا مگر ہمیشہ کی طرح اندھیرا رہا۔ روشنی کی کوئی
 سنبھل اس کا مقدر نہ بنی۔ چہرے پر کوئی کہانیاں بنتی دیکھائی دیں مگر وہ کہانیاں فقط تاثر تک نمایاں تھیں۔ حقیقت میں
 قدم رکھنے کی انہیں جازت نہ تھی۔ تبھی اسے باہر کچھ کھٹکا محسوس ہوا۔ اس نے وہ کاپی ٹیبل پر رکھی اور پھر چنیر کو پیچھے
 کی طرف کھسکا کر اٹھ بیٹھا۔ سب سے پہلے لمپ بند کیا۔ لمپ بننے کی دیر تھی کہ کمرے میں ہر سواند ہیرا چھا گیا مگر
 اسے ذرا بھی وحشت نہ ہوئی۔ وہ تو شاید اس کا عادی تھا۔ اندازے سے دروازے کی طرف بڑھا اور اس اندھیرے
 سے باہر نکل آیا۔ آواز پکن سے آئی تھی۔ وہ پکن کی طرف بڑھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پکن میں قدم رکھتا اس کی نظر

عرفان کے کمرے کی طرف گئی۔ وہ جل کر خاک ہو گیا۔

”اس گھر کے لوگوں نے تو جیسے کانوں میں روئیاں دی ہوئی ہیں۔۔۔ مجال ہے میری باتوں پر کان بھی دھڑیں۔۔۔“ وہ جل بھن کر بڑبڑا رہا تھا۔

”اعظم تم ہو۔۔۔“ یہ فضل صاحب تھے۔ ان کی آواز سن کر وہ قدرے نرم ہو تا دیکھائی دیا۔

”جی ابو۔۔۔ میں ہوں۔۔۔ آپ یہاں کسی کام سے آئے تھے۔ اس نے لائٹ آن کی تو کمرے میں ہر سو روشنی پھیل گئی۔ فضل صاحب جگ سے پانی کا گلاس میں انڈیل رہے تھے۔

”بیٹا یہ لائٹ آن کیوں کر دی؟ دیکھائی تو دے رہا تھا۔۔۔“ فضل صاحب نے کہا تو وہ گردن جھٹکتے ہوئے آگے بڑھا ”جنہیں لائٹ بند کرنے کو کہتا ہوں وہ تو رات رات بھر اپنے کمرے کی روشنیوں کو جلا کر سوتے ہیں تو پھر آپ کیوں اتنی کنجوسی کر رہے ہیں؟“ وہ جل بھن کر کہہ رہا تھا۔ پانی کا گلاس فضل صاحب کو دیا اور سٹینڈ سے دوسرا گلاس نکال کر اپنے لئے بھی پانی انڈیلا۔

”کیونکہ مجھے تمہاری پرواہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ کیسے تم سب کا پیٹ پالتے ہو؟ کیسے اس گھر کی باگ دوڑ کو سنبھالے ہوئے ہو؟ کیسے اس گھر کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو پورا کرنے کی خاطر اپنی صحت تک بھی پرواہ نہیں کرتے؟“ انہوں نے بھی جلے ہوئے لہجے میں کہا تھا لیکن ہمدردی ضرور شامل تھی۔

”ایک کے کرنے سے کیا ہو گا؟“ اس کا دل بری طرح جل رہا تھا۔

”بہت کچھ ہوتا ہے۔۔۔ ایک کے کرنے سے ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آخر تم بھی تو اکیلے ہی سب کچھ کرتے ہو۔ سب کی خواہشوں کو پورا کرنے کے خاطر جی جان لگا دیتے ہو۔۔۔“ فضل صاحب نے پانی پی کر گلاس ٹیبل پر رکھا اور پھر اعظم کی طرف دیکھا جو شیف کے ساتھ فیک لگائے کھڑا پانی پی رہا تھا۔

”جی جان اور میں۔۔۔ ہوں۔۔۔ جب جان پر پڑتی ہے تو سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔“ گردن جھٹکتے ہوئے اس نے کہا تھا اور پھر پانی کا گلاس واپس شیف پر رکھا اور ان کی طرف متوجہ ہوا

”اور آئندہ اندھیرے میں ادھر ادھر پھرنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔ لائٹ جلا لیا کریں۔۔ آپ کی خاطر تو پورے گھر کی وائرنگ نیچے کروائی ہے تاکہ آپ کو مشکل نہ ہو۔“ اس کے لہجے میں قدرے نرمی تھا مگر وہ اس نرمی کا احساس دلانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اب بچن کے دروازے کی طرف چل دیا۔ لائٹ ویسے ہی روشن رہنے دی جس پر فضل صاحب ہلکا سا مسکرا دیئے۔

”میرا بیٹا۔۔!! کتنا ہی اپنے من کی باتوں کو چھپانے کی کوشش کر لے مگر مجھ سے نہیں چھپا سکتا۔۔۔“ وہ وہیل چیئر کو گھسراتے ہوئے تقریباً آگے بڑھے تھے۔ لائٹ آف کی اور اپنے کمرے میں جانے کی بجائے اعظم کے کمرے کی طرف چل دیئے۔ کمرے کا دروازہ ابھی بھی ادھ کھلا تھا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا تو ایک بار پھر اسے اسی سٹڈی ٹیبل پر بیٹھا پایا جہاں وہ ہر رات بیٹھ کر دن بھر کے خرچے کی جمع تفریق کرتا تھا۔

”ابو۔۔ آپ۔۔ اندر آئیے۔۔“ دروازے سے ہی عکس کو پہنچان لیا۔ فوراً ہاتھ بڑھا کر لائٹ روشن کی اور لیمپ بجھا دیا۔ فضل صاحب آگے بڑھے اور اس کے بالکل پاس ہو گئے۔

”اگر برآمدہ مانو تو ایک بات پوچھوں؟“ انہوں نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک بار پھر وہی سوال داغنا چاہا تھا تبھی وہ قدرے جھجکا اور آنکھیں چرا کر کاپی کے ورق الٹنے لگا۔

”اگر آپ وہی سوال پوچھنا چاہتے ہیں تو پلیز۔۔۔ اس سوال کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔“ اس کی آواز میں ہمیشہ کی طرح وہی لرزنا تھا۔ جسے وہ بچپن سے دیکھتے آرہے تھے۔ ایک باپ ہوتے ہوئے بھی انہیں ہمیشہ کی طرح اس کی پہنچان حاصل کرنے کے لئے اس کے جواب کا انتظار تھا۔ اگرچہ وہ ہر بار جواب دیتا مگر نہ جانے کیوں اس کے جواب سے بھی ان کا دل مطمئن نہ ہوتا بلکہ ایک کشمکش جنم لیتی اور پھر یہ کشمکش بڑھتی رہتی۔ آج بھی اسی کشمکش کو کم کرنے وہ اس کے پاس آئے تھے۔

”جواب تو دیتے ہو مگر ناجانے کیوں میرا دل مطمئن نہیں ہوتا۔۔ دل کہتا ہے کوئی بات تو ہے جو تم ہم سب سے چھپا رہے ہو۔“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنی طرف کرنا چاہا

”ابو۔۔۔ آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے؟ پہلے تو آپ مجھے یہ بتائیں؟“ اس نے الٹا سوال داغ دیا
 ”کیونکہ اگر ایسا ہے تو میں تمہارا مجرم ہوں۔۔۔ میں کیا اس گھر کا ایک ایک فرد تمہارا مجرم ہے۔“ ان کی آنکھوں میں
 ایک نمی ابھر آئی تھی جس پر اسے طنزیہ مسکرانا چاہیے تھا مگر اس نے ایسا کچھ نہ کیا۔ اس کا لہجہ پہلے کی طرح ہی جارحانہ
 تھا

”اور ایسا آپ کو کیوں لگتا ہے؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا
 ”کیونکہ میرا صہیب ایسا نہیں تھا۔ میرا صہیب تو زندگی کو بھینا جانتا تھا۔ ہنسنا جانتا تھا اور مسکرا جانتا تھا۔ اس کے لئے
 اپنی زندگی ایک نعمت تھی۔ وہ اپنی زندگی کو عالیشان بنانا چاہتا تھا۔ اس چھوٹی سی زندگی میں بلندی کی انتہا کو چھونا چاہتا
 تھا۔ آنکھوں میں سونے پر رونے سے لے کر ان کو تعبیر بخشنے تک وہ حوصلوں کی اڑان بھرنا جانتا تھا اور۔۔۔“ وہ کچھ کہتے
 کہتے انک سے گئے تھے۔ یادوں نے دل پر دستک دی تو آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”اور کیا؟“ اس کا لہجہ اب بھی جارحانہ تھا
 ”اور۔۔۔ تم اچھی طرح جانتے ہو میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔۔۔“ اس بات پر اس کا دل پگھلنے کو چاہ رہا تھا۔
 آنکھوں میں آنسو اٹھانے کو تیار تھے مگر ناجانے وہ کس مٹی سے بنا تھا؟ جذبات کو کیسے ضبط کئے ہوئے تھا؟ چہرے
 پر نرمی کی جگہ سختی کو ابھارا

”سب سے پہلے تو یہ بتائیں کیا میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں سوال کیا
 ”کیوں نہیں۔۔۔ تم دونوں میرے بیٹے تھے۔۔۔“
 ”تو بس۔۔۔ بس یہ سمجھے میں ہی آپ کا بیٹا ہوں۔۔۔ رانا سفہام اعظم۔۔۔“ اس نے نظریں پھیرتے ہوئے کاپی کو بند کی
 اور اسے اٹھا کر دراز میں رکھ دیا۔

”اور رانا صہیب اعظم۔۔۔؟“
 ”وہ مرچکا ہے۔۔۔“ اس کے لہجے میں سفاکیت تھی۔ تبھی وہ دوبارہ پلٹا تو آنکھوں میں بے اعتنائی صاف تھی

”مجھے اب نیند آرہی ہے۔ رات کافی ہو چکی ہے۔ آپ بھی جا کر سو جائیں۔۔۔ اب صبح آفس بھی جانا ہے۔۔۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ باہر چل دیئے۔ ان کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے لائٹ آف کر دی اور ہمیشہ کی طرح یہ کمرہ ایک بار پھر اندھیرے میں ڈوب گیا اگرچہ باقی پورے گھر کے کمرے اس وقت روشن تھے۔ فضل صاحب نے وہیل چیئر کو آگے کھسکایا تو اندھیرے میں اس کا ہاتھ سٹول سے جا لگا۔ آواز خاموشی میں گونجی تو آگے بڑھ کر کسی نے لائٹ آن کر دی۔ فضل صاحب نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تو اعظم اپنے کمرے کا دروازہ بند کر رہا تھا۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ چھا گئی۔

”سب کے بارے میں کتنا سوچتا ہے تو۔۔۔ زبان سے کڑوا سہی۔۔۔ مگر دل تو آج بھی نرم ہے۔۔۔ بس تیری یہی نرمی ہی مجھے شک میں مبتلا کرتی ہے۔ میرا دل پکار پکار کر کہتا ہے کہ تو استفہام نہیں صحیب ہے۔ ہنستا مسکراتا۔۔۔ زندگی کو اپنے ڈھنگ سے جیتا صحیب۔۔۔“ آنکھوں میں یادوں نے ایک پل کے لئے آنسوؤں کو جگہ دی تو رخسار پر بھی ان کی ایک جھلک نظر آنے لگی۔ انہوں نے پلٹ کر واپس اپنی راہ لے لی۔

* * *

ہمیشہ کی طرح وہی لباس زیب تن کیا۔ ایک اونچا سا آسانی رنگ کا کُرتا اور گہرے نیلے رنگ کی جینز۔ بازوؤں کو کہنی تک فولڈ کئے ہوئے۔ درمیان سے بالوں کی چیر خود بخود نکل آتی تھی اور وہی بند تسمے والے جوتے جو وہ تقریباً پچھلے دو سال سے پہنتا آرہا تھا۔ کندھے پر بھی وہی بیگ لٹکایا جس میں چند فائلیں ہوتیں۔۔۔ سٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھ کر دروازے سے اپنا معمولی سا موبائل نکالا۔

”دنیا بدل چکی ہے۔۔۔ اور تم ہو کے یہی گھسا پٹا موبائل لے کر پھر رہے ہو۔۔۔ نوکیا گیارہ دس۔۔۔ بھلا آج کل چائنا کے بھی اتنے موبائل مل جاتے ہیں بندہ وہی رکھ۔۔۔ ذرا شان بڑھ جاتی ہے۔“ موبائل کو چھوتے ہی اس کے کانوں میں اپنے باس کی آواز گونجی تھی۔

”ہنوں۔۔۔ چائنا کا موبائل۔۔۔ پہلے خرچے کم ہیں جو ایک خرچہ اور بڑھانے کا مشورہ دیتے رہتے ہیں۔۔۔“ دل میں

کڑھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ تبھی اس نے ایک پرانی سی گھڑی اپنے بائیں ہاتھ میں باندھی جو دیکھنے میں نہ تو جاذبِ نظر تھی اور نہ ہی کسی مہنگے برانڈ کی معلوم ہوتی تھی۔ مگر وقت بالکل ٹھیک دیتی ہے اور یہی تو چاہئے تھا اعظم کو۔ اب وہ اپنے کمرے سے باہر قدم رکھ چکا تھا۔ پلٹ کمرے کا دروازہ لاک کیا اور کچن کی طرف چل دیا۔ جہاں سے پہلے ہی شور شرابے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ وہ غلت کے ساتھ کچن میں داخل ہوا تو کچن کے دروازے پر ہی اس کے قدم منجمد ہو گئے۔ ہمیشہ کی طرح وہی ہڑبڑاہٹ تھی۔

”آرام سے کھائیے۔۔۔ کوئی آپ کے منہ کا نوالہ چھین کر نہیں بھاگ جائے گا“ اس نے گردن جھٹکتے ہوئے کہا اور شیلف کی طرف بڑھ کر ایک کپ اٹھایا۔

”تجھ سے مطلب؟ تو اپنا کام کر۔۔۔ کم سے کم ہمارے کھانے پر تو نظر نہ رکھا کر۔۔۔“ دانیہ نے جل بھن کر کہا تھا۔ اعظم نے آگے بڑھ کر چائے کپ میں ڈالنے کے لئے دیگی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس کو یہ دیکھ کر ایک دھچکا لگا کہ وہ خالی تھی۔ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ شاید اسی لئے اپنے غصے کو ضبط کر گیا۔

”امی۔۔۔ میری چائے ناشتہ بنانے کی تو کوشش بھی نہیں کی ہو گی آپ لوگوں نے۔۔۔؟؟“ اس نے پلٹ کر کہا تھا ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میں بھول گئی۔۔۔“ دانیہ کا نوالہ حلق میں پھنسا لیکن اگلے ہی لمحے بڑی ہی ڈھٹائی کے ساتھ جھوٹ بول دیا۔ کچن کا کام زیادہ تر دانیہ ہی سنبھالتی تھی۔

”ماموں۔۔۔ ماما جھوٹ بول رہی ہیں۔۔۔“ روشنی نے مداخلت کی تو دانیہ نے آنکھیں دیکھا کر خاموش کروانا چاہا تو دبک کر بیٹھ گئی۔

”آپ کو پتا ہے چاچو۔۔۔ پچھو کہہ رہی تھیں کہ اس پی ایم نے ہمیں کل بلا وجہ ڈانٹ پلائی تھی ناں۔۔۔ اس لئے آج اس کے لیے ناشتہ بھی نہیں بنانا۔۔۔“ انس کی بات سن کر اعظم ایک پل کے لئے کچھ نہ کہہ سکا۔ ”تو اپنی چونچ بند بھی رکھا کر۔۔۔ پی ایم کے تجھے۔۔۔“ عرفان نے انس کو ٹوکا ”آپ میرے بیٹے کو کیوں ٹوک رہے ہیں؟ صحیح تو کہا ہے میرے بیٹے نے۔۔۔ صرف چند سوٹ ہی تو خریدے تھے ہم

نے۔۔۔ جو اتنی سادی۔۔۔“ سمیرا نے اپنے بیٹے کے بالوں کو سنوارا

”اور کچھ ہو نہیں جائے گا اگر ایک دن کچھ کھائے گا نہیں۔۔۔ آخر اسے بھی تو پتا چلے کہ کسی کا دل توڑنا کتنی بری بات ہے۔۔۔“ دائیہ نے بے نیازی کے ساتھ کہا تھا۔

”تم کب سدھرو گے۔؟ یہ مت بھولو کہ جو تم کھا رہے ہو۔۔۔ وہ بھی اسی کا کمایا ہوا ہے۔۔۔“ فضل صاحب کچن میں عین اسی وقت داخل ہوئے تھے۔

”رہنے دیجیے ابو۔۔۔ یہ سلوک پہلی بار تو برتا نہیں جا رہا میرے ساتھ۔۔۔ آخر میں ٹھہرا اس گھر کا پی ایم۔۔۔ گھر کی عوام کبھی اپنے حاکم کے ساتھ ہوئی بھی ہے۔۔۔ ہنوں۔۔۔ چلو پجو۔۔۔ تمہیں سکول سے دیر ہو رہی ہے۔۔۔“ اس نے بچوں کے بیگ اپنے دوسرے کندھے پر لٹکاتے ہوئے کہا تھا

”آج بھی باہر سے ہی ناشتہ کرنا پڑے گا۔۔۔“

”باہر۔۔۔“ سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ ایک ذباں ہو کر بولے تھے

”باہر ڈھا بے سے۔۔۔ کسی ہائل وغیرہ سے نہیں۔۔۔ جو سب کے منہ سے رال ٹپکنے لگ گئی۔۔۔“ اس نے پلٹ کر کراخت لہجے میں جواب دیا تو سب کو ذرا سکھ کا سانس لیا۔

”تیرا کیا بھروسہ۔۔۔“ نور جہاں بڑبڑائی تھی۔ اس بات نے اسے بہت ٹھیس پہنچائی تھی۔

”بے فکر رہیں۔۔۔ مجھے احساس ہے کہ پیسے کیسے کمائے جاتے ہیں؟ آپ کی طرح نہیں۔۔۔“ وہ جل بھن کر کہہ رہا تھا۔

”چلو پجو۔۔۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں انس اور روشنی کا ہاتھ تھاما اور کچن سے نکل دیا۔ نور جہاں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گردن جھٹکی اور دوبارہ ناشتے میں مصروف ہو گئی۔

”کچھ تو شرم کرو۔۔۔ تم سب۔۔۔ وہ اس گھر کا بیٹا ہے اور اس گھر کا واحد کفیل۔۔۔ اسی کا کمایا کھاتے ہو اور اسے کو گھر سے بھوکا بھیجتے تمہیں شرم نہیں آتی۔۔۔“ فضل صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ انہیں اعظم کے لئے بہت

برالگ رہا تھا جو آج پھر بنا کچھ کھائے کام پر چل دیا تھا۔ انہیں بخوبی علم تھا کہ اس نے گھر والوں کے سامنے تو کہہ دیا کہ وہ ڈھابے سے کھانا کھالے گا مگر وہ جانتے تھے کہ وہ ایسا نہیں کریگا۔ دوپہر تک وہ کچھ نہیں کھائے گا یا شاید شام تک۔۔۔ ایک ایک پیسہ کو بچانا وہ جانتا تھا۔ خود بھوکا رہ لیتا مگر اس گھر والوں کے اخراجات کو اپنی جان سے بڑھ کر برداشت کرتا۔ انہوں نے باہر پلٹ کر دیکھا تو وہ گھر سے باہر قدم رکھ رہا تھا۔ اس کا بالکل باپ کی طرح ہاتھ تھا سہ وہ اسے کچھ نصیحت کر رہا تھا۔ وہ نصیحت جو شاید اس کے سگے باپ نے بھی نہیں کی ہوگی۔ ہر فرض کو وہ خود نبھاتا تھا۔ سب سے بے نیاز ہو کر۔۔۔

”اب زیادہ فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ آکر ناشتہ کر لو۔۔۔ چھوڑو اسے۔۔۔“ نور جہاں نے ایک بار پھر گردن جھٹکی تو یہ گردن جھکا کر رہ گئے اور اپنی حالت زار پر افسوس کا اظہار کیا۔

* * *

وہ عجلت کے ساتھ کیمین کی طرف بڑھ رہا تھا جو اس کے اکیلے کا نہیں تھا۔ بلکہ اس کے دو کو لیگ بھی اس کے ساتھ وہ کیمین شیر کرتے تھے۔ اس نے جیسے ہی اپنے کیمین کا دروازہ کھولا تو انہیں ٹیبل پر بیٹھے گپے ہاتھتے ہوئے پایا۔ وہ فقط گردن جھٹک کر رہ گیا۔

”لوجی ہمارے پرانے منسٹر صاحب آگئے۔“ نوید نے جملہ کساتو ولید نے تہقہ لگایا جبکہ اعظم خاموشی سے اپنے ٹیبل کی طرف بڑھا

”لگتا ہے آج پھر ہمارے پرانے منسٹر ذرا غصے میں ہیں۔۔۔“ نوید ایک جست لگاتے ہوئے اعظم کی طرف بڑھا

”غصہ تو ہونگے ناں۔۔۔ جب کوئی ان کے احکام کی نافرمانی کرنے گا۔۔۔“ ولید نے لقمہ دیا تو اعظم نے پلٹ کر گھورا جیسے انہیں خاموش کروانا چاہتا ہو

”لوجی۔۔۔ تم غصہ ہو گئے۔۔۔ پرانے منسٹر صاحب۔۔۔!“ نوید نے اس کے شانے کو چھوا تو اس نے جھٹک دیا اور اپنا بیگ ٹیبل پر رکھا

”ویسے یار۔۔ ہمیں یہاں پر کام کرتے پانچ سال ہو گئے ہیں۔۔ اور ان پانچ سالوں میں ہم نے کبھی تمہیں ہنستے ہوئے دیکھنا تو درکنار مسکراتے ہوئے بھی نہیں دیکھا۔۔“ نوید اب ذرا سنجیدہ ہوا تھا

”ہاں یار۔۔ ذرا کچھ مسکرا بھی بات کر لیا کر۔۔ میں بھی تو دیکھوں کہ ہمارا یہ پرائم منسٹر کیسا لگتا ہے مسکراتے ہوئے۔۔“ ولید نے آگے بڑھ کر اس کی گالوں کو ذرا نوچا تو اس نے ہاتھوں کو پیچھے جھٹکا

”یہ اول فول بکنا بند کرو۔۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا

”یہ ہنسنے ہنسانے کی باتیں کرنا اول فول بکنا ہے؟“ ولید نے کہا

”میرے نزدیک ہے۔۔ یہ جو ہنسا مسکراتا ہے نا۔۔ اس لوگوں کا کام ہے جنہیں زندگی سے فرصت میسر ہو یا پھر جن کی زندگی میں محبت ہو۔۔“ پہلی بار وہ سپاٹ لہجے میں گویا ہونے کی بجائے ذرا سنجیدہ لہجے میں گویا ہوا تھا۔ اس کا دل بری طرح گھماکل تھا وہ اپنا دکھ اسنا ناچا ہوتا تھا۔ تبھی ایک لامحدود یادوں کے سمندر میں غرق ہوتے ہوئے گویا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں انتہا کی خشک سالی تھی۔ یادوں کا بھنور تھا، رشتوں کی محرومیاں تھی اور کچھ ہچکڑے اپنے۔۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ولید ذرا چونکا تھا

”مطلب بھلا مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔۔ میں تو خود ان سب کا مطلب ڈھونڈ رہا ہوں۔۔“ آنکھوں میں ایک نمی تیرتی محسوس ہوئی۔ اس نے اپنا چہرہ دیوار کی طرف موڑ لیا

”اچھا چھوڑ ان باتوں کو۔۔ یہ بتا کہ کب تو اپنی مسکراہٹ کو ہمیں دیکھانے کا شرف بخشے گا۔“ نوید نے کہا تھا

”جب محبت کی انتہا مل جائے گی۔۔“ ایک آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلا تھا۔ اعظم کی بات سن کر دونوں بری طرح چونکے تھے۔

جاری ہے

داستان دل کتابی شکل میں شائع ہو رہا جو اپنے گھر، کالج، ہوٹل، دفتر کے ایڈریس پر ہر ماہ حاصل کرنا چاہتا ہے وہ
03 225494228 واٹس اپ پر رابطہ کریں شکریہ

سو لفظی کہانیاں

حاجی صاحب

ملک بلال

مانسہرہ

حاجی صاحب نماز، روزے کے بڑے پابند ہیں۔ کچھ روز پہلے ہی حج ادا نیگی کے بعد لوٹے۔ حاجی صاحب سے مل کر خیریت دریافت کی۔ وہاں ایک بزرگ بھی بیٹھے تھے، جو حاجی صاحب کو مبارکباد دینے آئے تھے۔ یہ میری پڑوس میں رہتے ہیں، حاجی صاحب نے بزرگ کا تعارف کروایا، بہت غریب ہیں، جہیز نہ ہونے کی وجہ سے جوان بیٹیاں گھر بیٹھی ہیں۔ آپ تو فلاحی کام بہت کرتے ہیں، ان کے ساتھ بھی تعاون کریں۔ میں نے حامی بھر لی اور حاجی صاحب سے پوچھا، آپ نے کتنے حج ادا کر لیے ماشاء اللہ، حاجی صاحب نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا، بولے ”پورے پانچ“

☆☆☆☆

بد نصیب...

آج وہ بہت خوش تھی وہ آج دلہن کے جوڑے میں تھی خود کو بار بار آئینہ میں دیکھ کر خود کو بہت خوش نصیب سمجھ رہی تھی۔ نا جانے کیا سوچتے ہوئے اسکے قدم اماں کے کمرے کی طرف چل دئے وہ اچانک سہم گئی یہ تو اس کی اماں کی آواز تھی جو کہ اباسے کہہ رہی تھی۔

ہمارے پاس کچھ بھی باقی نہیں بچا جو باقی بچیوں کے لئے رکھیں تم نے لڑکے والوں کی ڈیمانڈ پوری کرنے کی خاطر گھر
کیوں گروی رکھ دیا۔ یہ سنتے ہی انابیمہ کے پیروں تلے زمین ٹکل گئی اور وہ اس وقت خود کو دنیا کی سب سے بدنصیب
لڑکی سمجھ رہی تھی...

از قلم۔

فری ناز خان

کراچی..

☆☆☆☆

منابل فاطمہ

فون کی گھنٹی بجی رضیہ نے ہلو کیا ہاں ماں آپ کے لئے سرپرائز ہے۔ پرسوں
 کی فلائٹ سے آرہا ہوں 02 دن کی چھٹی پہ۔۔۔ رضیہ تو یہ سن کر خوشی سے
 پھولے نہ سما ہائی۔۔ میرے لال! بسم اللہ! آج ہی میں تیری خالہ کے گھر جا کر
 تیری شادی کی بات کرتی ہوں۔۔۔ فون کٹ گیا تو چہارسو افرا تفری کا سماں تھا۔۔
 دو دن بڑی مشکل سے گزرے ہی تھے کے بیٹے کی آمد کے دن پھر گھنٹی بجی۔۔۔
 کرنل عزیز مخاطب تھے سوری کیپٹن ادنان جنگ کے دوران شہید ہو گئے ڈیڈ باڈی
 آبائی گاؤں بھیج دی گئی ہے۔۔۔ ادھر شادی کے ارمان۔۔ اور ادھر قیامت صغریٰ
 جو رضیہ اس کے اہل و عیال پہ بیت رہی تھی

☆☆☆☆☆☆

عنوان: مولوی

از قلم: ہاجرہ عمران خان

او مولوی، اے مولوی ادھر آ مولوی

یہ وہ القاب تھے جن سے اسے پکارا جاتا

ایک دوست نے پوچھا "تمہیں برا نہیں لگتا جب لوگ

تمہیں یوں پکارتے ہیں؟ تم داڑھی شیو کرادو"،

مولوی نے کہا "یہ داڑھی، رومال اور اونچی شلوار میرے پیارے نبی (ص) سے نسبت کی وجہ سے ہے اور یہ نسبت مجھے جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ مجھے دنیا کی پرواہ نہیں بلکہ آخرت کی فکر ہے جب میرے نبی (ص) مجھے میرے حلیے کی وجہ سے پہچان جائیں گے۔" اسکی آنکھیں جذبات سے چمک رہی تھیں۔ دوست نے اسے حیرانگی سے دیکھا۔

از قلم، ہاجرہ عمران لاہور

☆☆☆

بہونے سارے گھر کا نظام بخوبی سنبھالا ہوا تھا وہ ہر فن مولا تھی ہر کام وقت پر ہو جاتا تھا سب کی ضرورت منٹوں میں پوری کر دیتی تھی دعوت ہو یا تہوار دسترخوان سجا دیتی تھی سسرالی رشتے بھی خوش اسلوبی سے نبھالیتی تھی کسی کو بھی شکایت کا موقع نہیں دیتی تھی سسرال والے بھی ابھت خوش تھے بس کمی رہ جاتی تھی تو یہ کہ نہ وہ اپنے میکے والوں سے

فون پر بات کر پاتی۔ نہ ہی اسے آنکھیں دیکھنے کی فرصت مل پاتی۔ بس..... اپنا وجود وہ کسی میلے میں کھوپکی تھی از قلم۔
-مائدہ آصف کراچی

☆☆☆☆☆

عنوان ہے اثاثہ"

میرے شوہر کا ٹرانسفر میرے پسندیدہ شہر میں ہو گیا تھا میں بہت خوشی خوشی سارا سامان پیک کر رہی تھی مگر میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے شوہر اداس تھے

مگر اگلے دن وہ آفس سے واپس آئے تو ان کے چہرے پر اطمینان تھا میں نے وجہ پوچھی تو خوش ہو کر بتانے لگے
میں نے ٹرانسفر کو ادا کیا ہے"

مگر کیوں؟" میں نے چیخ کر پوچھا میرے ارمانوں پر اوس پڑ گئی یہاں کیا رکھا ہے؟" میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا
"میرے ماں باپ کی قبریں" میرے شوہر کا بے ساختہ جواب آیا

از لبنی غزل کراچی

☆☆☆☆☆

ایڈیٹر ندیم عباس ڈھکو

بہو تم کان کھول کر سن لو اگر اس بار پھر بیٹی پیدا کی نہ تو تمہارا اس گھر اور میرے بیٹا پر کوئی حق نہیں ہو گا امی آپ یہ کسی باتیں کر رہی ہیں یہ گھر آمنہ کا بھی ہے اور بیٹیاں تو اللہ کی رحمت ہوتی ہیں اے ہم نے کب کہا وہ تینوں ہمارے لیے رحمت، ہیں ہم نعمت کے بھی طالب ہیں، جوں جوں پیدائش کا وقت قریب آ رہا تھا دونوں کی پریشانی بڑھ رہی تھی، بچہ پیدا ہوا دونوں نے بچے کو دیکھا اور پر نم آواز میں بولے کاش یہ بھی بیٹی ہی ہوتی

شما مکملہ زاہد

☆☆☆☆☆☆

عنوان: سوچ

از قلم: نورین کنول

گلی کے کونے پہ کھڑے زیر نے دور سے صنف نازک کو آتے دیکھا تو نظروں کے اشارے سے ساتھ کھڑے دوست کو دیکھا یا

"چھوڑا کیا پتہ کوئی مجبوری ہو بیچاری کی۔"

"مجبوری۔۔۔ اے ان جیسیوں کی کیا مجبوری جو رات کے بارہ بجے باہر گھوم رہی ہیں محترمہ۔" زیر نے طنزیانہ لہجے میں ہنستے ہوئے کہا۔

صنف نازک کا حجاب میں لپٹا وجود جب ان کے نزدیک آ پہنچا تو شناساسی پر نم آنکھیں دیکھ کر زیر چو نکہ ہی تھا کہ بہن بولی

"زوبی بھیا ابا کو خون کی الٹیاں ہو رہی ہیں گھر چلیں"

☆☆☆☆☆

خوابوں کے جگنو

گھنے بادل، لہلہاتا سبزہ بھیگی سڑک اور عیدی کے پیسوں سے بڑا پاؤچ پکڑے اکیلی لڑکی ٹک شاپ کے پاس گزرتے دو شخص اس کا پاؤچ جھیننے کے لیے پیچھے بھاگے۔ وہ بھاگتی پہاڑی علاقے کے نشیبی محلے کے چھت اور بندرستے تک آ پہنچی۔

پاؤچ جھیننے کے خوف سے اس نے پاؤچ گھرائی میں پھینک دیا اور رونے لگی۔ دونوں اشخاص ہار کے لوٹ گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایک شہزادہ اس کا پاؤچ لیے آیا جو وہ گھرائی میں پھینک چکی تھی۔

شہزادے نے پاؤچ اس لڑکی کو دے دیا۔

ایسے اسے پاؤچ اور شہزادہ دونوں مل گئے۔

مقدس خان

☆☆☆☆☆

عنوان؛ مقدر

انہاں کہہ رہیں تھیں ہانیا منحوس ہے

مگر ہانیا انکے کہنے سے زیادہ خود یہ محسوس کرنے لگی تھی اسکی زندگی میں رہائی کیا تھا سوائے محرومیوں کے مغلّی ٹوٹی تو سب کے منہ گھل گئے اور وہ مغلّی ٹوٹنے کا سوگ بھی نامناسکی مگر ایک تھا جو اسے حاصل کرنا چاہتا تھا اور جمشید کا رشتہ قبول ہوا اور وہ سادگی سے جمشید کے نکاح میں آگئی تو پہلی بار اسے محسوس ہوا کہ محبت سے دامن بھرنا کسے کہتے ہیں وہ خوش تھی بھرپور اور مکمل خوش اسے ناز تھا اپنے مقدر پر اپنے ہمسفر پر۔۔۔۔۔

تحریر: انمول عائشہ صدیقی

☆☆☆☆☆

از قلم: طیبہ غنصر مغل

عنوان: دستور نرالے

ایک چھٹی فالٹو میں مل رہی ہے انجوائے کریں

کام نمٹ جائے تو اچھا ہے

اودہ تو کنسٹرکشن کیا اتوار کو نہیں ہو سکتی

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہوتی ہے لیکن آج ایک دن مزید مل رہا ہے۔ تو فائدہ کیوں نہ اٹھالوں، اتوار کو بچوں کو پنک پی لے جاؤں گا۔ مگر آج آپ کو مزدور کہاں سے ملیں گے، کیم مئی ہے آج تو وہ پریشان ہو کے بولی، تم بحث بہت کرتی ہو، اس نے گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے کہل تو اس میں غلط کیا ہے آج تو یوم مزدور ہے، یہ پاکستان ہے یہاں آج کے دن مزدور زیادہ ملتے ہیں آخر ہم آفیسر کی چھٹی ہوتی ہے تو مزدور کو کام ملتا ہے

☆☆☆☆☆☆

سوفسطی کہانی

عنوان، علم

تحریر، نفیسہ رب

میں نے گاڑی سگنل کے پاس روکی تو وہ قریب آکھڑا ہوا۔۔۔۔۔۔

پھول لے لو صاحب، اس نے لجاجت سے کہا۔۔۔

اس عمر میں تم پھول بیچتے ہو پڑھتے نہیں؟ میرے لہجے میں ناگواری تھی

میں صبح اسکول جاتا ہوں، شام میں پھول بیچتا ہوں اور رات میں پڑھتا لکھتا ہوں صاحب

بچے نے کہا میں نے حیرت سے دیکھا اس کی عمر گیارہ سال کی ہوگی۔۔۔۔

میں نے سارے ہی پھول خرید لئے۔۔ میری نظروں میں اس کا مقام بلند ہو گیا اس عمر میں وہ علم کے لئے اپنی سانسیں
بیچ رہا تھا

میری نظر میں وہ عظیم تھا۔۔۔۔۔

☆☆☆☆☆

عنوان:- مصلحت

مونا شاہ قریشی

کتنے دن ہو گئے ہیں مجال ہے جو بارش کے آثار ہوں۔ لان میں چہل قدمی کرتے وہ کوفت سے بولی

اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ آپا نے سکون سے کہا..

ایک تو میں آپ کے اس قول سے تنگ ہوں۔ وہ جھلائی

بابا شادی کیسی گزری آپا نے مالی بابا سے پوچھا۔ جن کی بیٹی کی شادی تھی۔

کرم ہے اللہ کا بارش نہیں ہوئی ورنہ کمرے کی چھت تپکتی ہے مہمانوں کے سامنے شرمندگی ہوتی..

ان کے جواب پہ آپا نے جتنا ہی نظروں سے اسے دیکھا کہ

"اللہ تمہارا میرا نہیں بلکہ سب کا ہے"

☆☆☆☆☆

سولفظی کہانی

از۔۔۔۔۔ زارا صدف قمر

عنوان۔۔۔۔۔ رحمت خداوندی

آسیہ آج سہ پہر سے ہی اداس بھٹی تھی قریب رات آنے کو تھی۔۔۔۔۔

اچانک گیٹ کی چیر سی آواز پر گھنٹوں کی سوچوں سے خود کو آزاد کیا تھا۔۔۔۔۔ جاوید آج بھی گھر نہیں لوٹے تھے

-- پڑوسن کی چابیو سی آج کچھ پراثر سی لگی جاوید دوسری شادی نہیں کر سکتے آسیہ نے خود کو تسلی دی تھی،،،،،

صبر و دعا سے مدد ملی تھی

آسیہ کی اس قدر دعاؤں کی قبولیت میں آج اس کے گھراک نہیں دو اولاد تھی اور جاوید پر حق بھی صرف آسیہ کا

۔۔۔۔۔ بے شک۔ بدترین اندھیرے کے بعد بارش زور کے برسی تھی۔۔۔۔۔

☆☆☆☆☆8

سولفظی کہانی

عنوان، تبدیلی

ٹی وی آن کرتے ہی میں نے دیکھا۔

میں نے ٹی وی بند کیا۔۔۔ اور میں اسی سوچ میں تھا "واقعی ملک میں تبدیلی آچکی ہے"۔

★★★★★

عنوان: تقدیر

از قلم: جہانگیر منتظر

ایک بزرگ، ایک نوجوان کی گاڑی میں بیٹھا تھا دونوں میں تقدیر پر بحث جاری تھی۔ نوجوان نے کہا "تقدیر کچھ بھی نہیں ہے جو کچھ بھی ملتا ہے وہ تدبیر سے ملتا ہے" بزرگ نے کہا "تدبیر کرنا انسان کا کام ہے لیکن تدبیر کے بعد وہی ملے گا جو تقدیر میں ہو گا" نوجوان "چاچا میں تقدیر کو نہیں مانتا۔ میری ہی مثال لیجیے۔ میرے پاس کپڑے کی بہت بڑی مل ہے جو میں نے اپنی محنت سے بنائی نہ کہ تقدیر نے دی" بزرگ نے کہا "کپڑے کی مل آپ کی تقدیر میں تھی اس لیے آپ نے اس کو حاصل کیا" دونوں باتوں میں مصروف تھے کہ نوجوان کے فون کی گھنٹی بجی اس نے اسپیکر آن کیا تو

دوسری طرف سے کسی نے کہا کہ مل میں آگ لگ گئی اور ساری مل خاکستر ہو گئی تو جوان نے بزرگ سے کہا "چاچا یہ کیا ہے" بزرگ نے جواب دیا "تقدیر....."

☆☆☆☆☆☆

عنوان تحفہ

حماد آپ میری بات کیوں نہیں مان رہے ہیں کب سے آپ سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے ایک بے بی چاہیے میں اکیلے سارا دن گھر میں بور ہو جاتی ہوں آپ خود تو آفس چلے جاتے ہیں پیچھے میں تنہا رہ جاتی ہوں رانیہ نے بے چارگی سے کہا تھا ارے ارے مسز میں کہاں سے لا کر دوں بے بی یہ تو اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے بے بی کوئی کھلونا ہے جو میں قسمیں بازار سے لا دوں گا حماد نے رانیہ کی بات کو ہنسی میں اڑایا تھا جس پر وہ منہ پھلا کر بیٹھ گئی تھی وقت کچھ آگے بڑھا اور آج ان کے گھر ایک ننھا مہمان آگیا تھا انکی فیملی کو مکمل کرنے رانیہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اسے خوش دیکھ کر حماد بھی خوش تھا۔

از قلم

ثناء شہزاد

☆☆☆☆☆☆

سوفسطی کہانی

عنوان پیار

تحریر: نوشین مجیب

ڈھلتی شام میں چھوٹے کمرے سے بڑھیا کے کھانسنے کی آواز آتی ہے

آہوں

آہوں

آہوں...

سلمہ! بشیر میری تو روز نیند خراب ہو جاتی ہے کھوں کھوں سے

بشیر: اماں میں جو دوائی لاتا ہوں کیوں نہیں کھاتیں بیزاری سے

سلمہ: پیسے کی بربادی کرتی ہیں پوپو باہر آمت بیٹھا کر

پہاری ہے وہاں ماروں گی کسی روز

پوپو! دادو...

دادو! بیٹا وہ آپ کو پیار کرتے ہیں اسلیئے غصہ کرتے ہیں

پوپو! دادو بابا آپکو بھی غصہ کرتے ہیں وہ آپ سے بھی بہت پیار کرتے ہیں ???

دادو: نہیں بیٹا میں ان سے پیار کرتی ہوں آہ، ہتھکھوں..... آہ، ہتھکھوں

☆☆☆☆☆☆

100 لفظی کہانی

عنوان :- آئیڈیل

از قلم :- بنت حوا

نازیہ بچپن سے ہی صبر و رضا کی پکیر اور والدین کی فرمانبردار تھی۔ کبھی کسی مرد سے دوستی نہ کی۔ لیکن اسکے شریک سفر کی صورت میں اسکے دل میں ایک تصوراتی آئیڈیل بتا تھا۔

ماں باپ نے اپنی پسند سے اسکی شادی کردی اور وہ فہد کا ہاتھ تھامے پردیس چلی گئی۔ فہد اسکا آئیڈیل تو نہ تھا لیکن بہت اچھا تھا اور وہ بہت مطمئن بھی تھی۔

کافی سالوں کے بعد جب نازیہ وطن لوٹی تو اسکا تصوراتی آئیڈیل حقیقت میں اسکے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا!!!!!!.....

اور وہ یہ سوچ رہی تھی کہ کیا یہ خواب ہے یا حقیقت!!!!

☆☆☆☆☆☆

مختصر کہانی

عنوان: محبت کرنے والے تو

تحریر: اُمول عائشہ صدیقی

پتہ ہے میں نے اس سے اتنی محبت کی اتنی کہ اپنی سانسوں کو بھی ان محبتوں کا امین بنالیا اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے، بس اسی ایک نام کی مالا چیتی رہی، لیکن ایک دن پتہ چلا اس کا اور میرا رشتہ تو اتنا کچا اتنا بوتا تھا کہ اس نے الوداع کہا اور میں نے بھی بدلے میں ہنسی خوشی ہاتھ ہلا دیا، مگر اس سے پہلے میں نے اپنی انا کے لاکھ پاؤں پکڑے کہ مجھے بس ایک یہی شخص چاہیے مگر اس نے کہا کہ اگر وہ تمہارا طلب گار ہوتا تو اسے تمہاری انا کو توڑنے کی ضد نہ ہوتی، تم جو اس کی خاطر اپنی عزت نفس تک کو داؤ پہ لگانے کو تیار ہو وہ تو اس آس میں ہے کہ کب تم کوئی ایسا قدم اٹھاؤ اور وہ تمہیں پیروں تلے پکاتا ہوا گزر جائے، محبت کرنے والے انا کو توڑنے کی ضد ہر گز نہیں لگایا کرتے، وہ مان دیتے ہیں مان رکھتے ہیں.....!!

☆☆☆☆☆

نامعلوم محبت.....

دروازے پر دستک ہوئی فائز (جو موبائل میں مگن تھا) نے دروازہ کھولا۔

اسلام علیکم اینڈ پی پی نیو ایئر... سفیر نے سلام کیا

و علیکم اسلام.. سیم ٹوپو کیا حال ہے یار آؤ بیٹھو، وودو نولان میں لگی کرسیوں کی جانب بڑھے..

کیا کر رہے تھے تم فائز..

کچھ نئی یار 2016 کی کچھ یادیں دیکھ رہا تھا تو تم بھی دیکھو فائز نے موبائل سفیر کے سامنے کیا

یار وہ جو ماسٹرز میں پہلے سمسٹر آمنہ ہمارے ساتھ پڑھتی تھی وہ رات میرے خواب میں آئی تھی اور کہتی ہے آئی لوو

یو

میرے کچھ کہنے تک میری آنکھ کھل گئی تھی۔ یارم اس سے تب سے محبت کرنے لگا ہوں سفیر نے کہا۔

محبت کی نئی جاتی بلکہ ہو جاتی ہے اور کسی کے خواب میں آ جانے سے محبت نئی ہو جاتی

اب تم اس کی طرف رشتہ نا بھیج دینا یادہ ناجب اسد نے اسے چھڑا تھا تو اس نے اپنے بھائیوں کو بتا دیا تھا اور اس کے بھائیوں نے ہماری خوب ٹھکانی کی تھی۔ فائز نے سفیر کو سمجھانے کی کوشش کی...

صداقت علی.... کٹھیا لہ خورد، منڈی بہا الدین

☆☆☆☆☆

خالی پن

باغیچے میں پھولوں کو پانی دینے اتنی محو کہ بچپن کی دوست سمینہ کب آئی پتہ ہی نہیں چلا رضیہ کو۔ ارے تم میرا ایڈریس کس نے دیا کسی نے نہیں میرے شوہر کی جاب بھی دہلی میں ہیں کل جب تم سبزی خرید رہی تھی میں تمارے پیچھے ادھر تک آگئی تھی۔ اللہ کی بندی شادی کے بعد کیا ہو گیا وہ چو خیاں وہ تیری چینی چلتاں ابھی تک ہم سب سہلیاں یاد کرتے ہیں۔ چھوڑو ان باتوں کو شادی کے بعد سب بدل جاتا ہیں۔ کبھی کبھی میں خود سے بہت ڈرتی ہوں اکیلی شوہر دن کے ایک بجے سے رات کے ایک بجے گھر میں اکیلی جب رات کو آے غالیاں سننا زندگی کا ساز بن گیا

از قلم: خدیجہ کشمیری

☆☆☆☆☆

نشیب و فراز

یادی بیٹا وہ دیوار پے کیا بیٹھا ہے،، دادا حضور نے شفقت سے پوچھا،،

میں نے موبائل پے نظر جمائے،، اک نظر دیوار پے دیکھا،،

کو ا ہے دیوار پے بابا،،

دادا ابو تھوڑی دیر بعد،، حماد بیٹا دیوار پے کیا بیٹھا ہے،،

اس دفعہ میں نے اوپر دیکھے بغیر ہی کہا کو ا ہے ابا جی،،،

تھوڑی دیر ہی گزری ہو گی دادا جی نے پھر سے پوچھا،

حماد علی دیوار پے کیا بیٹھا ہے،،

اس دفعہ میں اٹھ کے انکے قریب جا کر بولا کو ا ہے کو ا ہے کو ا ہے،،

دادا ابو مسکرا کے بولے غصے کیوں ہو گے بیٹا،،

مجھے بھی پتا ہے کوا ہے،،

تو بار بار مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں ابا؟؟؟

بیٹا بیس سال پہلے جب تو بچا تھا،،

اسی جگہ پے میری گود میں بیٹھ کے میری داڑھی کے بال فوج کے،،

اسی دیوار پے بیٹھے اک پرندے کا نام کوئی پچاس دفعہ پوچھا،، اور میں نے ہر دفعہ تیرا منہ چوم کر بتایا،، کوا ہے بیٹا،،

ہمارے کتابی سلسلے کے لیے اپنے افسانے شاعری ناول اپریل سے پہلے پہلے سینڈ کر دیں تاکہ وہ جلد شائع ہو سکیں

03225494228--

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپرٹل سے کافی شکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کالنگ اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا پتہ لکھیں اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر

خوبصورت بنئے...

آمنہ رشید

خشک جلد کی حفاظت کے طریقے

سردیوں میں جلد خشک ہو جاتی ہے.. جس سے خاصی سخت ہو جاتی ہے۔ تو اس سے نجات پانے کے لیے سب سے پہلے تو ایسی غذا کا استعمال کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جن میں چکنائی کی مقدار وافر ہو۔ اس کے ساتھ پانی کا استعمال زیادہ کرنا چاہیے اپنی غذا میں پھلوں کو شامل کریں کیونکہ پھلوں میں پانی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

* لیموں اور کیکیٹس کلیز استعمال کرنا چاہیں اس سے جلد کی رطوبت میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ عمل دن میں تقریباً چار سے پانچ دفعہ کرنے سے جلد نکھری نکھری ہو جاتی ہے۔

* رات سونے سے پہلے Orange اساس پر مبنی نور شنگ کریم استعمال کریں۔ اس سے جلد قدرے نرم ہو جائے گی۔
سردیوں میں فلو سے بچنے کے لیے آسان ٹوکے۔۔۔۔

سردیوں کے شروع ہوتے ہی موسم کے اثرات طبیعت پر پڑتے ہیں اور ہر دوسرا شخص کھانسی چھینکنا نظر آتا ہے۔ یہ وائرل انفیکشن تیزی سے پھیلتا ہے اور ہماری تھوڑی سی بد احتیاطی سے اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔ آپ اگر فلو کا شکار ہو چکے ہیں یا نہیں بھی ہوئے ہیں تو کچھ اقدام کر کے خود کو اور گھر والوں کو اسکی وجہ سے ہونے والی کھانسی، بخار، درد اور طبیعت کی بیزاری سے بچا سکتے ہیں۔

۱۔ اپنے ہاتھ دھوئیں:

فلو سے بچنے کا سب سے کارآمد اور آسان طریقہ ہے۔ ہم دن میں کئی مرتبہ ہاتھ دھوتے ہیں۔ فلو سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ باہر سے گھر آکر، کسی پبلک بس سے یا گاڑی سے اتر کر، کسی سے ہاتھ ملانے کے بعد ہاتھ ضرور دھوئیں۔ خاص طور پر اس موسم میں اس کا ضرور خیال رکھیں۔

۲۔ زیادہ پانی پیئیں:

زیادہ پانی پینا ہر موسم میں ضروری ہے لیکن سردی کے موسم میں زیادہ پانی پینا بہت فائدہ مند ہے۔ سردی کے موسم میں پسینہ نہیں آتا اور پیاس بھی کم لگتی ہے اس لیے ہم اکثر پانی پینا بھول جاتے ہیں اور گھنٹوں پیاس رہتے ہیں۔ دن

میں آٹھ گلاس پانی سے قوت مدافعت میں اضافہ ہوتا ہے۔ جس سے ہمارا جسم مختلف بیماریوں سے مقابلے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

۳۔ ورزش:

پانی کی طرح ورزش بھی قوت مدافعت میں اضافہ کرتی ہے۔ ورزش دوران خون تیز کرنے کے ساتھ ساتھ ذہنی دباؤ میں بھی کمی کرتی ہے۔ ساتھ ہی جسم سے ٹوکسن نکالنے کا ذریعہ بنتی ہے۔ لیکن اگر آپ بیمار ہیں تو آپ کو بہت زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں جسمانی ورزش کے لیے اپنے معالج سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔

۴۔ پھل اور سبزیاں استعمال کریں:

اپنی غذا میں پھل اور سبزیوں کی مقدار بڑھادیں۔ خاص طور پر وٹامن سی والی چیزیں پیپتہ، اسٹراپیری، بروکولی، شملہ مرچ، بند گو بھی وغیرہ۔ اس کے علاوہ وٹامن سی کا سپلیمنٹ بھی لیا جاسکتا ہے۔

۵۔ میخنی کا استعمال:

ٹھنڈ کے اثرات کو ختم کرنے کے لیے عرصہ دراز سے میخنی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ میخنی کا استعمال گلے کی خراش میں آرام پہنچاتا ہے اور ٹھنڈ کے اثر سے بچاتا ہے۔ یہ بچوں اور بڑوں دونوں کے لیے مفید ہے۔

۔ مرثی کے ونگز میں کالی مرچ، لونگ، دارچینی، پیاز، لہسن اور ک، سونف، ثابت دھنی، نمک ڈال کر پکائیں۔۔ گرم مشروب اور شہد:

کوئی بھی گرم مشروب گلے کی تکلیف اور کھانسی میں آرام پہنچاتا ہے۔ جبکہ شہد گلے میں خراش کو ختم کرتا ہے۔ شہد میں وائرل انفیکشن سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

۔ آدھا کپ گرم پانی میں ایک ڈیڑھ چمچ شہد کھانسی میں فوری آرام پہنچاتا ہے۔

۷۔ وٹامن ڈی سپلیمنٹ:

وٹامن ڈی کا ٹیسٹ ضرور کرائیں یہ ایک سادہ سانحہ کا ٹیسٹ ہوتا ہے۔ اگر آپ میں وٹامن ڈی کی کمی ہے تو وٹامن ڈی کا سپلیمنٹ لیں یہ ناصرف فلو سے بلکہ دل کی بیماری اور کینسر سے بھی آپ کی حفاظت کرے گا جو وٹامن ڈی کی کمی کی وجہ سے ہو سکتی ہیں

...

اپنی پسند کے رنگ کی chap stick

بنائیں...

ویسلین میں تھوڑا سا نلکا لپ سٹک کا ملا کر پگھلا لیں اور کسی لپ سٹک کی خالی بوتل میں بھر لیں

وہ لوگ جنہیں سنتھینک کلر یا خوشبو سے الرجی ہے، وہ اپنی جلد سے مطابقت رکھنے والی پراڈکٹ استعمال کر کے یہ بنا سکتی ہیں۔

آمنہ رشید

چند روز میں رنگ گورا کرنے کا طریقہ....

کھیرے کا رس نکال لیں پھر اس میں آدھا چمچ عرق غلاب اور آدھا چمچ گلیسرین ملا کر چہرے پر لگائیں اس سے چہرے کا رنگ سفید ہو گا۔ روزانہ رات کو سونے سے قبل آہستہ آہستہ مساج کرنے سے چہرہ قدرتی طور پر بلیچ بھی ہو گا۔

اور کھیرے کا جوس لگانے سے دھوپ سے خراب ہو ا رنگ بھی صاف ہوتا ہے۔ یہ ایک نیچرل بیوٹی ٹپ ہے جس کا کوئی نقصان نہیں اور ہر قسم کی جلد کے لئے مفید ہے....

حرا طاہر

سردیوں میں آپ جب بھی اپنا چہرہ دھوئیں تو صابن کا استعمال کم کریں ہو سکے تو فیس واش کا استعمال کریں کیونکہ صابن آپ کی جلد میں نمی کم کر دیتا ہے! اکثر سردی سے بچنے کے لیے دھوپ میں بیٹھ جاتے ہیں اور یہ دھوپ ان کے چہرے پر پڑتی ہے جس سے نقصان پہنچ سکتا ہے اس لیے دھوپ میں کم سے کم بیٹھے اور چہرے پر دھوپ نہ پڑنے

دیں # اروشمہ خان

اسکرب

نارنگی اور لیمن کے چھلکوں کا خشک پاؤڈر دو کھانے کے چمچ...

گندم کا آٹا... دو کھانے کے چمچ

شہد... آدھا چمچ

دودھ... حسب ضرورت

استعمال کا طریقہ

ان تمام اجزاء کو پیالے میں ملا کر پیسٹ بنالیں

روزانہ اس سکرب کو ہاتھوں پاؤں اور چہرے پر مساج کریں۔ آدھے گھنٹے بعد دھولیں...

کچھ دنوں میں جلد صاف ستھری اور تازہ ہو جائے گی...

ہاجرہ عمران خان.... لاہور

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

داستانِ دل اپرٹل سے کافی شکل میں شائع ہو رہا ہے

اب آپ داستانِ دل اپنے گھر، ہوٹل، آفس، کالجز کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی بھی کونے میں حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی اپنا نام نمبر شپ میں داخل کروائیں

معلومات نمبر شپ:

سالانہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/1200

چھ ماہ ہفتہ ڈاک خرچ : -/600

تین ماہ : -/300

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر پر موبائی کالنگ اکاؤنٹ میں بھیج کر دیا کہ اپنا پتہ لیں اسی

نمبر پر وائس اپ یا مسیج میں بھیج کریں)

مزید معلومات کے لیے: 03225494228 وائس اپ / موبائی نمبر

پھٹی ایڑیاں ٹھیک کرنے کا نسخہ

پرافین ویکس میں سرسوں کا تیل اچھی طرح ملا کر ایڑیوں پر مالش کریں.. اور رات بھر لگائے رکھنے کے بعد صبح دھو لیں.. یہ عمل 10 سے 15 دن تک جاری رکھیں...

فاطمہ ممین... میرپور خاص

گولڈ فشیل

بیسن... اٹھیل سپون

ہلدی... آدھی سے بھی آدھی سپون

مو پھلی یا بادام کا پاؤڈر تھوڑا سا

خشک دودھ... اٹھیل سپون

گلسرین... اٹھیل سپون

تھوڑا سا زعفران..

زیتون کا تیل تھوڑا یا گلاب کا عرق

ان سب چیزوں کو پانی کے ساتھ کس کر کے چہرے پر لگائیں... اس سے سکن بہت نرم اور چمکدار ہو جائے گی...

سمیرا حمید.... ملتان

بالوں کو سفید ہونے سے بچانے کا طریقہ

سکیا کائی

ماش کی دال

تنیچی باریک پیس لیں

پھر اس سفوف سے سرد ہویا جائے.. یہ بال سفید ہونا بند ہو جائے گے بلکہ بال جھڑیں گے بھی نہیں...

معیزہ خاں... فصیل آباد

گھر بیٹو ٹوٹے...

لہسن کو direct سے سکن پہ نہیں لگتے... سکن جل جاتی ہے....

* سالن پکتے ہوئے اگر نچے لگائے تو اس میں تھوڑا تھوڑا دودھ ڈال کر بھونیں گے تو جلے ہوئے کی خوشبو سالن میں سے ختم ہو جائے گی... لیکن اگر زیادہ جل جائے تو سالن کو اوپر اوپر سے اتار لیں... اور دوسرے برتن میں نکل لیں کر بھونیں دودھ ڈال کر.....

* اونٹنی کپڑے دھوتے وقت ایک چائے کا چمچ گلیسرین ڈال کر دھوئیں... کپڑے سکڑیں گے نہیں اور اپنی گٹھن برقرار رکھیں گے....

* شہد میں ادراک ملا کر چبانے سے گلا ٹھیک ہو جاتا ہے... اور بند آواز کھل جاتی ہے....

* اگر آپ چاہتے ہیں کہ جوتے کی پالش چمکے تو پالش کرنے سے پہلے تھوڑا سا سرکہ ملا دیں جوتے چمک جائیں گے....

آمنہ رشید

داستانِ دل ڈائجسٹ کو فیس بک پر جوائن کریں فیس بک: 03377017753

شاعری پیغام

سہیلی ستارہ آئین کوئل اور کبریٰ نوید کے نام

بہت پیاری سہیلی ہے

سدا ہنسنے ہنسانے میں

یہ تو مشغول رہتی ہے

یہ زندہ دل نشانی ہے

وفا کی ترجمانی ہے

دلوں پہ راجدھانی ہے

یہ رب کی مہربانی ہے

بہت پیاری سہیلی ہے

زباںِ محو دعا ہے

بارگاہِ اقدس میں

کہ پوری ہو ہر سدا

رہے یہ آباد و شادماں

شاعرہ: آبرو نبیلہ اقبال

☆☆☆☆☆☆

میری پیاری دوست ہنیہ ضا کے لیے ایک پیغام'

زندگی کی راہوں میں

کچھ مقام آتے ہیں

لوگ روٹھ جاتے ہیں

ساتھ چھوٹ جاتے ہیں

زندگی کے سب ہی پل

بے مراد لگتے ہیں

دن اداس لگتے ہیں

چار سواندھیرا جب

خوب بڑھنے لگتا ہے

اور دل یہ کرتا ہے

زندگی کے یہ لمحے
زندگی کی راہوں میں
اب تمام ہو جائیں
شکر کی جو منزل کا
بہت جی لئے ہیں ہم
راستہ ملے تم کو
اب سکوں سے سو جائیں
اس پہ مطمئن ہو کے
تب کہیں سے اک تارا
تم قدم بڑھاؤ تو
زندگی کا ہر لمحہ
نور کا ابھرتا ہے
رب کے نام کر ڈالو
مضطرب سے اس دل کو
پھر گماں گزرتا ہے
نور بخاری کی طرف سے ---
جس نے زندگی دی ہے
جس نے غم، خوشی دی ہے
اس کے لطف سے بڑھ کے
غم کیا ہم نے پائے ہیں؟؟
گردش زمانہ سے
پھر کیوں تنگ آئے ہیں؟

ذرا مسکرا پیے

ریحانہ اعجاز

آدمی غصے سے بولا "ارے نالا نکلوں! کبھی تو گھی کے
بغیر بھی کھا لیا کرو

"ختم شد"

ایک آدمی بہت کنجوس تھا، وہ جب اپنے بچوں کو
روٹی دیتا تو گھی کے بند ڈبے پر پھیر کر دیتا۔

ایک دفع وہ شہر سے باہر گیا تو گھی کا ڈبہ الماری میں
بند کر گیا۔ واپس آیا تو بچوں سے پوچھا: "تم نے روٹی
کیسے کھائی"

بچوں نے کہا "الماری پر رگڑ کر"

لطیفہ از قلم ہاجرہ عمران خان
، بیوی،، آج کھانے میں کیا بناؤں؟؟

شوہر،، کچھ بھی بنا لو

بیوی،، جو تم کہو

شوہر،، چائینیز رائس بنا لو

بیوی،، پرسوں ہی تو کھائے تھے

شوہر،، ساگ بنا لو

از قلم مریم عمران خان

ایک پاگل نے اپنے پاگل ساتھی سے کہا "اگر تم یہ
بتاؤ کہ میری جھولی میں کیا ہے تو یہ انڈے تمہارے

، اگر یہ بتاؤ کہ کتنے انڈے ہیں تو بارہ کے بارہ

تمہارے اور اگر یہ بھی بتا دو کہ کس پرندے کے

ہیں

تو وہ مرغی بھی تمہاری ہو جائے گی۔"

دوسرا پاگل بولا "نہی بھی نہی، کوئی آسان سا اشارہ تو

دے دو۔"

ختم شد

"بیٹا! اپنے اندر احساس ذمہ داری پیدا کرنے کی
کوشش کرو میں اور تمہاری ممانعت ہمیشہ تو تمہاری
رہنمائی کے لئے دنیا میں نہیں بیٹھے رہیں گے ذرا
سوچو کہ اگر آج میں اچانک مرجاؤں تو تم کہاں
ہو گے؟"

بیٹے نے موسیقی کی دھن پر تھرکتے ہوئے جواب دیا
"اگر آپ اچانک مرجائیں تو فکر کرنے کی ضرورت
مجھے نہیں آپکو ہوگی ذرا سوچیں، آپ کہاں ہوں
گے۔
ثناء شہزاد

شادی کیلئے ایسا انسان ڈھونڈنا چاہیے جو دل کی بات
ایسے سمجھ لے جیسے میڈیکل اسٹور والے ڈاکٹر کی
رائٹنگ دیکھ کر سمجھ جاتے ہیں۔

امول عائشہ صدیقی

بیوی،، ببلو نہیں کھائے گا
شوہر،، آلو کے پرائیڈ بنالو
بیوی،، پہلے ہی اتنا ویٹ پیٹ اون کر رہے ہو
شوہر،، پلاؤ بنالو، جلدی بن جائے گا
شوہر،، چکن فریز ہے
شوہر،، "کڑی چاول بنالو"
بیوی،، دھی نہیں ہے
"شوہر،، پھر کیا بناؤ گی؟؟"
بیوی،، "جو تم کھو ڈیر"

ترکی بہ ترکی

ایک امریکی باپ نے نہایت درد بھرے لہجے میں
اپنے نو عمر سرکش بیٹے کو سمجھانے کی کوشش کی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



پاگل خانہ
مینٹل اسپتال کے کمرے میں سب پاگل ڈانس کر رہے تھے۔
بس ایک پاگل چُپ تھا ڈاکٹر سمجھا وہ ٹھیک ہو گیا۔
ڈاکٹر نے پاگل سے پوچھا تم ڈانس کیوں نہیں کر رہے؟
پاگل بولا: بیوقوف میں "دلہا" ہوں۔
ارشد قمر
فیصل آباد

تعلیم بلکہ تربیت بھی بہت اچھی کی ہے۔ محلے کے
سب بچوں سے زیادہ شریف اور مہذب بچے ہیں
خان صاحب کے... پہلے آدمی نے کہا خان صاحب
اپنی بات کے بہت پکے ہیں اور جو وعدہ کرتے ہیں
اسے پورا کرتے ہیں۔ دوسرے نے کہا کے پنج وقتہ
نمازی اور پرہیزگار ہیں۔ شاید ہی کوئی روزہ اور نماز
ان سے چوٹی ہو۔ صوم و صلوٰۃ کے انتہائی پابند
ہیں... "حاجی بھی تو ہوں" خان صاحب نماز کے
دوران ہی بول پڑے...

ارشد قمر

فیصل آباد

ایک مسجد میں نماز کے بعد ۲ آدمی ایک خان
صاحب کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ جو کہ
وہیں صحن میں نظائین ادا کر رہے تھے۔ ایک آدمی
نے کہا کہ خان صاحب محلے کے سب سے شریف
آدمی ہیں۔ خود بھی تعلیم یافتہ ہیں اور بچوں کو بھی
اچھی تعلیم دلائی ہے۔ دوسرے نے کہا کہ نہ صرف
تاثیر مسیحائی کی
آپریشن ٹیبل پر مریض کو دیکھتے ہوئے سنیئر سرجن
نے نئے سرجن سے کہا
آپ نے یہ کیا آپریشن کیا ہے

خدیجہ کشمیری

نئے سر جن نے چونک کر جواب دیا

کیا اسکا آپریشن کرنا تھا میں نے تو اسکا پوسٹ مارٹم

کر دیا

سر جیکل اسٹرائیک

شمالہ زاہد کراچی

جج. قتل کس نے کیا.

ملزم. میں نے قتل کیا.

جج. لاش کہاں ہے؟

ملزم. لاش میں نے جلادی

جج. وہ جگہ دکھاؤ جہاں لاش جلائی تھی??

ملزم. میں نے وہ ساری زمیں کھود دی..

جج. تو کھودی ہو مٹی کدھر ہیں؟

ملزم.. اس کی میں نے اینٹ بنادی..

جج. تو اینٹ دکھاؤ??

ملزم.. میں نے اس سے مکان بنالیا..

جج. وہ مکان کدھر ہے??

ایک مینڈک نے قسمت کا حال جاننے والا کمپیوٹر کا

بٹن دبایا.. جواب آیا کہ عنقریب تمہاری ملاقات

ایک نوجوان اور حسین لڑکی سے ہوگی جو تمہارے

بارے میں سب کچھ جاننے کی خواہش مند ہوگی

مینڈک نے خوشی سے بے تاب ہو کر کمپیوٹر میں زو

فیڈ کیا. ہماری ملاقات کہاں ہوگی، کس باغ

میں، جھیل پر نہر پر یا کس تلاب کے کنارے پر؟

یا کسی پارٹی میں؟

کمپیوٹر سے جواب آیا: میڈکل کالج کی لیبارٹری میں

آپریشن ٹیبل پر!

ملزم زلزلے میں گر گیا..

جج. تو بلکہ کدھر ہے ??

تنقید

ملزم.. وہ میں نے بیچ دیا.

"تم نے تخلیق کے نام پر ایک سطر نہ لکھی، نہ کوئی

شعر پھر تمہیں نامور ادیبوں کی تحریروں پر تنقید

جج. کس کو بیچا ??

کرنے کا کیا حق ہے؟"

ملزم. پڑوسی کو.

ایک ابھرتے ہوئے مصنف نے ناقد پر قدرے

جج. پڑوسی کو بلاؤ ??

برہم ہوتے ہوئے کہا.

ملزم. وہ مارا گیا..

"تنقید کرنے کے لئے ادیب یا شاعر ہونا ضروری

جج.. کس نے مارا ??

نہی "ناقد نے اطمینان سے کہا "انڈا مرغی تخلیق

کرتی ہے. میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے

ملزم. میں نے مارا

کبھی انڈا نہیں دیا ہو گا. لیکن آپ یقیناً انڈے کے

جج. تو لاش کدھر ہے ??

بارے میں مرغی سے زیادہ جانتے ہیں."

ملزم. لاش میں نے جلادی..

سارہ انعم..... چکوال

جج.. اے الو کے پٹھے!! تو نے قتل کیا ہے یا سر جیکل

اسٹرائیک ?? قتل کو قبول بھی کیے جا رہا ہے اور

خوبیاں

کوئی ثبوت بھی نہیں دے رہا..

ملائکہ خان

پہلے لوگ پیار میں پاگل ہو جاتے
تھے، پھر لوگ پیار کے معاملے
میں اندھے بونے لگے،، اور اب تو
توتلے ہو جاتے ہیں، ہر وقت میلا
شونا، میلا پیالا

حماد ظفر بادی، منڈی بہاؤ الدین

1. آئی فون

لڑکا، جان میں تمہیں کیا گفت کروں
محبت میں، لڑکی، جان مجھے آئی
فون چاہئے،

لڑکا، سوری جان میں محبت میں دل
دے سکتا ہوں، گردہ نہیں
، حماد ظفر بادی، منڈی بہاؤ الدین

مالک مکان خریدار سے میرے مکان کے ایک
طرف ربڑ کا کارخانہ ہے... دوسری طرف مچھلی گھر
ہے.. سامنے کی طرف چڑے کا کارخانہ ہے.. پچھلی
طرف مرغی خانہ ہے.."

خریدار:- "لیکن اپنے کی خوبی تو بتائیے؟"

مالک مکان:- "آپ کو ہمشیہ ہوا کا رخ کا معلوم ہوتا
رہے گا۔"

آمنہ رشید... پیر محل

مشہور

"پندرہ برس تک تصنیف و تالیف کرنے کے بعد مجھ
پر یہ عقد کھلا کہ مجھ میں تو لکھنے کی صلاحیت ہی نہیں
ھے۔ لیکن اب میں مجبور ہوں..... کیوں کہ میں
اب مشہور ہو چکا ہوں۔"

بنت رحمان چکوال

مبارک ہو

سائنسہ مجسمہ ٹاک غرق

1200/-

مبارک ہو

سائنسہ مجسمہ ٹاک غرق

600/-

مبارک ہو

سائنسہ

300/-

داستان دل اپہٹل سے کلائی شکل میں شائع
ہو رہا ہے

(نمبر شپ 03225494228 اس نمبر
پر موبائی کیش اکاؤنٹ میں جمع کروا کر لینا
لپڈر نہیں اسی نمبر پر واٹس اپ یا مسیج میں
سیٹھ کریں)

اب آپ داستان دل اپنے گھر، ہوٹل
، آفس، کالج کے ساتھ ساتھ دنیا کے کسی
بھی کونے میں حاصل کر سکتے ہیں، تو ابھی
لپڈام نمبر شپ میں قائل کروائیں

مزید معلومات کے
لیے: 03225494228 واٹس اپ
/ موبائی نمبر

معلومات نمبر شپ: